BSB

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXX.

Opern

Band XXVI.

Ezio.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,
Stich und Druck der Gesellschaft.
1880.

197/5

BSB

BSB

BSB

BSB

Georg Friedrich Händels Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

BSB

BSB

Ezio

Opera

di

G. F. Händel.

BSB

BSB

EZIO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

VALENTINIANO III, Imperatore, amante di Fulvia.	Alto.
FULVIA, figlia di Massimo, Patrizio Romano, amante, e promessa sposa d'Ezio.	Soprano.
EZIO, generale dell'armi Cesaree, amante di Fulvia.	Contr'alto.
ONORIA, sorella di Valentiniano, amante occulta d'Ezio.	Alto.
MASSIMO, Patrizio Romano, padre di Fulvia, confidente, e nemico occulto di Valentiniano.	Tenore.
VARO, prefetto de' Pretoriani, amico d'Ezio.	Basso.

La Scena è in Roma.

Vorwort.

Die Oper Ezio wurde am 15. Januar 1732 im Londoner Haymarket-Theater zuerst aufgeführt und ohne Zweifel in den unmittelbar vorauf gehenden Wochen oder Monaten geschrieben.

In dem Autograph fehlt der letzte Bogen, mit welchem auch das Datum der Beendigung der Composition verloren gegangen sein wird. Die beiden ersten Acte sind diesmal von Händel ausnahmsweise nicht datirt.

Der Text ist von *Metastasio*, wurde hier aber im Recitativ erheblich gekürzt und vielfach geändert.

Preface.

The opera Ezio was first produced at the Haymarket Theatre on Jan. 15. 1732, and doubtless written in the immediately preceding weeks or months.

The last sheet of the autograph is wanting, whereby the date of the completion of the composition is lost. The first two acts are in this instance exceptionally not dated by Handel.

The words are by Metastasio, *but considerably abridged in the Recitatives and much altered.*

LEIPZIG, April 15. 1880.

BSB

INDICE.

Pag.

Ouverture 1

Atto Primo.

La Marche 4

Valentiniano.	*Aria.*	Se tu la reggi al volo	6
Ezio.	„	Pena a serbarmi, oh cara	11
Fulvia.	„	Caro padre, a me non dei mammentarche padre sei	13
Massimo.	„	Il nocchier, che si figura ogni scoglio	16
Onoria.	„	Quanto mai felice siete, innocenti pastorelle	18
Varo.	„	Se un bell' ardire può innamorarti	23
Massimo.	„	Se povero il ruscello mormora lento, e basso	25
Valentiniano.	„	Sò chi t'accese: basta per ora	31
Ezio.	„	Se fedele mi brama il regnante	34
Fulvia.	„	Finchè un zeffiro soave	38

Atto Secondo.

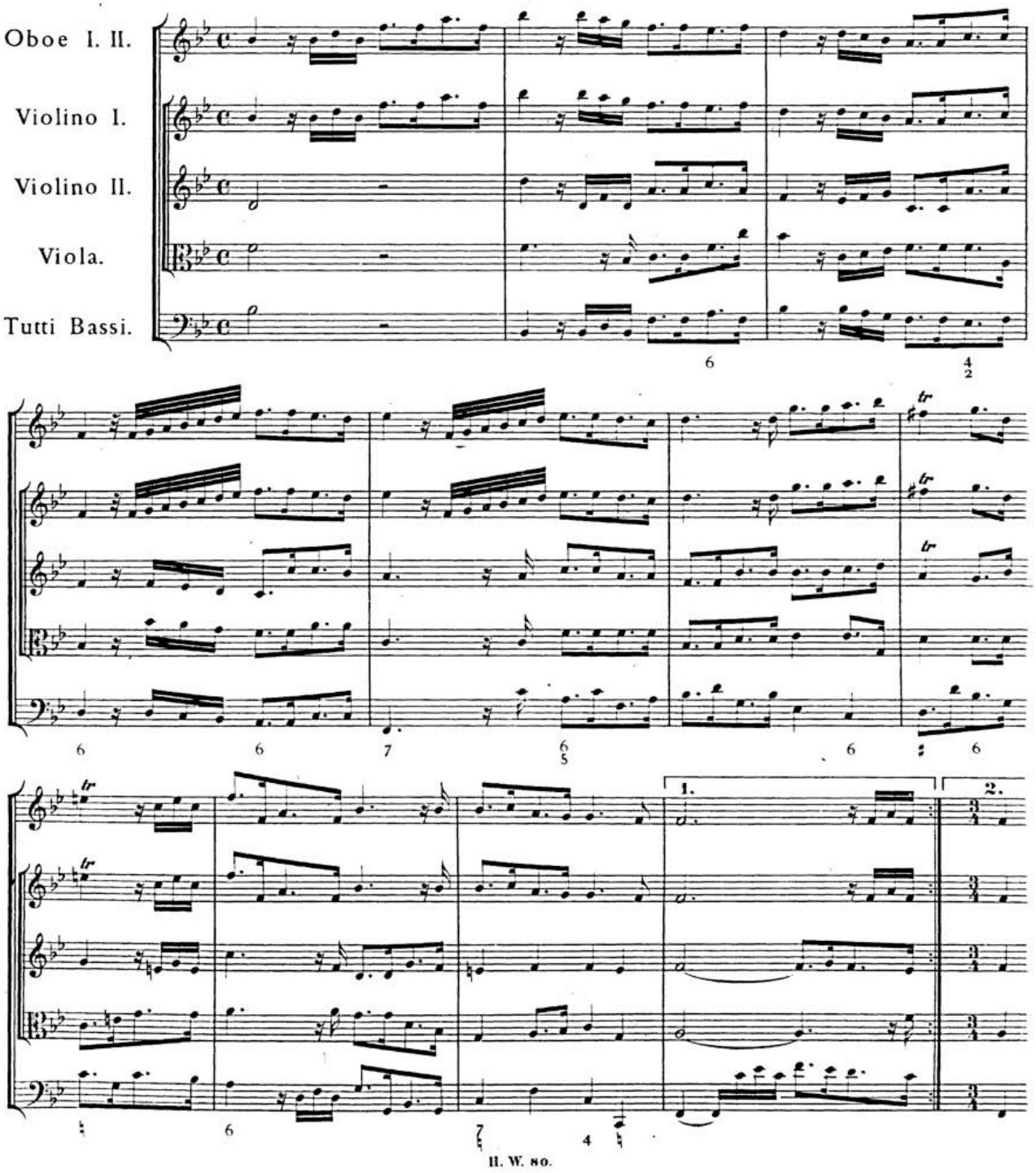
Massimo.	*Recit.*	Qual silenzio è mai questo!	44
Valentiniano.	*Aria.*	Vi fida lo sposo, vi fida il regnante	47
Massimo.	„	Và, dal furor portata	50
Fulvia.	*Recit.*	Che fo? dove mi volgo?	52
Ezio.	*Aria.*	Recagli quell' acciaro	54
Fulvia.	„	Quel finger affetto allor che non s'ama	56
Varo.	*Recit.*	Folle è colui, che al tuo favor si fida	60
	Aria.	Nasce al bosco in rozza cuna	61
Onoria.	„	Finchè per te mi palpita timido	66
Fulvia.	„	La mia costanza non si sgomenta	70
Ezio.	„	Ecco alle mie catene, ecco a morir m'invio	75

Atto Terzo.

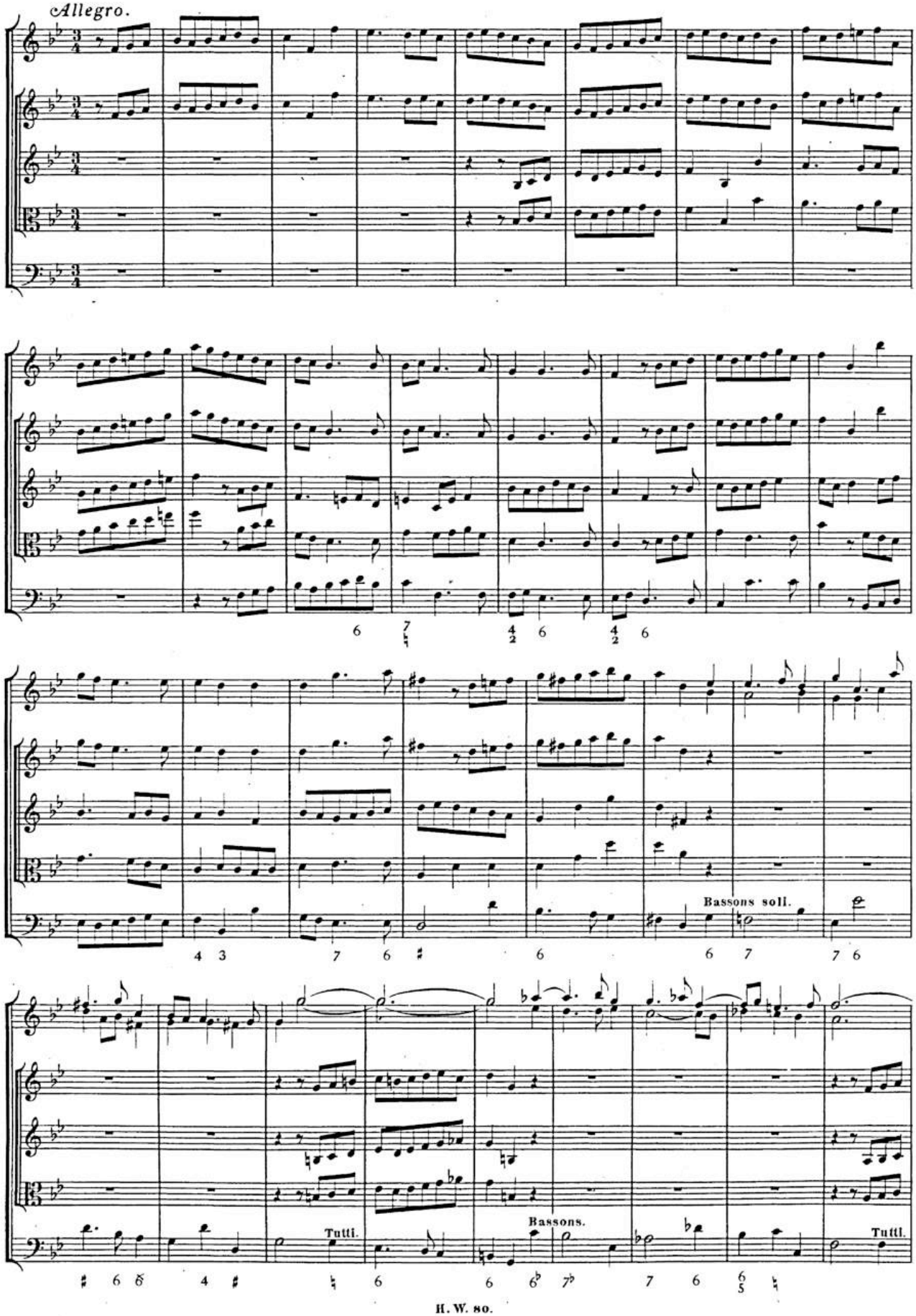
	(Sinfonia)		78
Ezio.	*Aria.*	Guarda pria se in questa fronte	80
Onoria.	„	Peni tu per un ingrata	85
Ezio.	„	Se la mia vita dono è d'Augusto	89
Valentiniano.	„	Per tutto il timore perigli m'addita	97
Massimo.	„	Tergi l'ingiuste lagrime	100
Fulvia.	*Recit.*	Misera, dove son! L'aure del Tebro	102
	Aria.	Ah! non son io che parlo, è il barbaro dolore	103
Varo.	„	Già risonar d'intorno al campidoglio io sento	107
Ezio.	„	*a.* Stringo al fine il mio contento	114
Fulvia.	„	*b.* Sulle sponde di cocito	—
Onoria.	„	*c.* Cangia sorte di ripente	—
Varo.	„	*d.* Un gran cor non dà ricetto	115
	Coro.	E' più bella quella fede	—

BSB

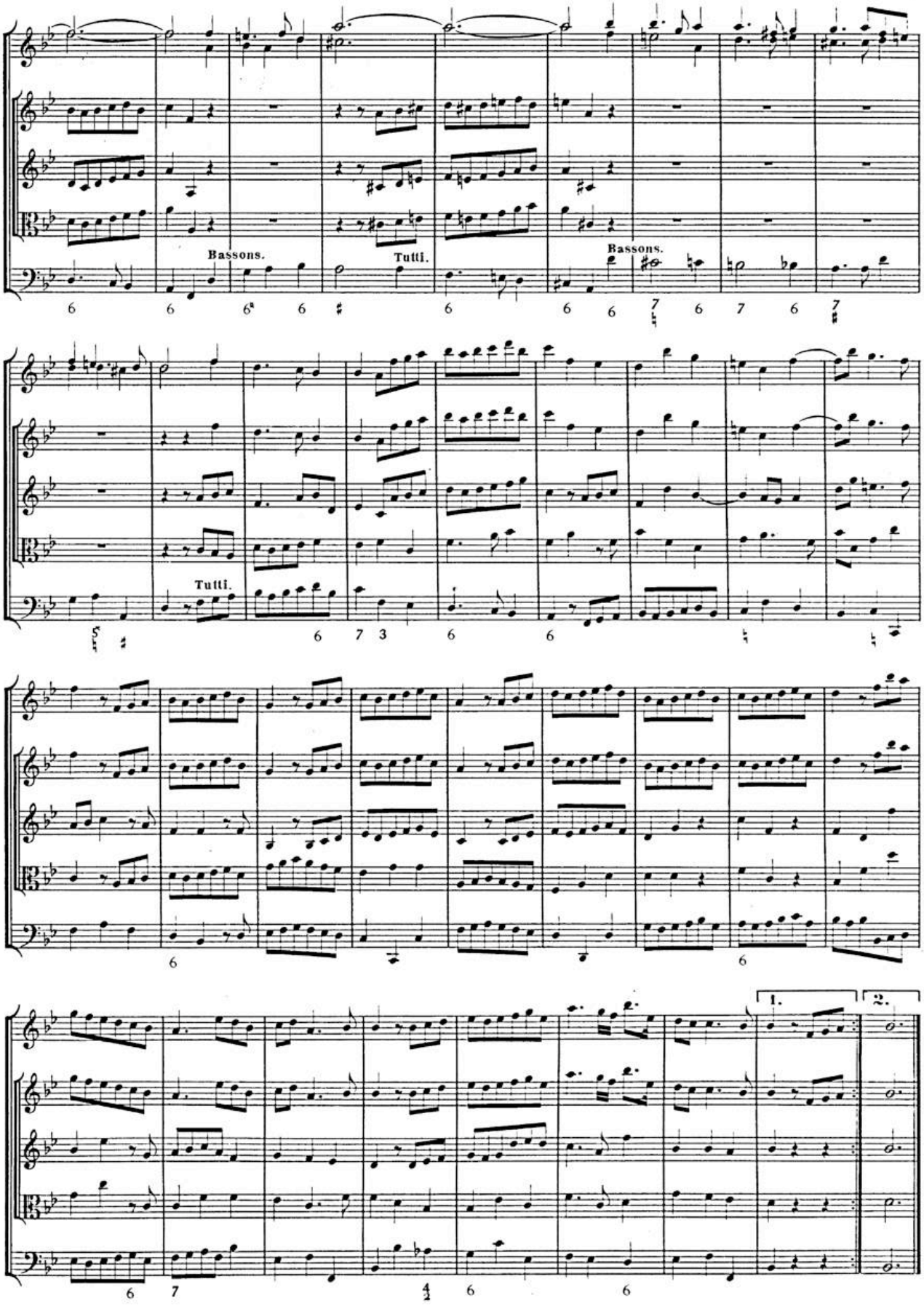
OUVERTURE.



BSB



BSB



BSB

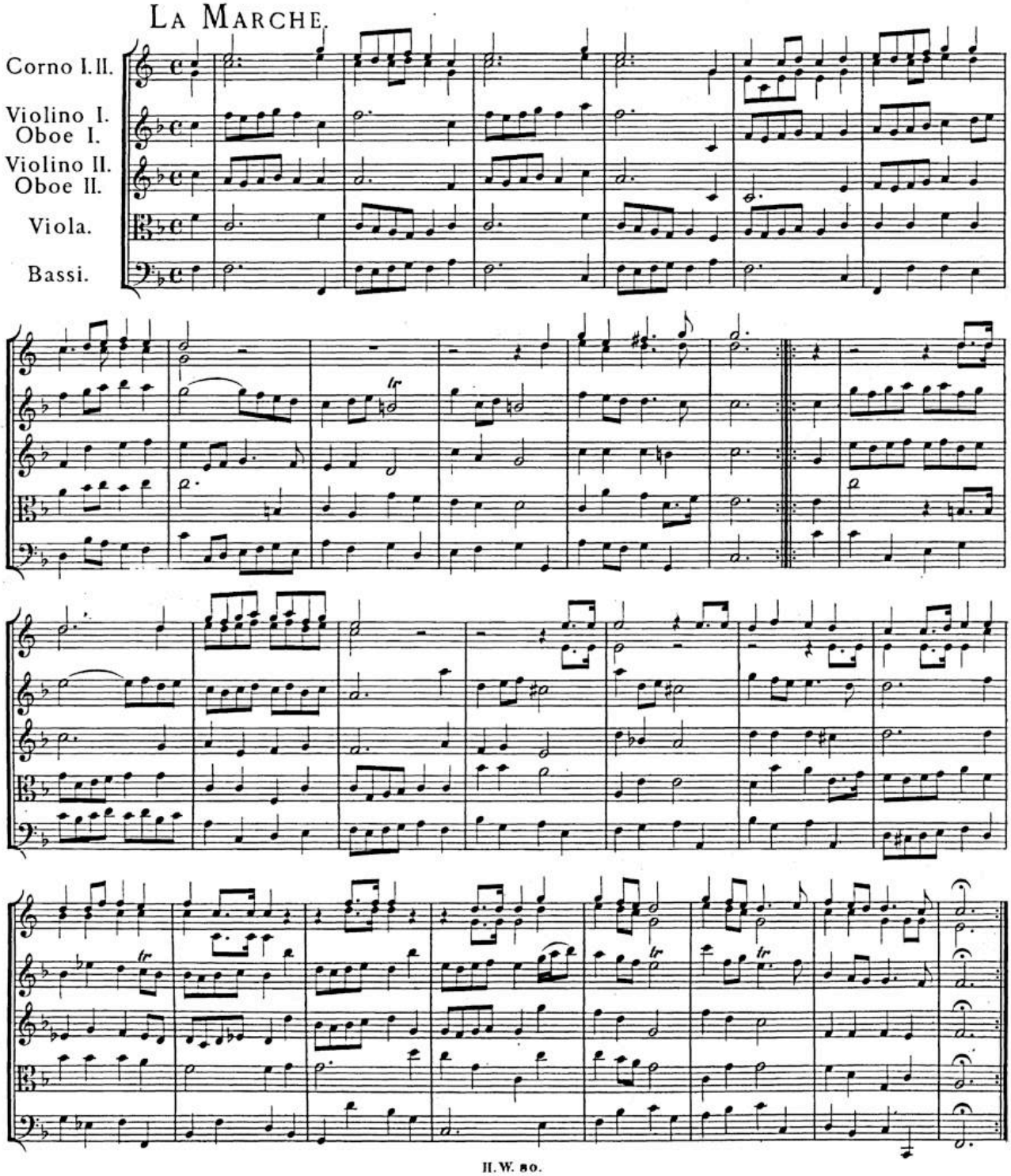
ATTO PRIMO

SCENA I.

Parte del foro Romano con trono Imperiale da un lato. Vista di Roma illuminata in tempo di notte con archi trionfali, ed altri apparati festivi apprestati per celebrare le feste decennali, e per onorare il ritorno di Ezio (vincitore d'Attila), che si vede avanzare preceduto da istromenti bellici, schiavi, ed insegne de' vinti, e seguito da' soldati vincitori.

VALENTINIANO sopra il trono, MASSIMO, VARO con Pretoriani. EZIO, e popolo.

LA MARCHE.



BSB

Ezio.

Si_gnor, vin_cem_mo. At_ti_la fu_gi_ti_vo la_sciò cam_po al_la stra_ge; il sangue cor_se in

tor_bi_di torren_ti, e frà i ti_mo_ri, e l'i_re er_ra_va_no in_di_stin_ti i for_ti, i vi_li, i vinci_

_to_ri, e i vin_ti. Se u_na pro_va ne vuoi, mi_ra le vin_te schiere, ec_co l'ar_mi, l'in_se_gne, e le ban_

Valentiniano.

(scende dal trono e l'abbraccio.)

_die_re. E_zio, tu non tri_on_fi d'At_ti_la sol; hai del mio cor l'im_pe_ro. Frà que_ste braccia in_tan_to

prendi d'a_mo_reun pe_gno; che tra gli ac_qui_sti mie_i il più no_bi_le ac_qui_sto, E_zio, tu sei.

Andante.

Violino I.
Oboe I.

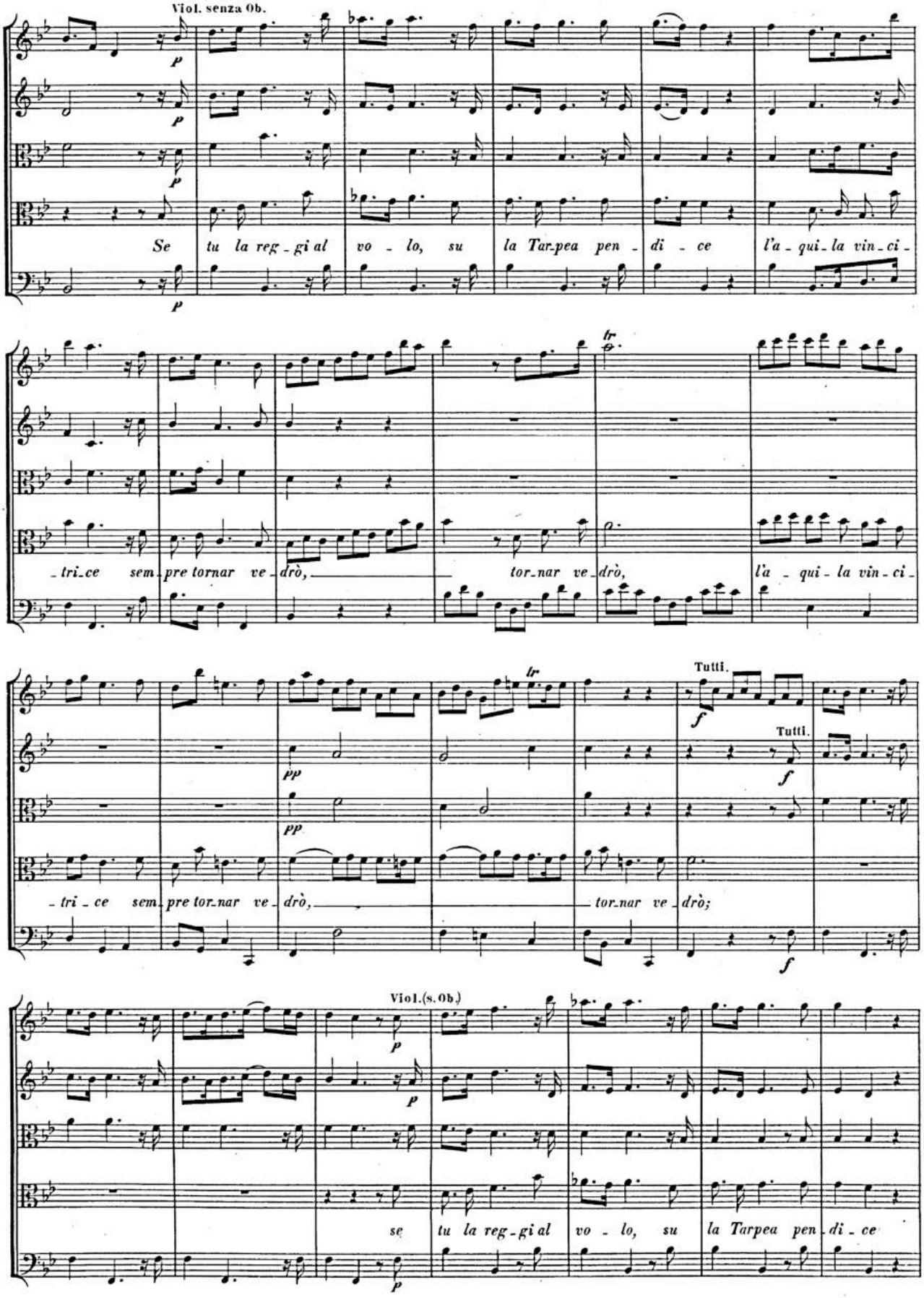
Violino II.
Oboe II.

Viola.

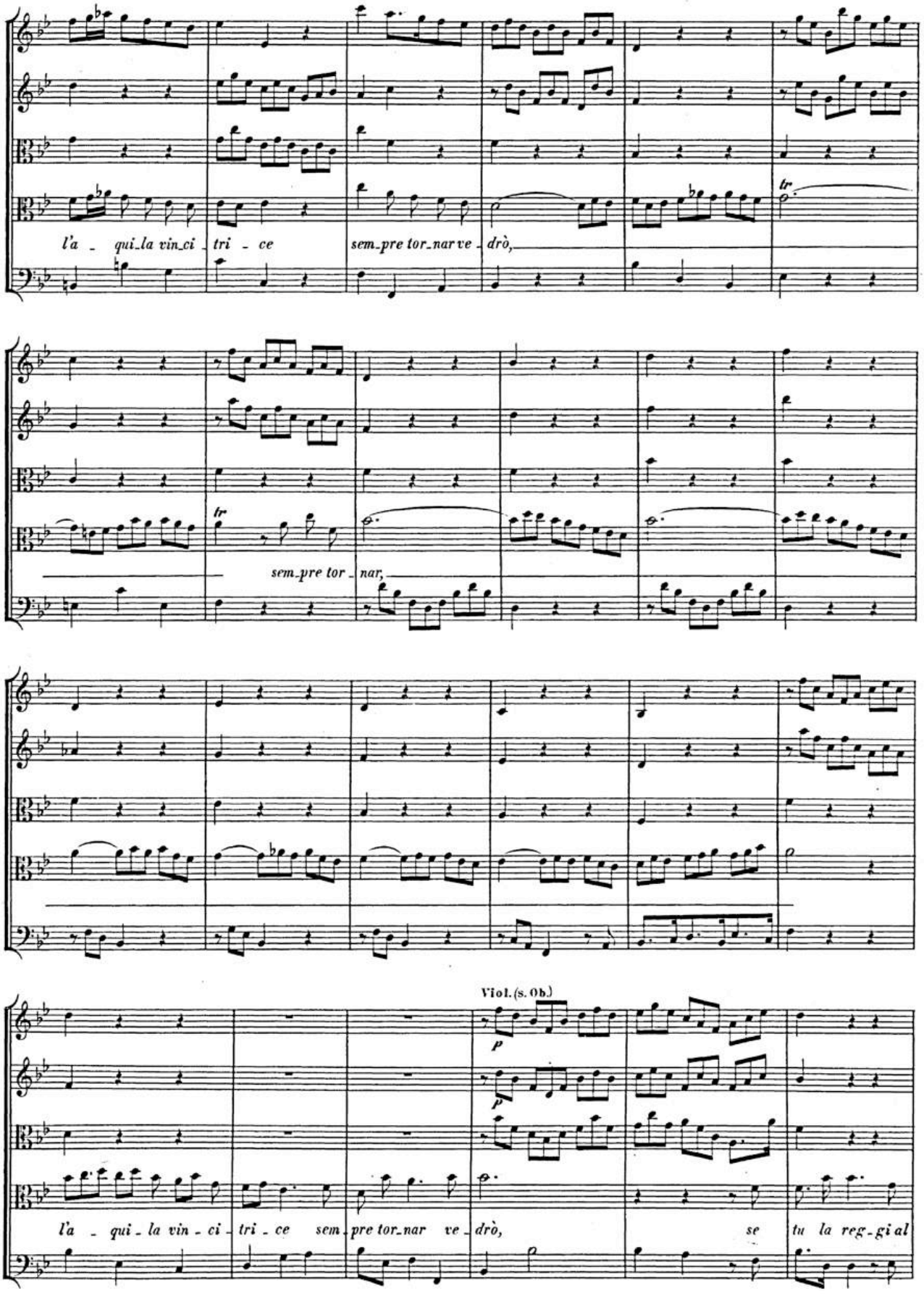
VALENTINIANO.

Bassi.

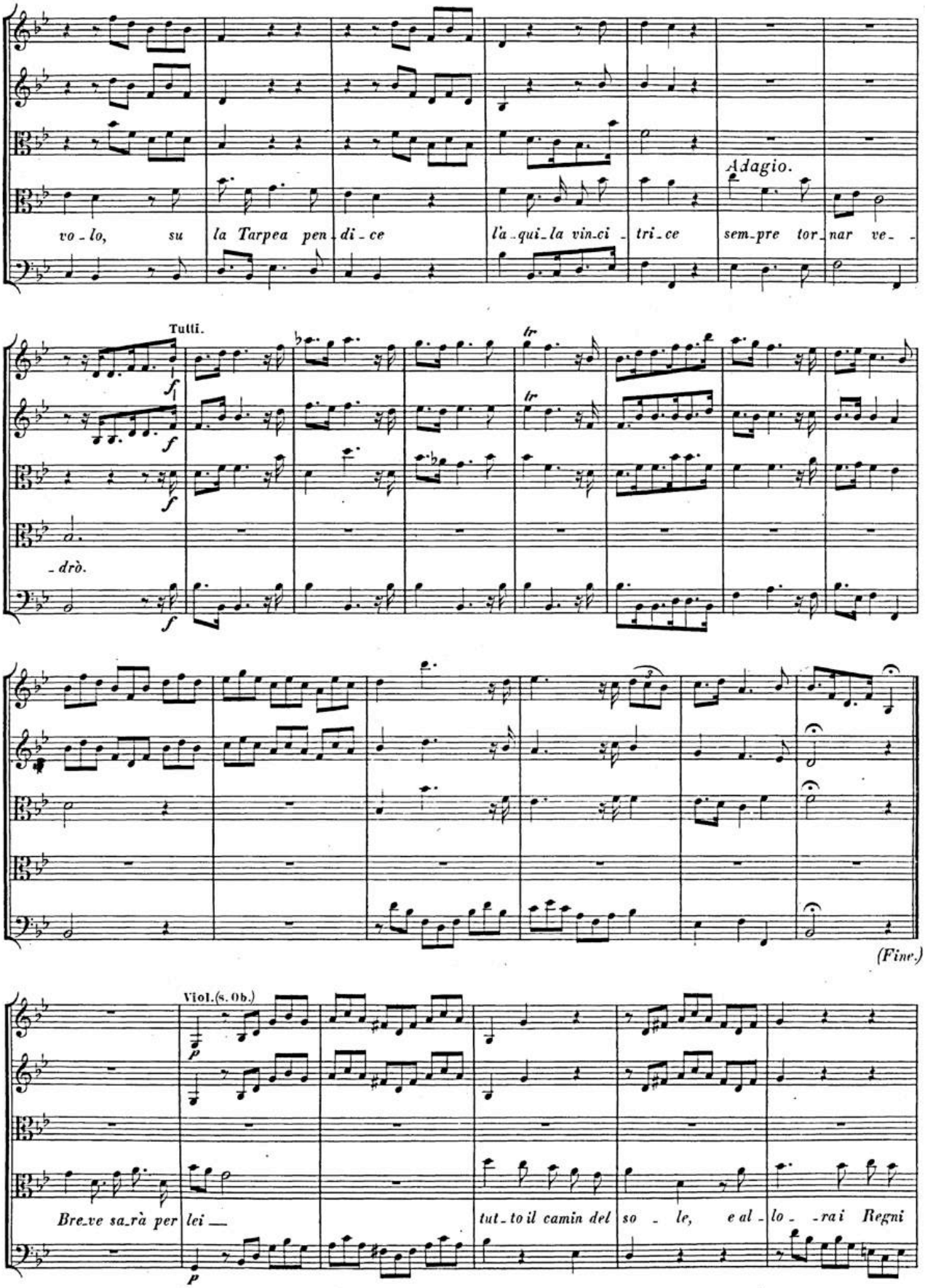
BSB


Viol. senza Ob.
Se tu la reg-gi al vo-lo, su la Tar-pea pen-di-ce l'a-qui-la vin-ci-
-tri-ce sem-pre tornar ve-drò, tor-nar ve-drò, l'a-qui-la vin-ci-
Tutti.
Tutti.
-tri-ce sem-pre tor-nar ve-drò, tor-nar ve-drò;
Viol.(s.Ob.)
se tu la reg-gi al vo-lo, su la Tarpea pen-di-ce

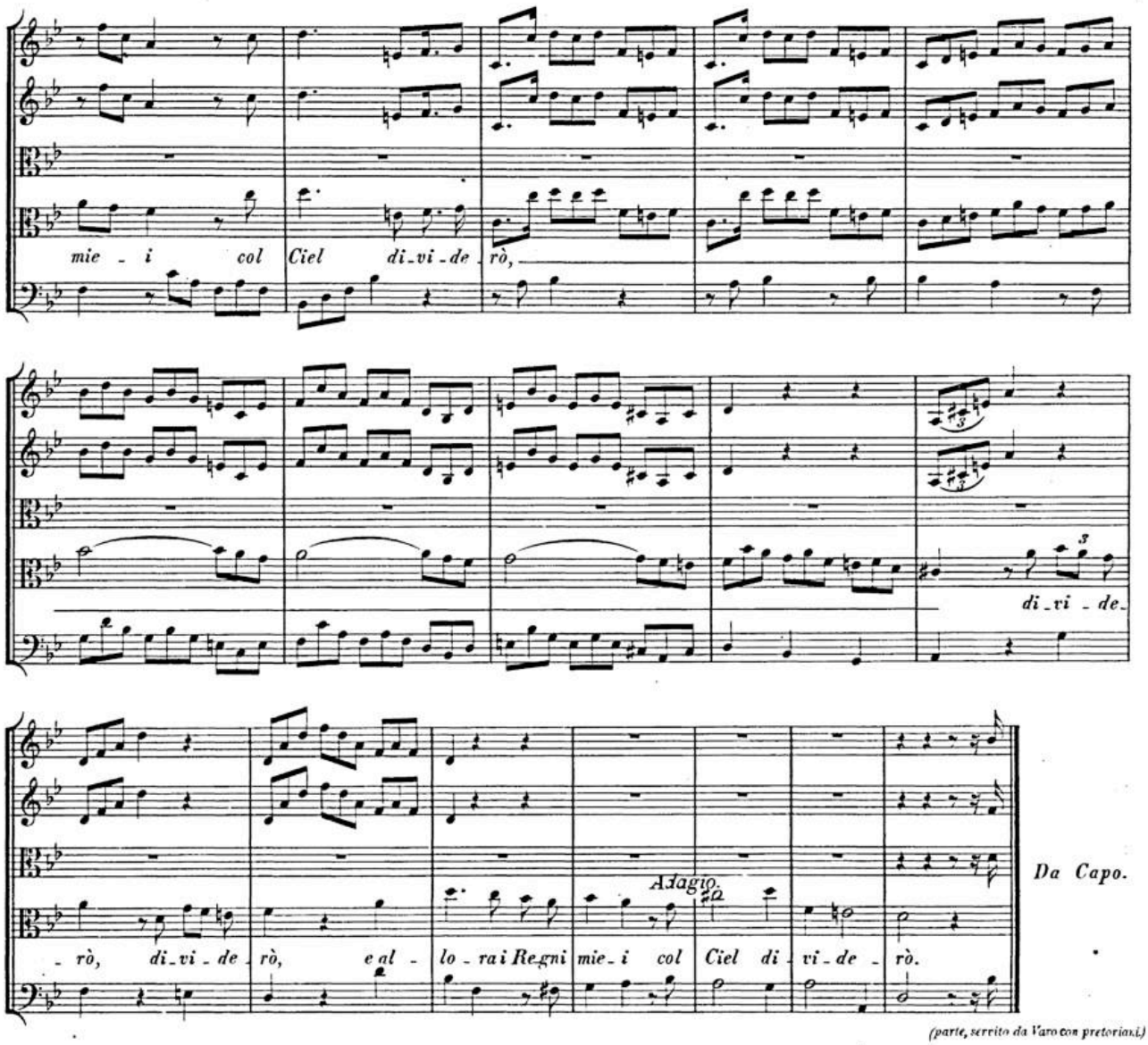
BSB


l'a - qui_la vin_ci - tri - ce
sem_pre tor_nar ve - drò,
tr
tr
sem_pre tor - nar,
Viol. (s. Ob.)
p
p
l'a - qui - la vin - ci - tri - ce sem_pre tor_nar ve - drò, se tu la reg_gi al

BSB


Adagio.
vo - lo, su la Tarpea pen - di - ce l'a - qui - la vin - ci - tri - ce sem - pre tor - nar ve -
Tutti.
- drò.
(Fine.)
Viol.(s. Ob.)
Bre - ve sa - rà per lei — tut - to il camin del so - le, e al - lo - rai Regni

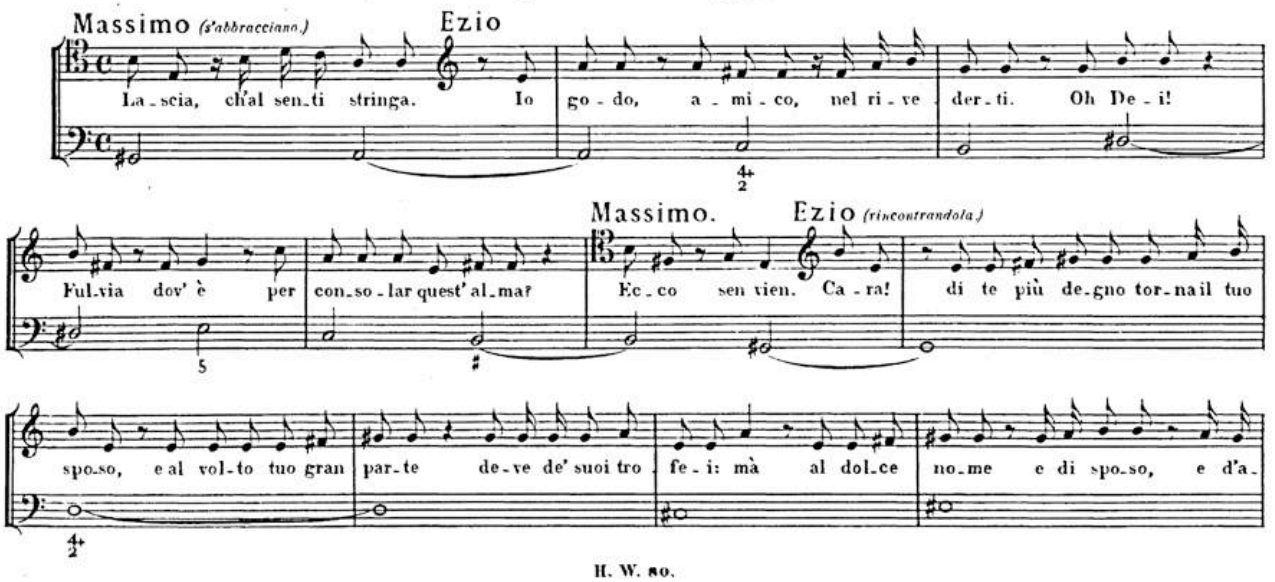
BSB



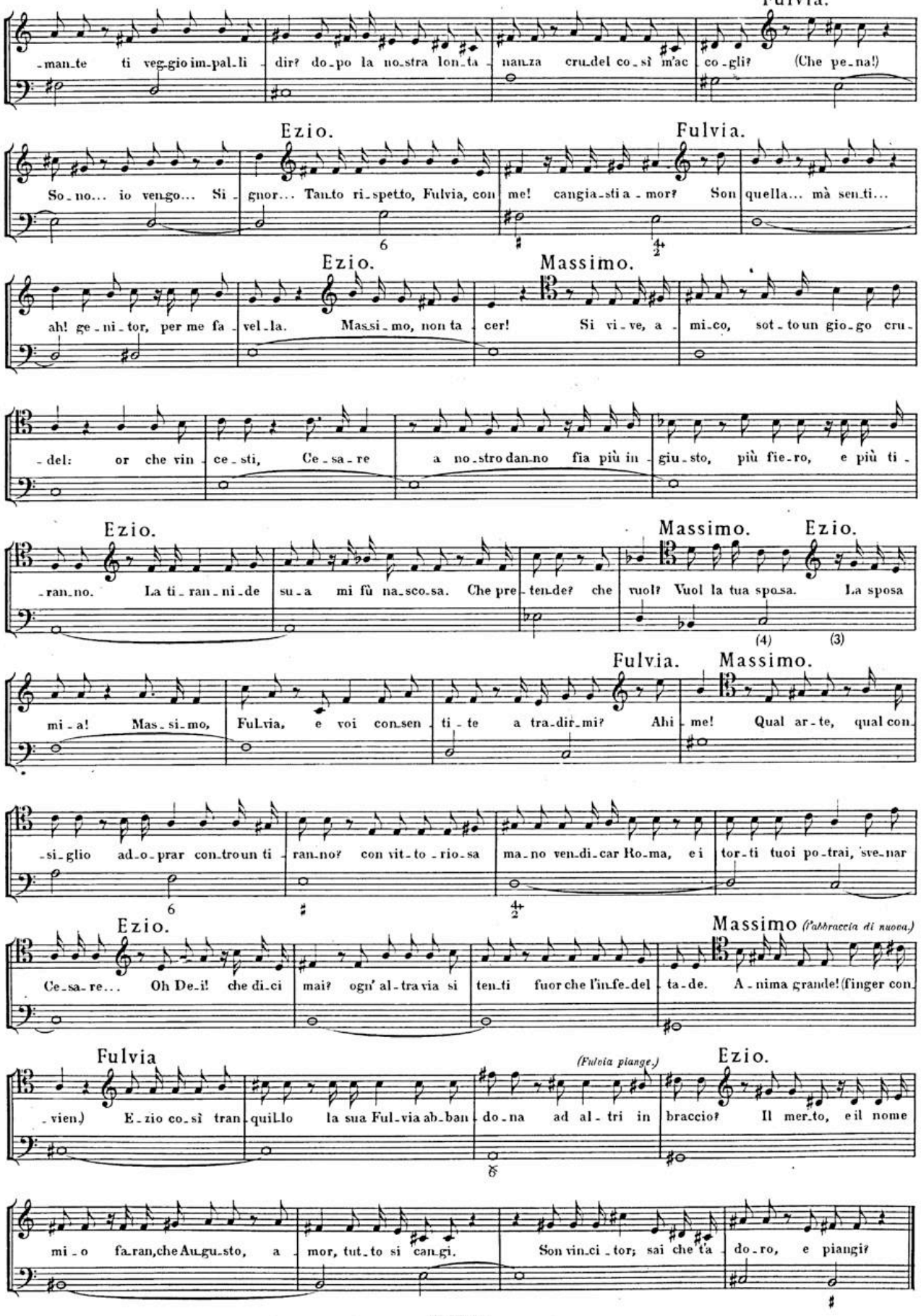
(parte, scritto da Varo con pretoriani.)

SCENA II.

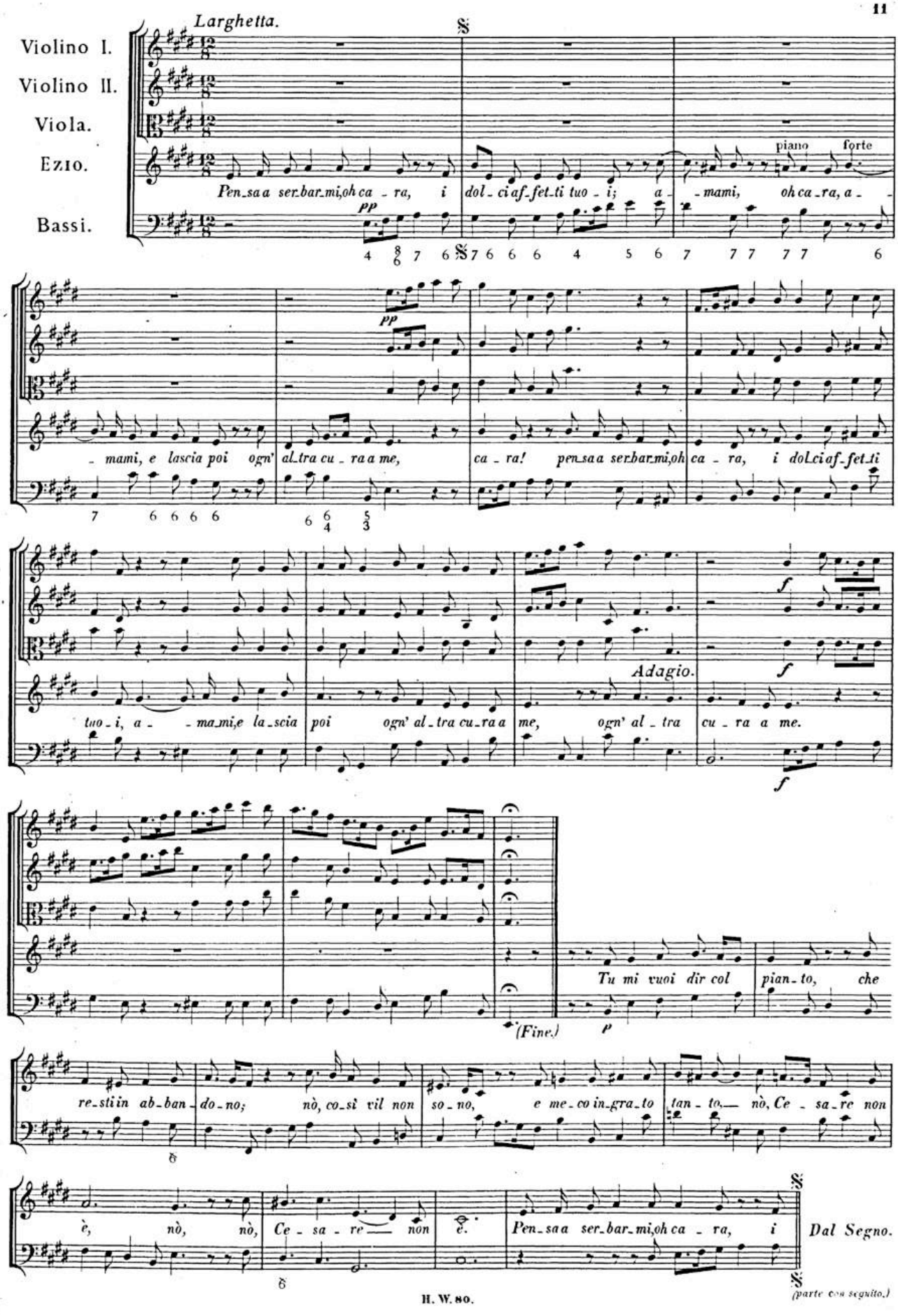
EZIO, MASSIMO, e poi FULVIA con paggi, ed alcuni schiavi.



BSB


Fulvia.
-man-te ti veg-gio im-pal-li - dir? do-po la no-stra lon-ta - nanza cru-del co-sì m'ac co-gli? (Che pe-na!)
Ezio.
So-no... io ven-go... Si - gnor... Tan-to ri-spet-to, Fulvia, con me! cangia-sti a-mor? Son quella... mà sen-ti...
Fulvia.
Ezio.
ah! ge-ni-tor, per me fa - vel-la. Massi-mo, non ta - cer! Si vi-ve, a - mi-co, sot-to un gio-go cru-
Massimo.
-del: or che vin - ce-sti, Ce-sa-re a no-stro dan-no fia più in - giu-sto, più fie-ro, e più ti -
Ezio.
-ran-no. La ti-ran-ni-de su-a mi fù na-sco-sa. Che pre - ten-de? che vuol? Vuol la tua spo-sa. La sposa
Massimo.
Ezio.
(4) (3)
Fulvia.
Massimo.
mi-a! Mas-si-mo, Fulvia, e voi con-sen - ti - te a tra-dir-mi? Ahi - me! Qual ar-te, qual con-
-si-glio ad-o-prar con-troun ti - ran-no? con vit-to - rio-sa ma-no ven-di-car Ro-ma, e i tor-ti tuoi po-trai, sve-nar
Ezio.
Massimo (l'abbraccia di nuova.)
Ce-sa-re... Oh De-i! che di-ci mai? ogn' al-tra via si ten-ti fuor che l'in-fe-del - ta-de. A-nima grande! (finger con-
Fulvia
(Fulvia piange.)
Ezio.
-vien.) E-zio co-sì tran-quil-lo la sua Ful-via ab-ban - do-na ad al-tri in braccio? Il mer-to, e il nome
mi-o fa-ran, che Au-gu-sto, a - mor, tut-to si can-gi. Son vin-ci-tor; sai che ta - do-ro, e piangi?

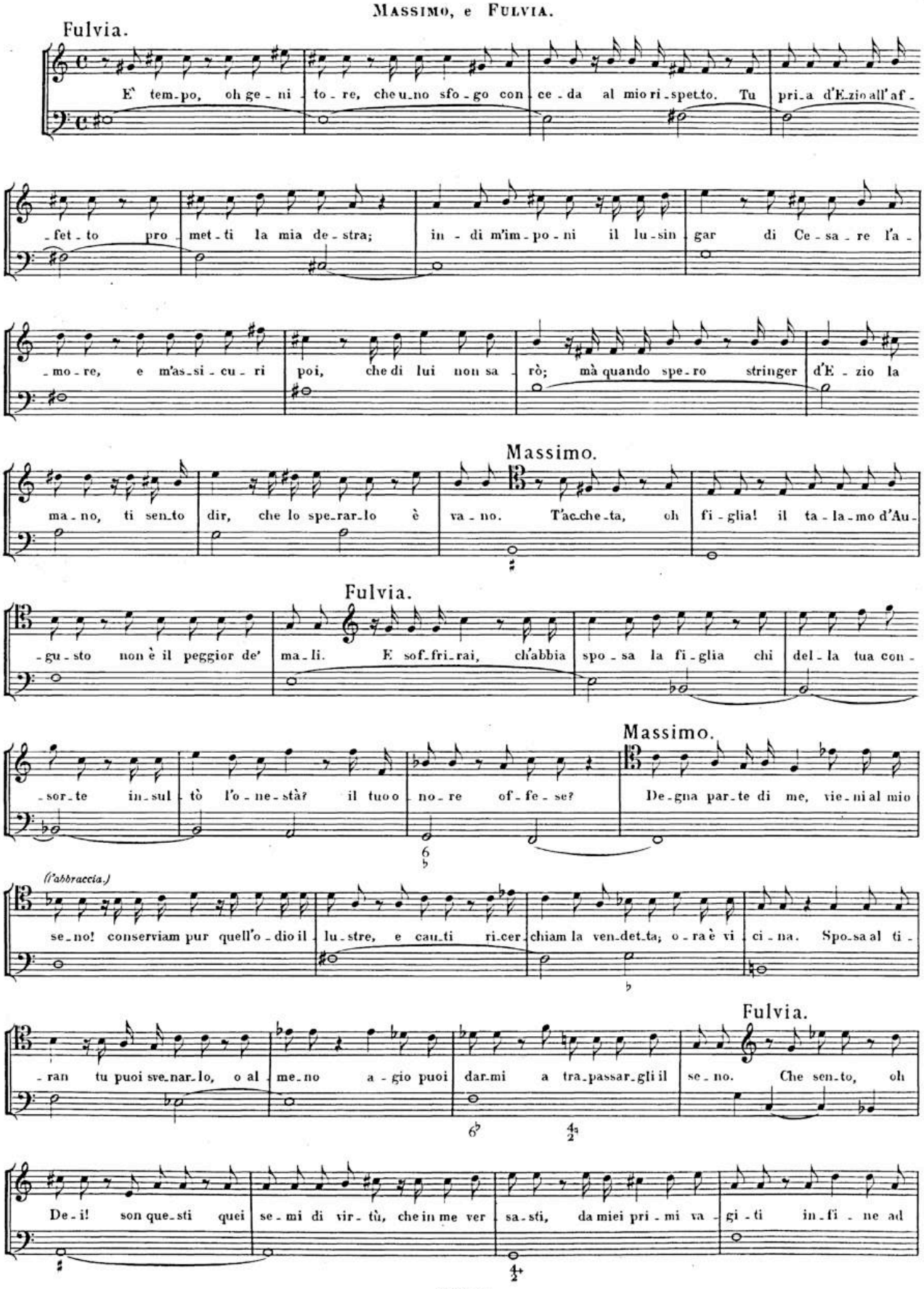
BSB


Larghetta.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Ezio.
Bassi.
Pen_saa ser_bar_mi,oh ca_ra, i dol_ci af_fet_ti tuo_i; a_mami, oh ca_ra, a_
piano
forte
pp
_mami, e lascia poi ogn' al_tra cu_ra a me, ca_ra! pen_saa ser_bar_mi,oh ca_ra, i dol_ci af_fet_ti
tuo_i, a_mami,e la_scia poi ogn' al_tra cu_ra a me, ogn' al_tra cu_ra a me.
Adagio.
f
Tu mi vuoi dir col pian_to, che
(Fine.)
p
re_sti in ab_ban_do_no; nò, co_sì vil non so_no, e me_co in_gra_to tan_to nò, Ce_sa_re non
è, nò, nò, Ce_sa_re non è. Pen_saa ser_bar_mi,oh ca_ra, i
Dal Segno.
(parte con seguito.)

BSB

SCENA III.

MASSIMO, e FULVIA.



BSB

Massimo.

Fulvia.

o - ra? m'ingan-ni ad-es-so, o m'inganna-sti al-lo-ra. Chiede di-ver-sa e-ta-de at-ti di-ver-si. Sì, mà un vil tra-di-

Massimo.

-mento?.. ah! ca-ro pa-dre, pen-sa al la glo-ria tu-a, pen-sa che vai... Ta-ci, im-por-tu-na; io

t'ho sof-fer-to as-sai. Le tue pa-ri con-si-glia, ram-men-ta, ch'io son pa-dre, e tu sei fi-glia.

Larghetto.

Traversa I. II.

Violino I. II.

Viola.

FULVIA.

Bassi.

p *pp*

Ca-ro pa-dre, a me non

Trav. solo.

de-i ram-men-tar che pa-dre se-i: io lo sò; màin que-sti ac-cen-ti non ri-tro-vo il ge-ni-

f *p*

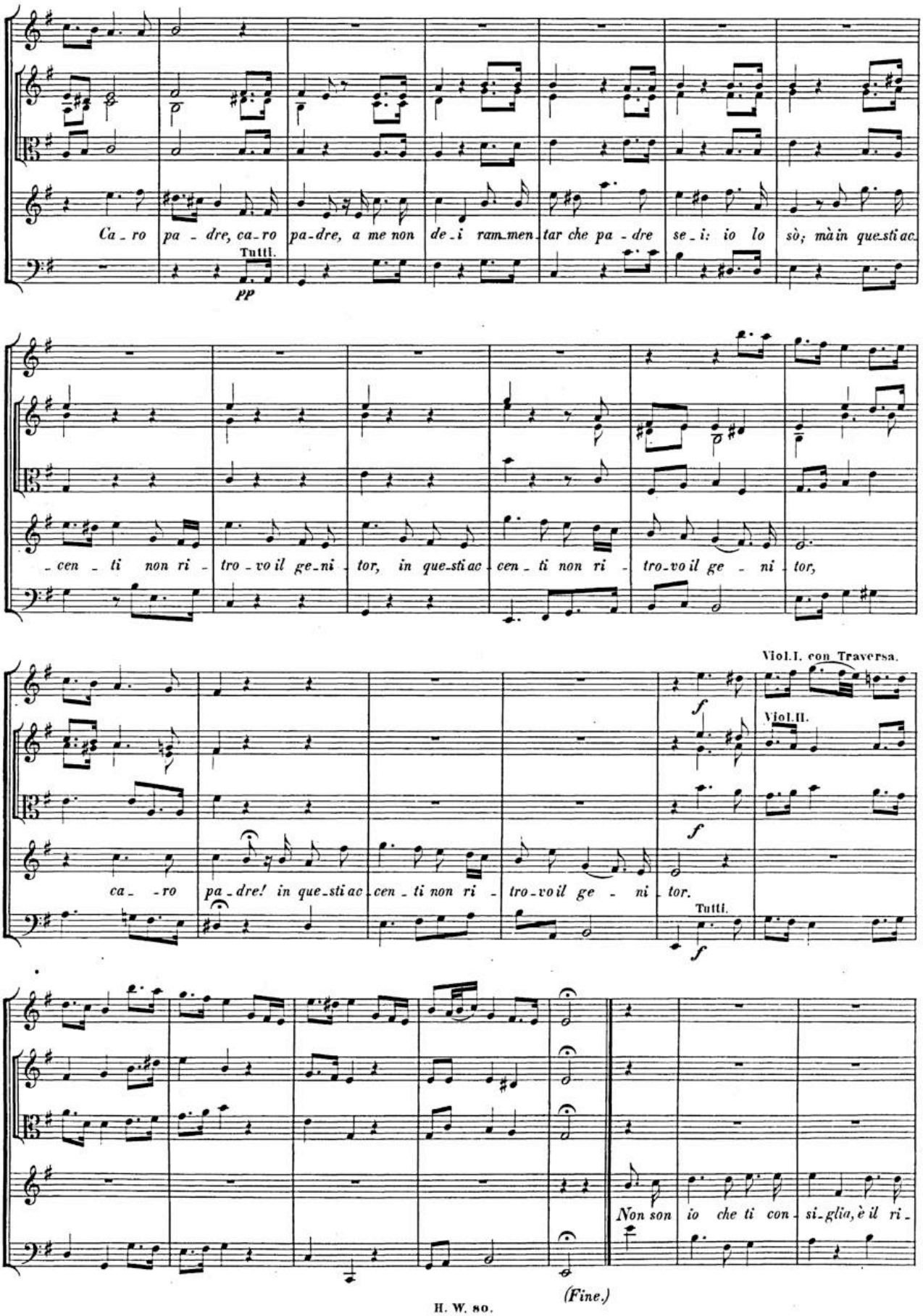
-tor, non ri-tro-vo in que-sti ac-cen-ti non ri-tro-vo il ge-ni-tor.

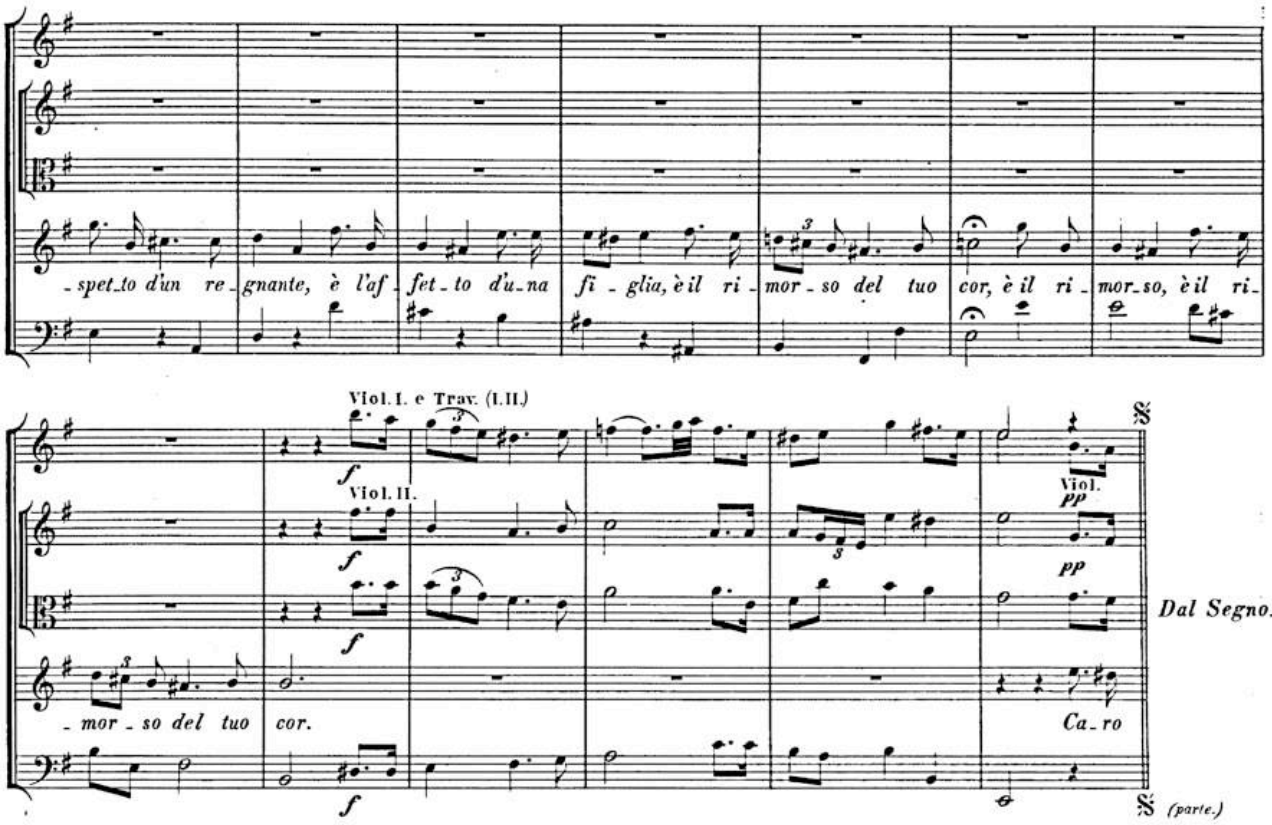
Tutti.

pp

Violoncello solo, senza Cemb. e senza Bassi.

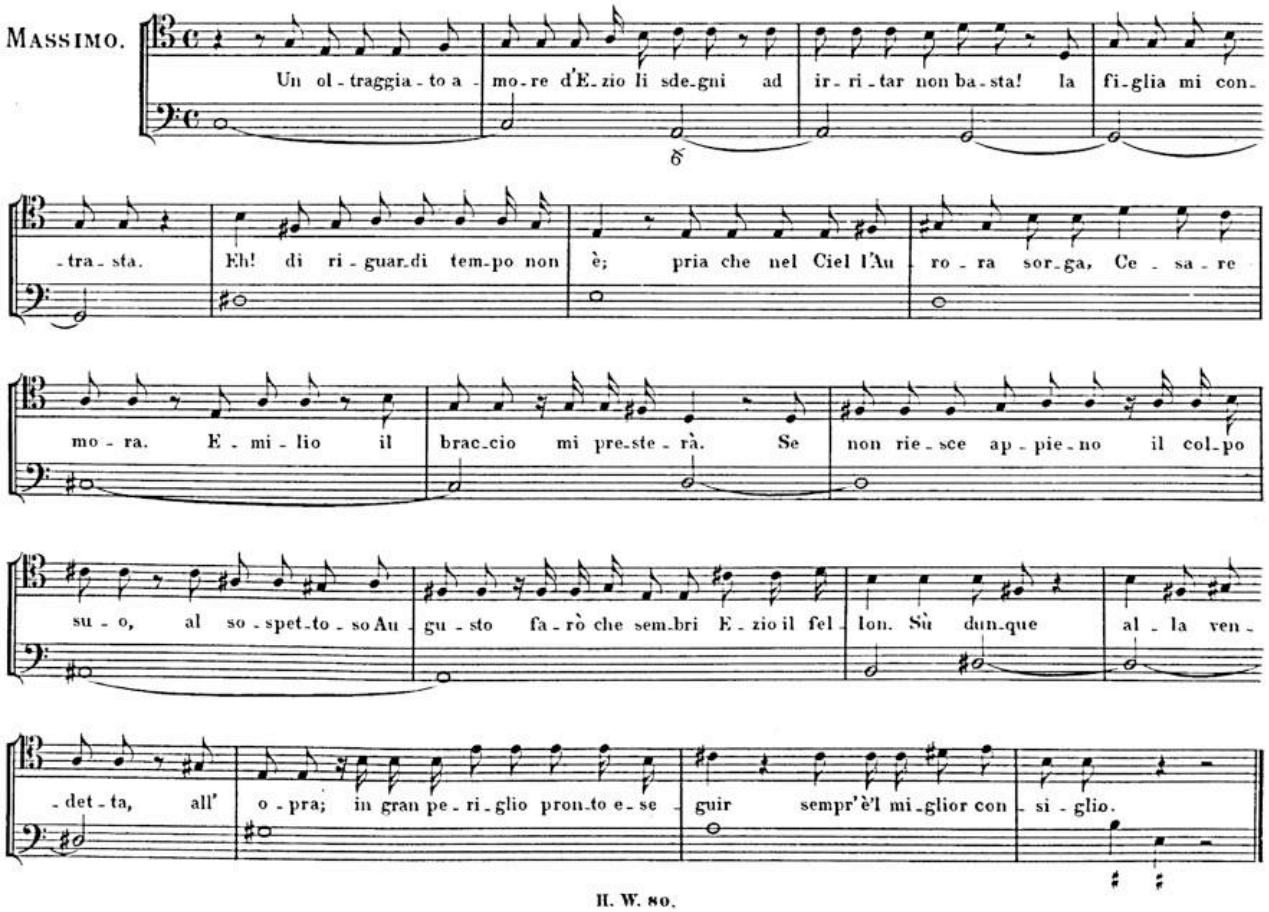
BSB


Ca_ro pa_dre, ca_ro pa_dre, a me non de_i ram_men_tar che pa_dre se_i: io lo sò; màin que_sti ac_
Tutti.
pp
_cen_ti non ri_tro_vo il ge_ni_tor, in que_sti ac_cen_ti non ri_tro_vo il ge_ni_tor,
Viol.I. con Traversa.
Viol.II.
f
ca_ro pa_dre! in que_sti ac_cen_ti non ri_tro_vo il ge_ni_tor.
Tutti.
Non son io che ti con_si_glia, è il ri_
(Fine.)



SCENA IV.

MASSIMO solo.



BSB

Andante, e staccato.

Unisoni.

Massimo.

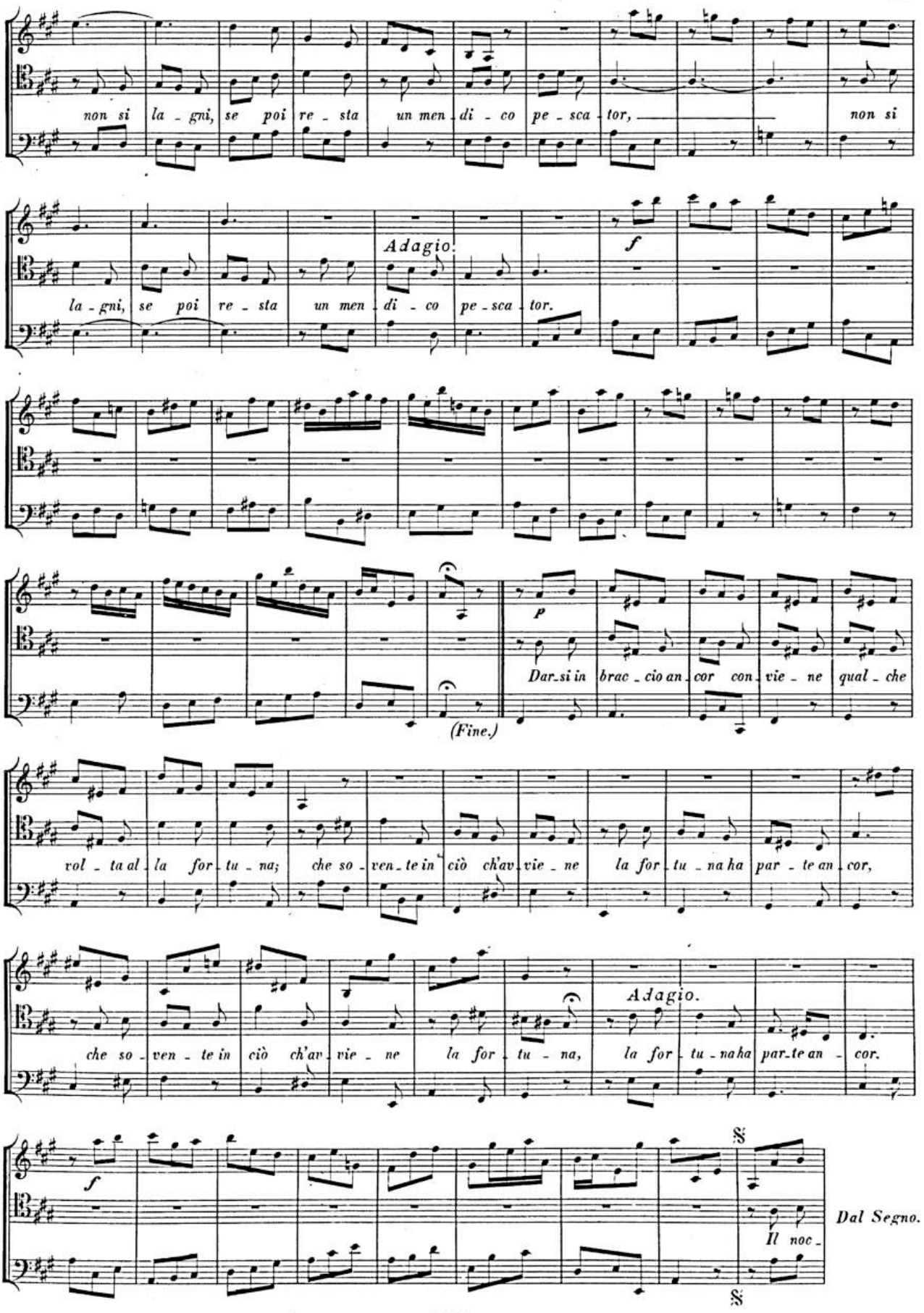
Bassi.

Viol.

Il noc - chier, che si fi - gu - ra o - gni sco - glio, o - gni tem - pe - sta, non si la - gni, se poi re - sta un men - di - co pe - sca - tor, non si la - gni, se poi re - sta un men - di - co pe - sca - tor;

il noc - chier, che si fi - gu - ra o - gni sco - gli, o - gni tem - pe - sta, non si la - gni, non si la - gni o se poi re - sta un men - di - co pe - sca - tor,

BSB


non si la - gni, se poi re - sta un men - di - co pe - sca - tor, non si
Adagio.
f
la - gni, se poi re - sta un men - di - co pe - sca - tor.
p
Dar - si in brac - cio an - cor con - vie - ne qual - che
(Fine.)
vol - ta al - la for - tu - na; che so - ven - te in ciò ch'av - vie - ne la for - tu - na ha par - te an - cor,
Adagio.
che so - ven - te in ciò ch'av - vie - ne la for - tu - na, la for - tu - na ha par - te an - cor.
f
Dal Segno.
Il noc -

BSB

SCENA V.

Camera Imperiali istoriate di pitture.

ONORIA, e VARO.

Onoria.

Del vin-ci-tor ti chie-do, non del-le sue vit - to-rie. A me per - do-na, sembran-ta-li ri -

Varo.

Onoria.

-chie-ste d'a-mante più, che di so - vra-na. O Va-ro! al tuo fe-del ser-vir to-le-ro e scu-so di par-lar-mi co -

Varo.

-sì. La sol di-stanza, ch'è dal suo gra-do al mi-o, te-co do - vrebbe di-fender-mi ab-ba - stan-za. Ogn' u-no am-

-mi-ra d'E-zio il va-lor; Ro-ma l'a-do-ra; ogn' u - no ne par-la con ri - spetto, ingiu-sti-zia sa - ri-a ne-gar gli af -

Onoria.

-fet-to. (Ah! pur troppo l'a-do-ro!) e sal-tan-do il suo mer-to pres-so il german-gé - lo-so, uf-fi-cio gra-to all' a -

Varo.

-mi - co non ren-di. Chi sa?... po - treb-be un dì... Va - ro, m'in - ten-di. Più cau-to par-le -

-rò: mà se tu l'a-mi, mo-stra-ti, oh princi - pes-sa, me - no in-ge-gno-sa in tormen-tar te stes-sa.

Traversa I. II.

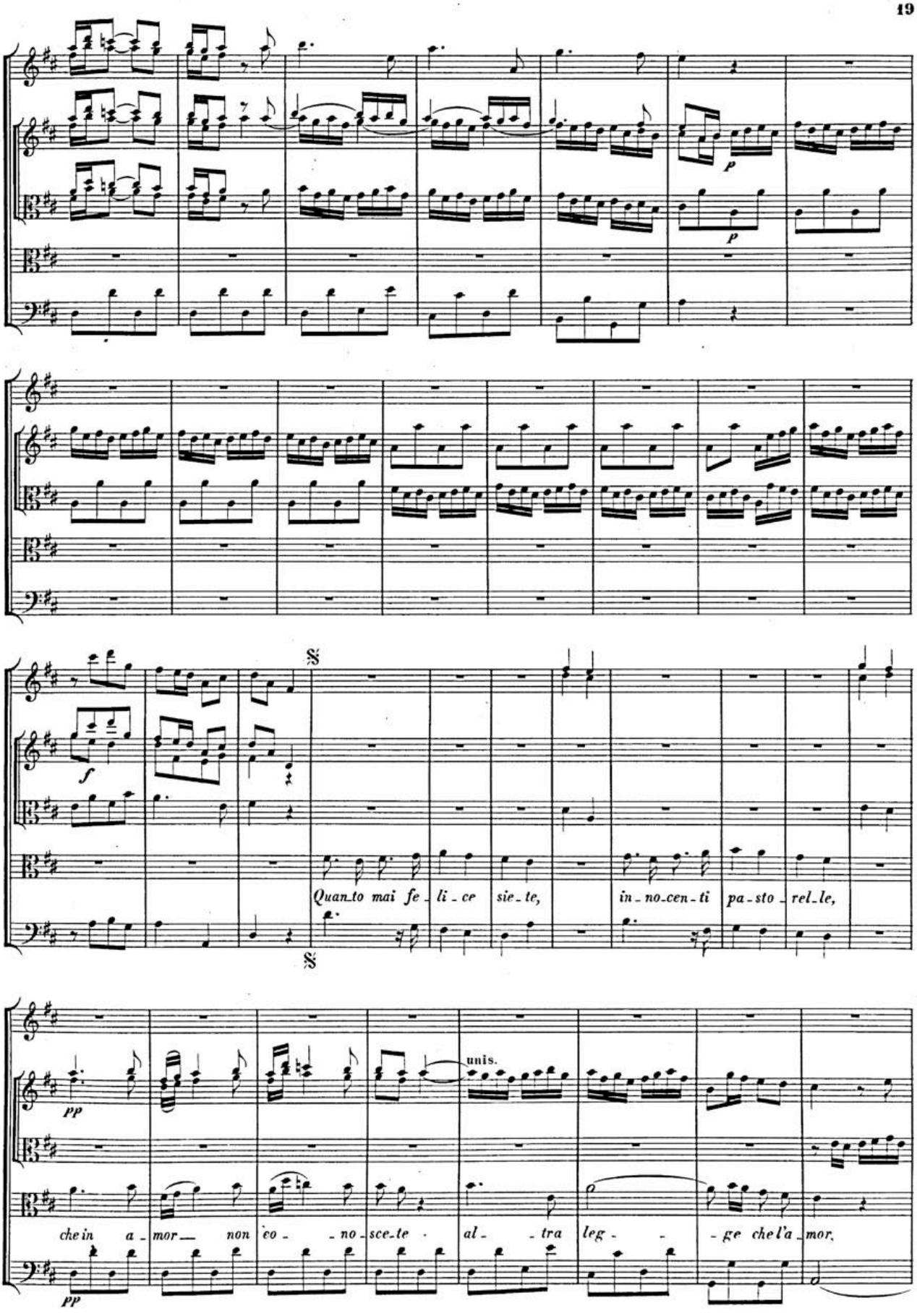
Violino I. II.

Violette.

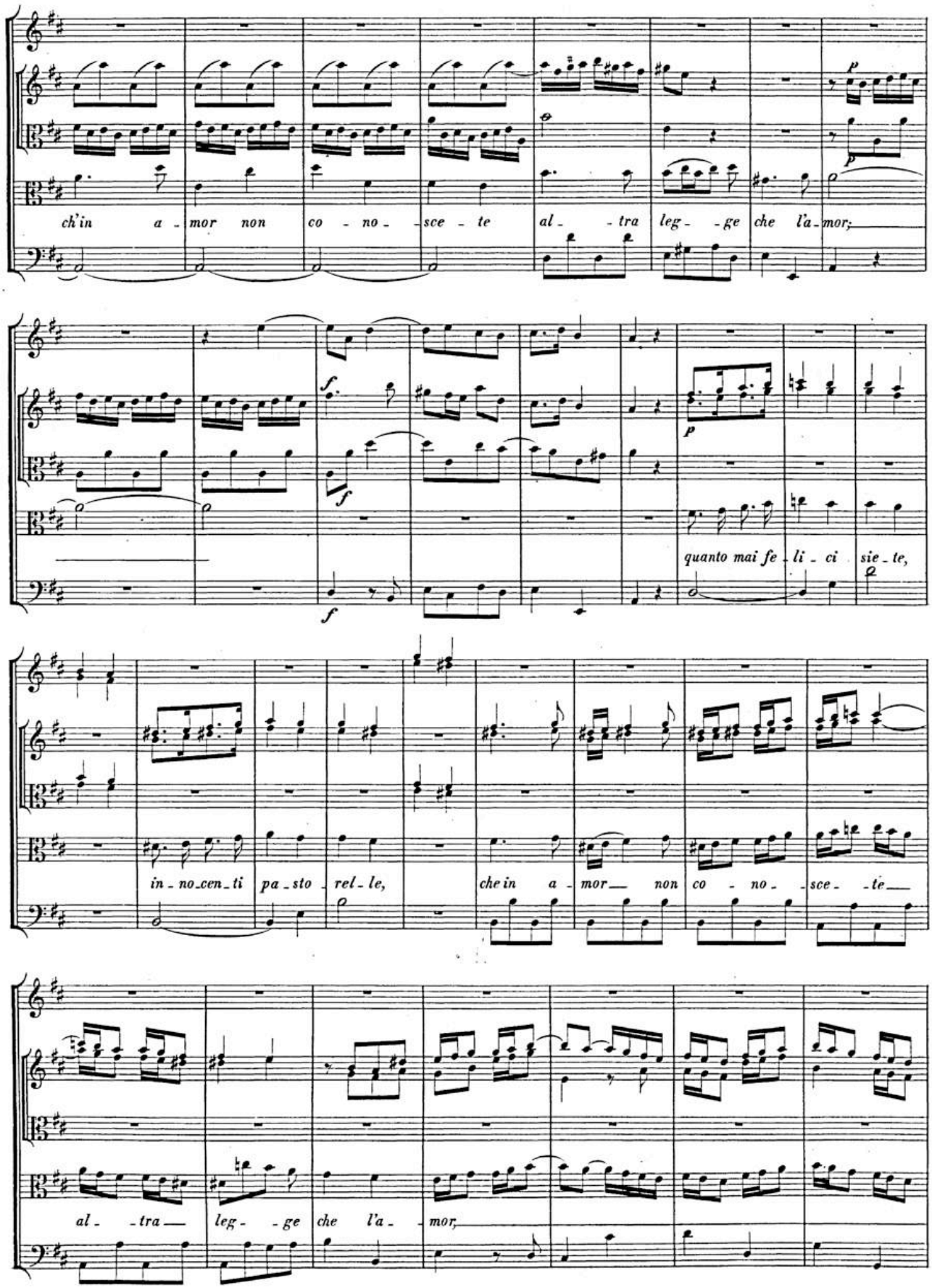
ONORIA.

Bassi.

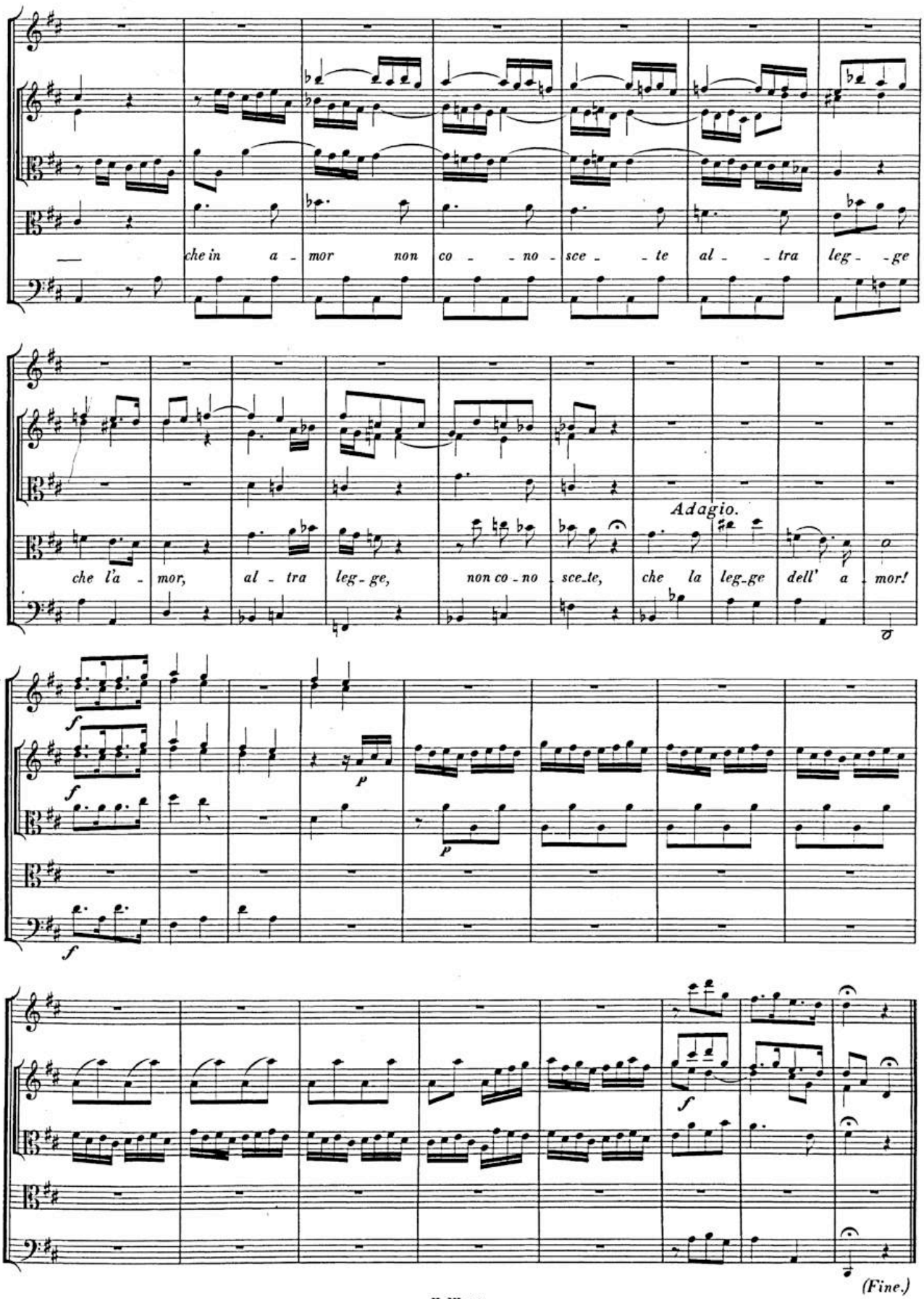
BSB


p
p
f
Quan_to mai fe_li_ce sie_te, in_no_cen_ti pa_sto_rel_le,
pp
unis.
che in a_mor non co_no_sce_te al_tra leg_ge che l'a_mor,
pp

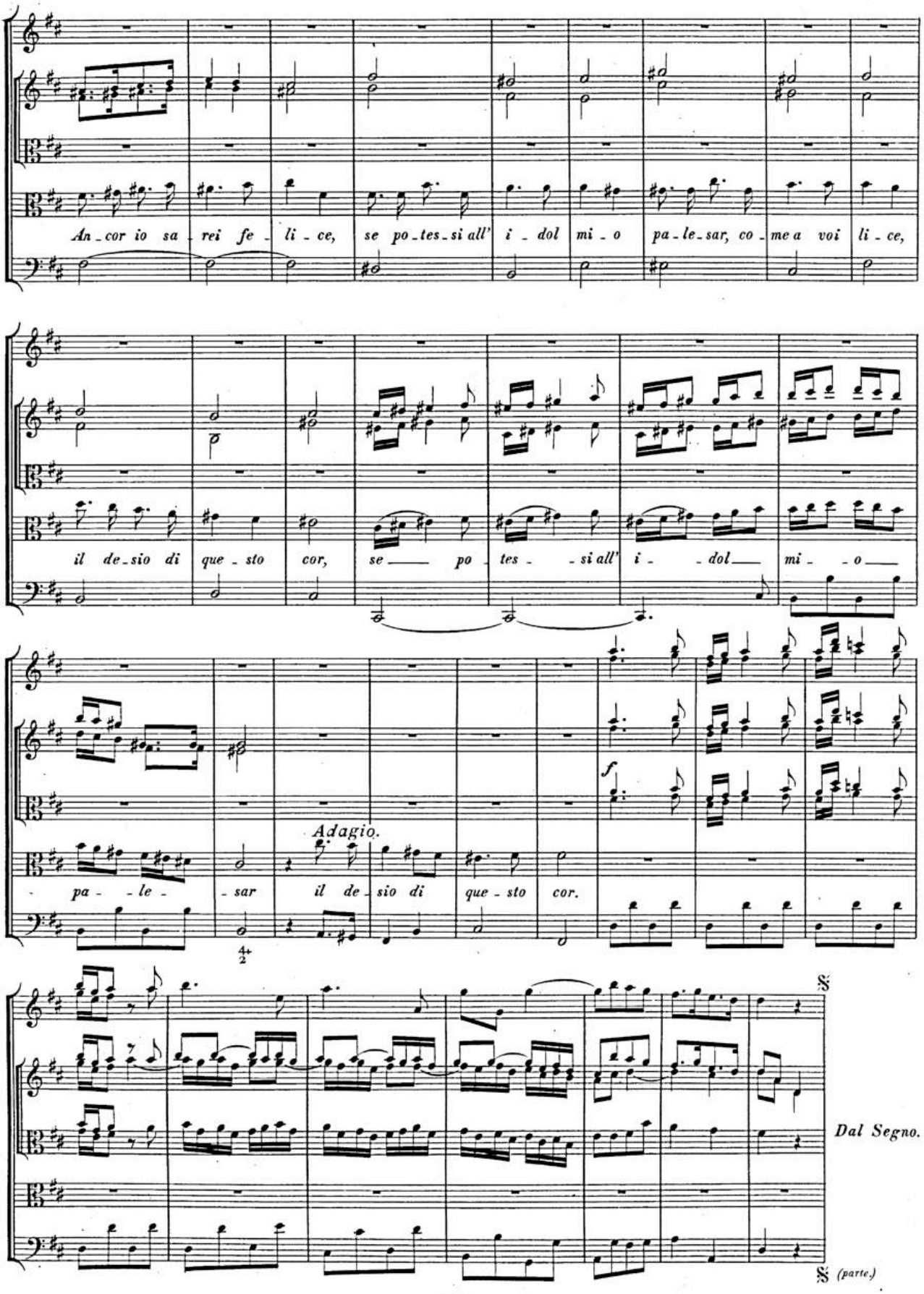
BSB


ch'in a - mor non co - no - sce - te al - - tra leg - - ge che l'a - mor;
quanto mai fe - li - ci sie - te,
in - no - cen - ti pa - sto - rel - le, che in a - mor non co - no - sce - te
al - - tra leg - - ge che l'a - mor,

BSB


che in a - mor non co - no - sce - te al - tra leg - ge
che l'a - mor, al - tra leg - ge, non co - no - sce - te, che la leg - ge dell' a - mor!
Adagio.
f
p
f
(Fine.)

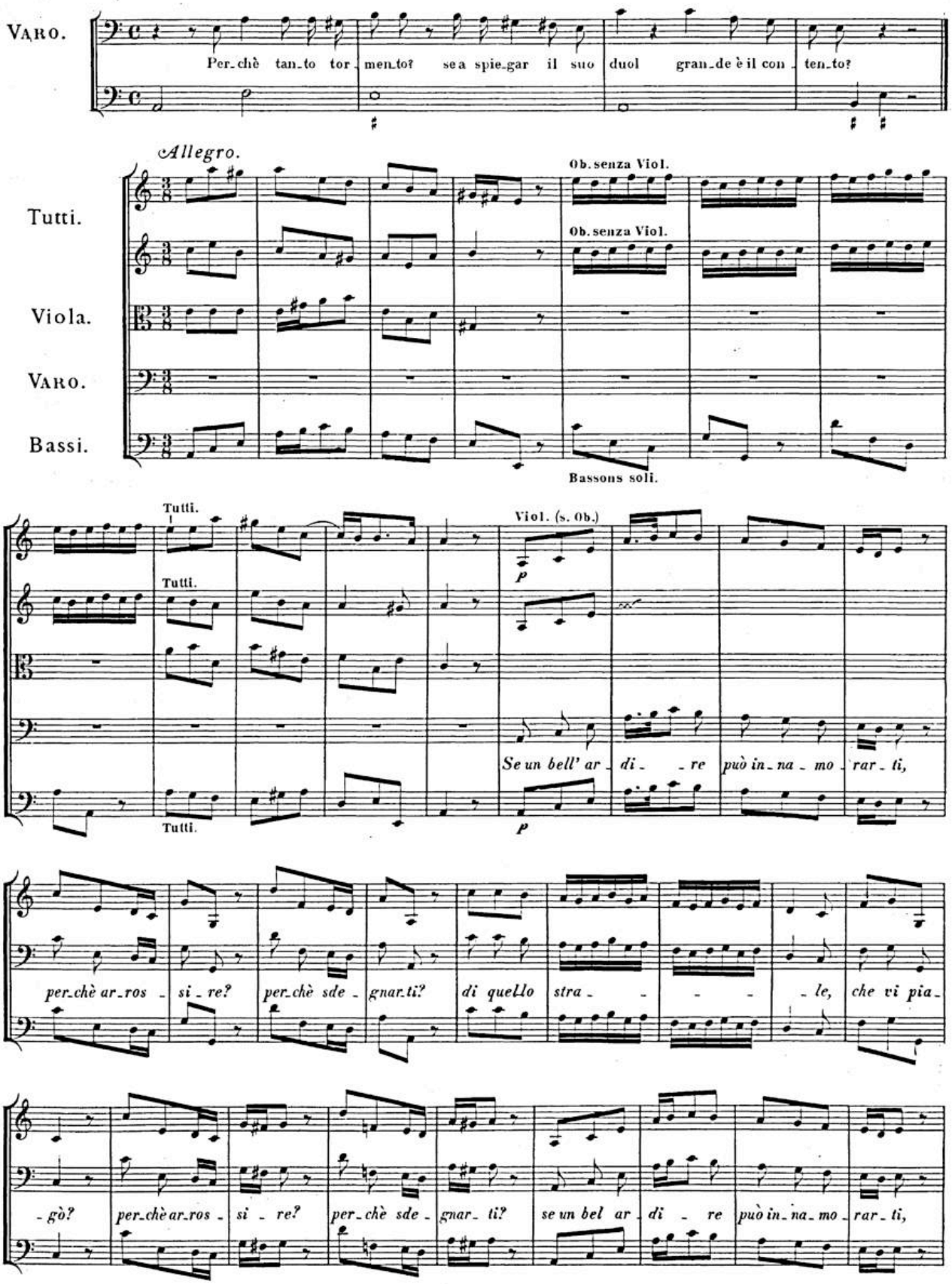
BSB


An_cor io sa_rei fe_li_ce, se po_tes_si all' i_dol mi_o pa_le_sar, co_me a voi li_ce,
il de_sio di que_sto cor, se po_tes_si all' i_dol mi_o
Adagio.
pa_le_sar il de_sio di que_sto cor.
f
Dal Segno.
(parte.)

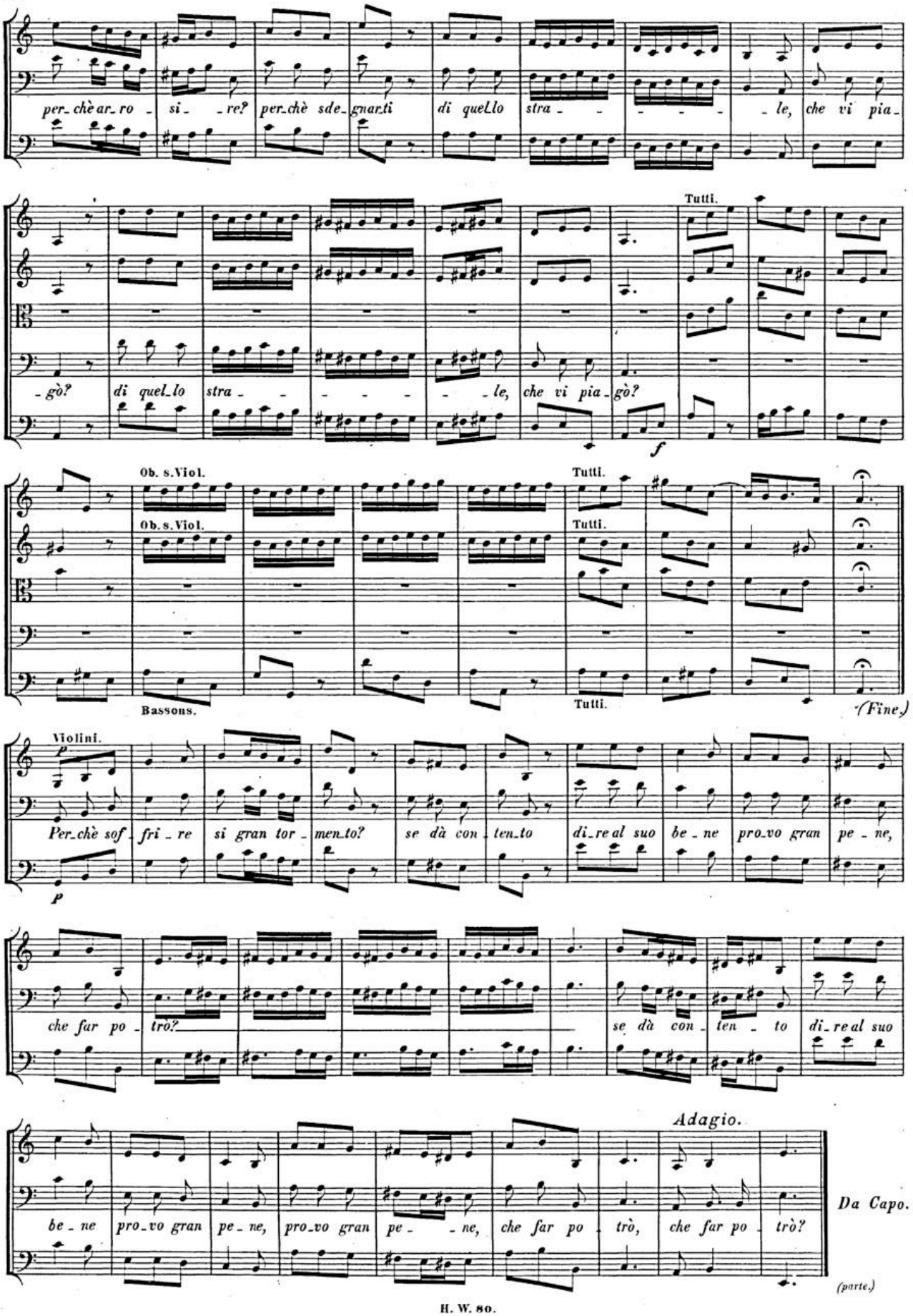
BSB

SCENA VI.

VARO solo.



BSB

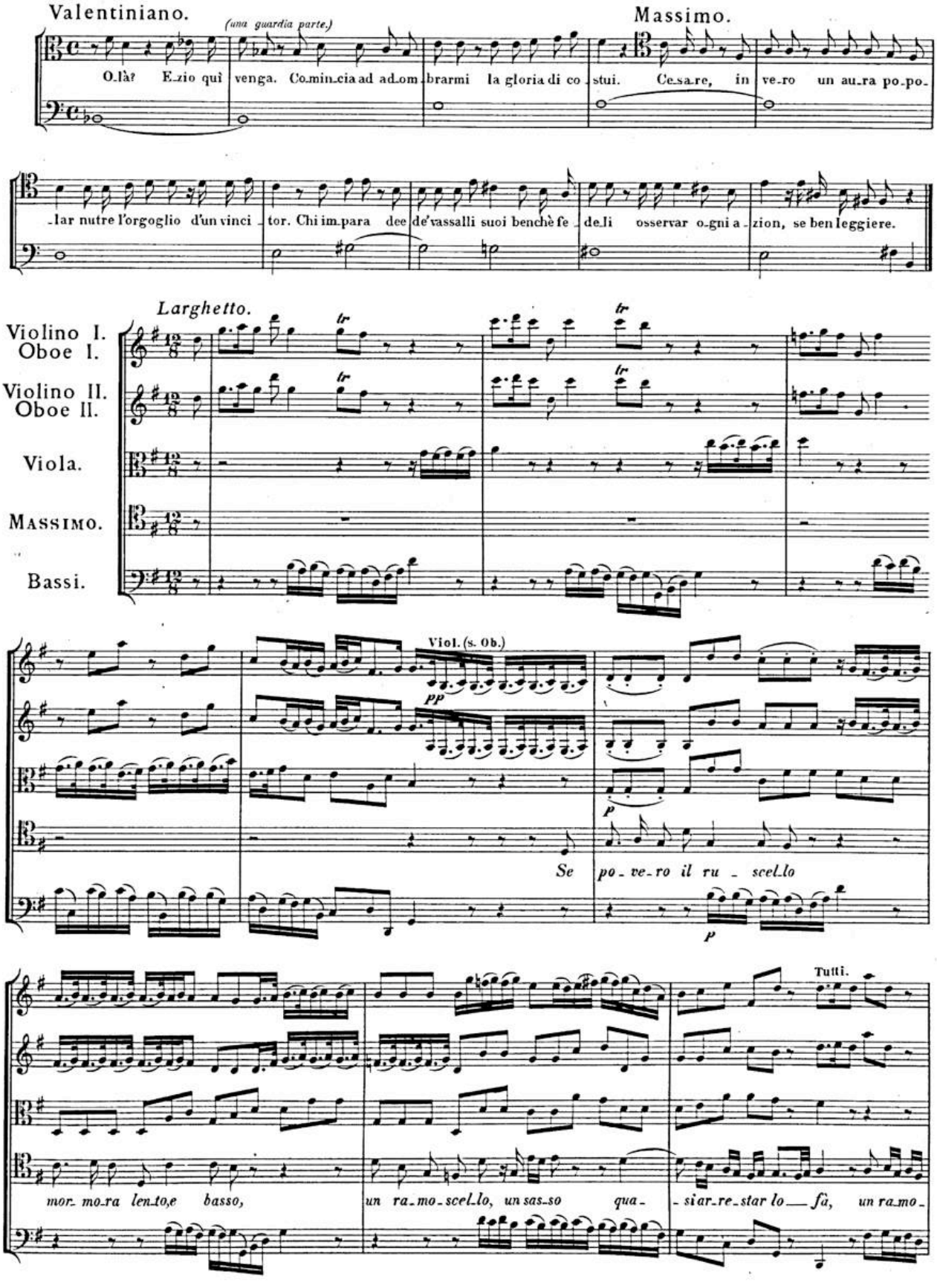

per_chè ar_ro _ si_ _re? per_chè sde_gnarti di quello stra_ _ _ _ _ _le, che vi pia_
Tutti.
_gò? di quel_lo stra_ _ _ _ _ _le, che vi pia_gò?
f
Ob. s.Viol.
Ob. s.Viol.
Tutti.
Tutti.
Bassons.
Tutti.
(Fine.)
Violini.
P
Per_chè sof_fri_re si gran tor_men_to? se dà con_ten_to di_re al suo be_ne pro_vo gran pe_ne,
P
che far po_trò? se dà con_ten_to di_re al suo
Adagio.
be_ne pro_vo gran pe_ne, pro_vo gran pe_ _ne, che far po_trò, che far po_trò?
Da Capo.

(parte.)

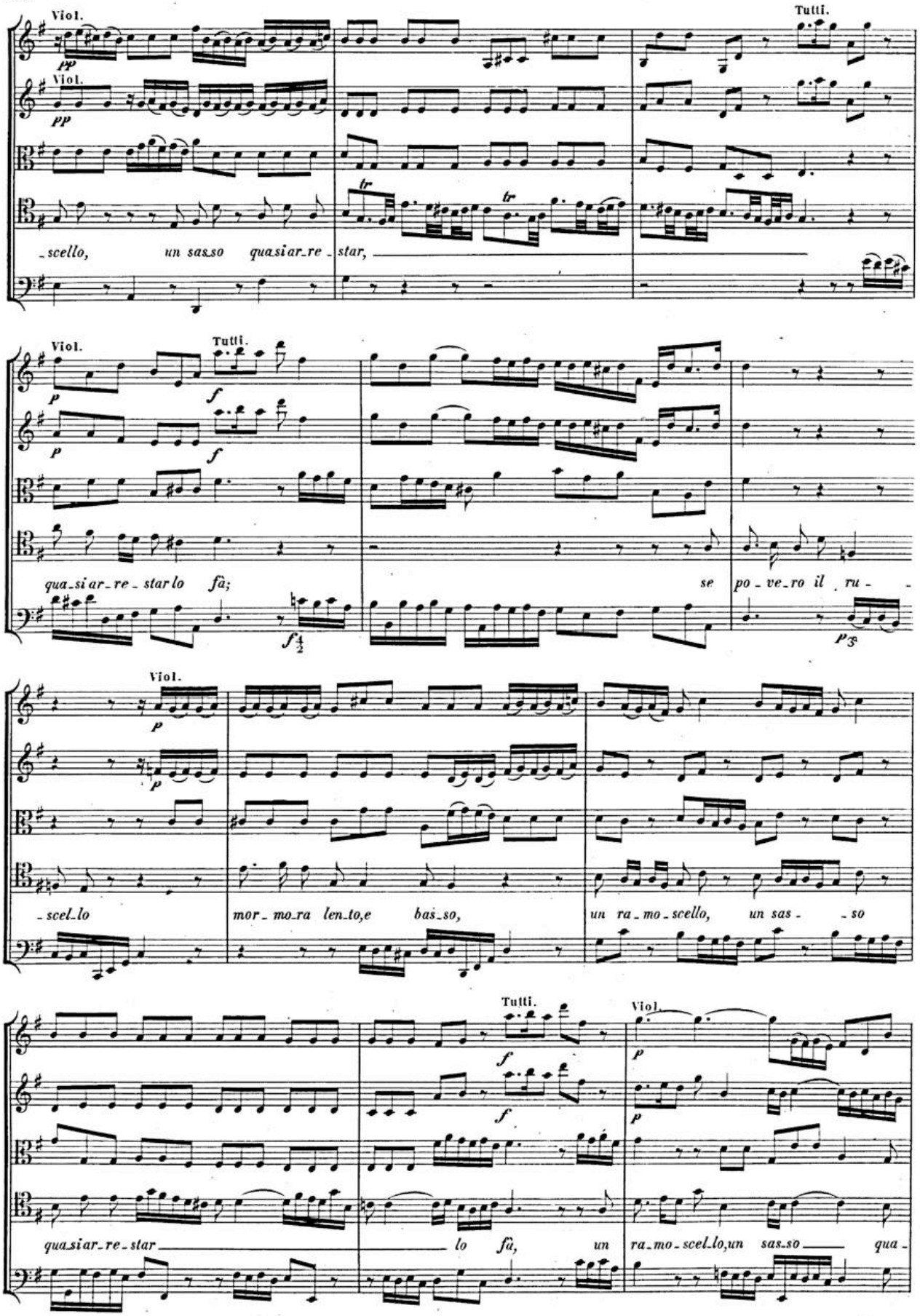
BSB

SCENA VII.

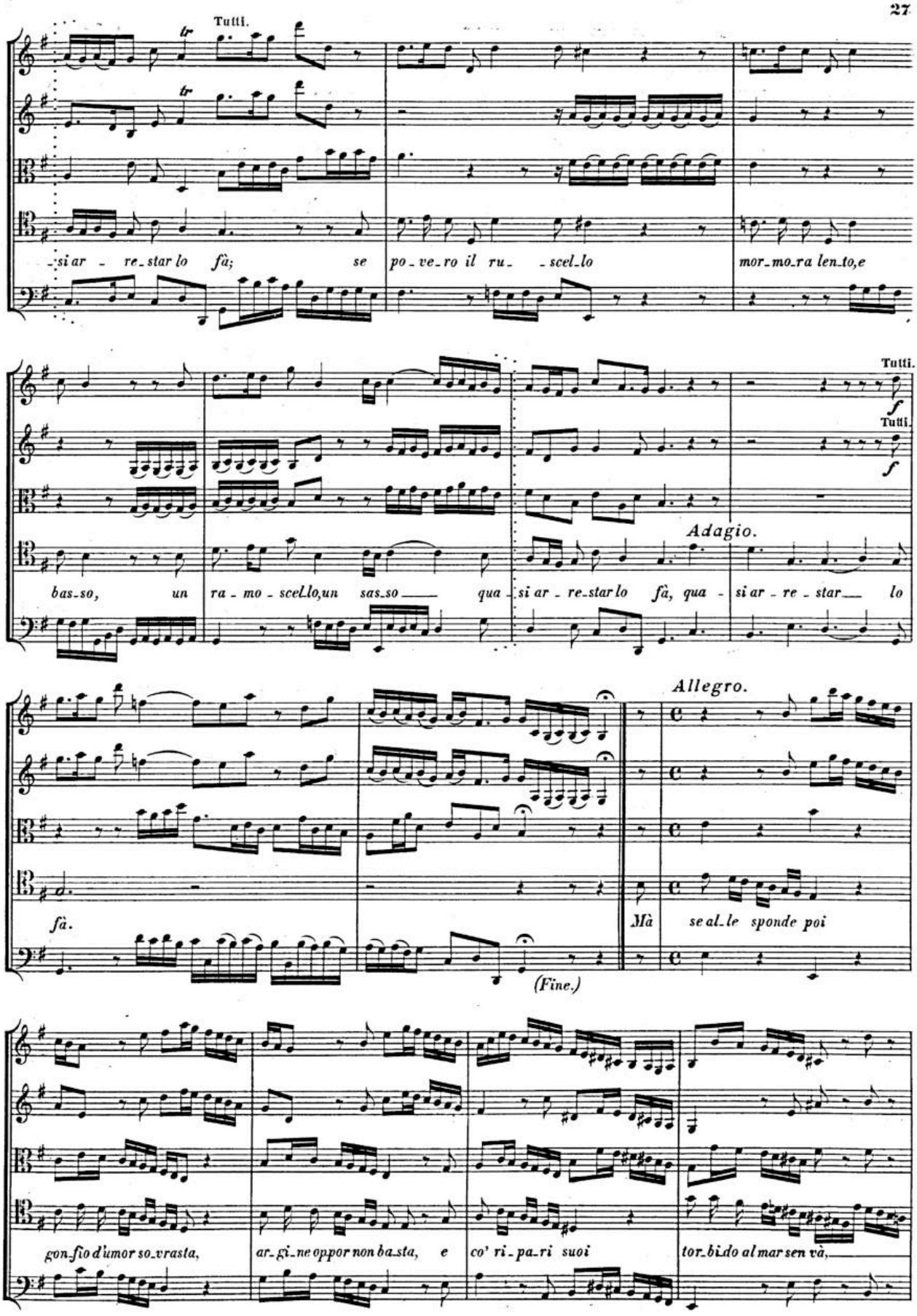
VALENTINIANO, e MASSIMO, con seguito.



BSB


Viol.
Viol.
Tutti.
pp
pp
tr
tr
_scello, un sasso quasiar_re_star,
Viol.
Tutti.
p
f
p
f
qua_si ar_re_star lo fà; se po_ve_ro il ru_
f
p
Viol.
p
p
_scel_lo mor_mo_ra len_to,e bas_so, un ra_mo_scello, un sas_so
Tutti.
Viol.
f
f
p
p
quasiar_re_star lo fà, un ra_mo_scel_lo,un sas_so qua_

BSB


Tutti.
si ar - re_star lo fà; se po_ve_ro il ru_ _scel_lo mor_mo_ra len_to,e
Tutti.
Tutti.
Adagio.
bas_so, un ra_mo_scel_lo,un sas_so qua_ si ar_re_star lo fà, qua_ si ar_re_star_ lo
Allegro.
fà.
Mà se al_le sponde poi
(Fine.)
gon_fio d'umor so_vrasta, ar_gi_ne oppor non ba_sta, e co' ri_pa_ri suoi tor_bi_do al mar sen và,

BSB

A.*)

sen và, tor - bi - do al mar, torbi - do al mar sen và, al

mar sen và; mà se al - le spon - de po - i gon - fio d'u - mor so - vrasta, ar - gi - ne op por non ba - sta, e

co' ri - pa - ri suo - i tor - bi - do al mar sen và, torbi - do al mar sen và, al

mar sen và, sen và, tor - bi - do, tor - bi - do al mar sen và, al mar sen và.

Adagio.

Da Capo.

*) B.

al mar, tor - bi - do al mar sen và, al mar sen và.

Adagio.

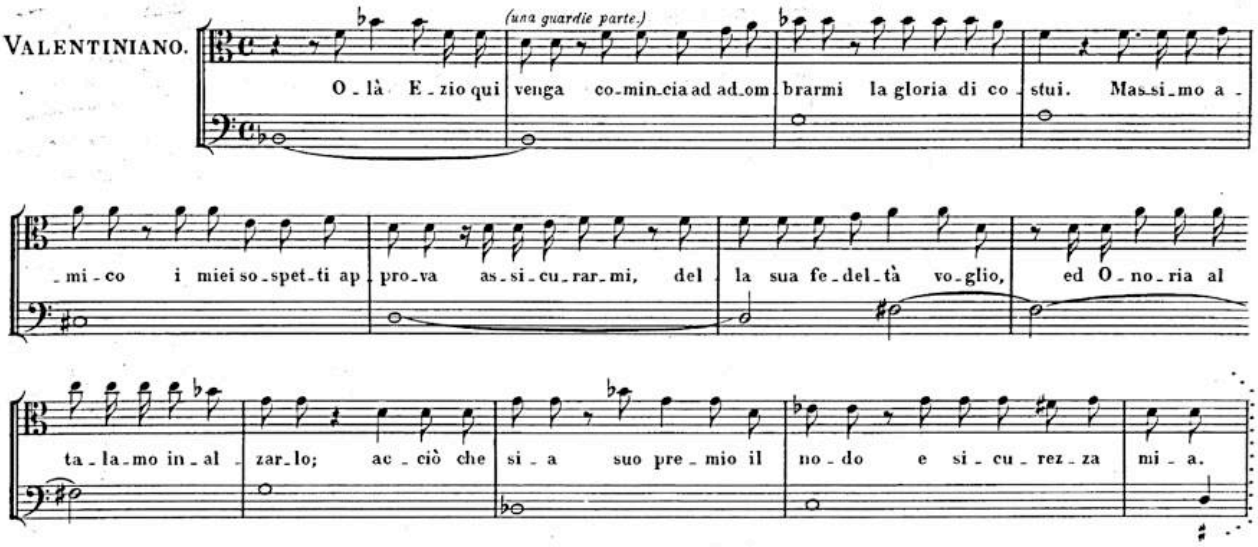
Da Capo.

(parte.)

BSB

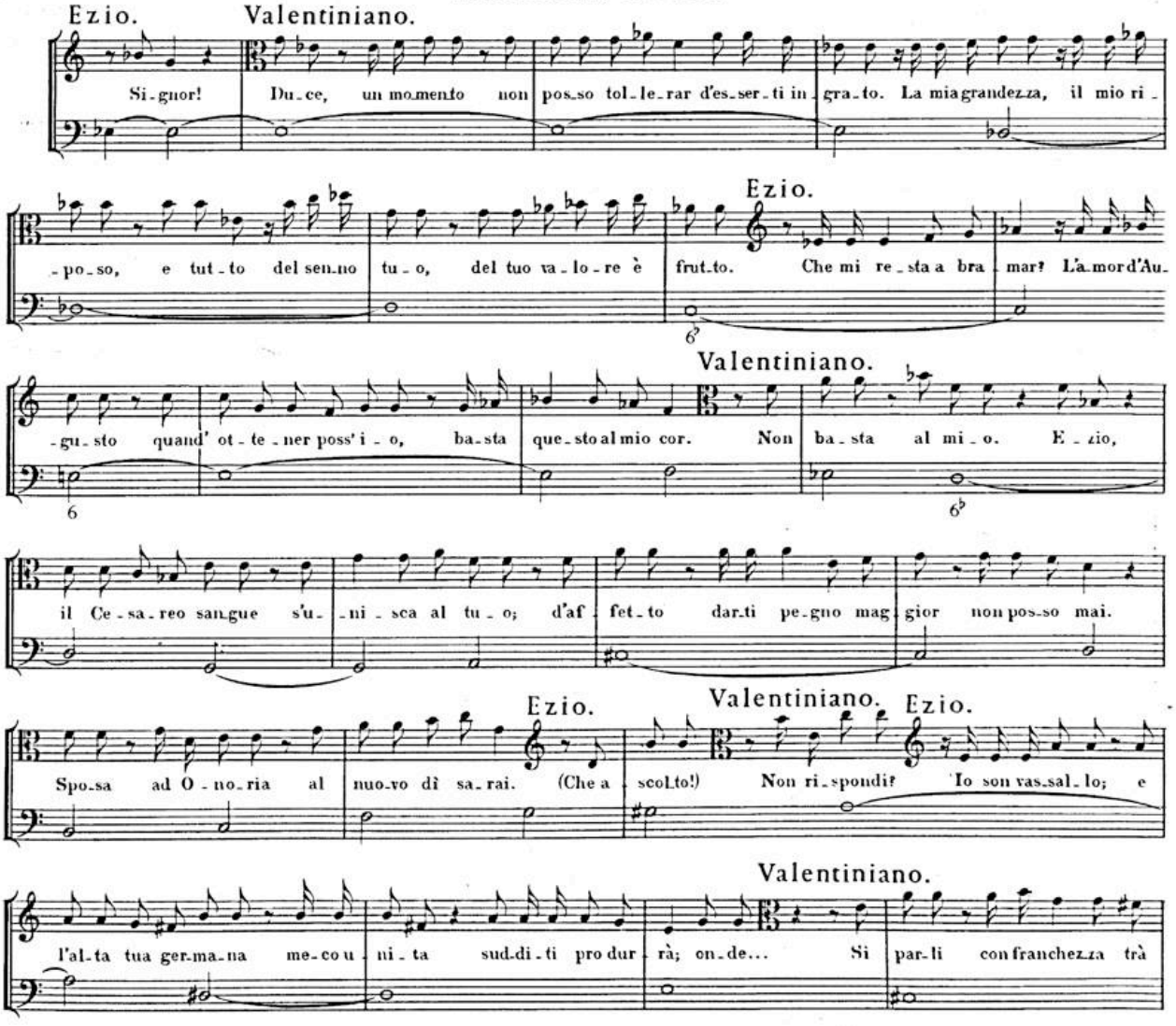
SCENA VII.

VALENTINIANO solo.

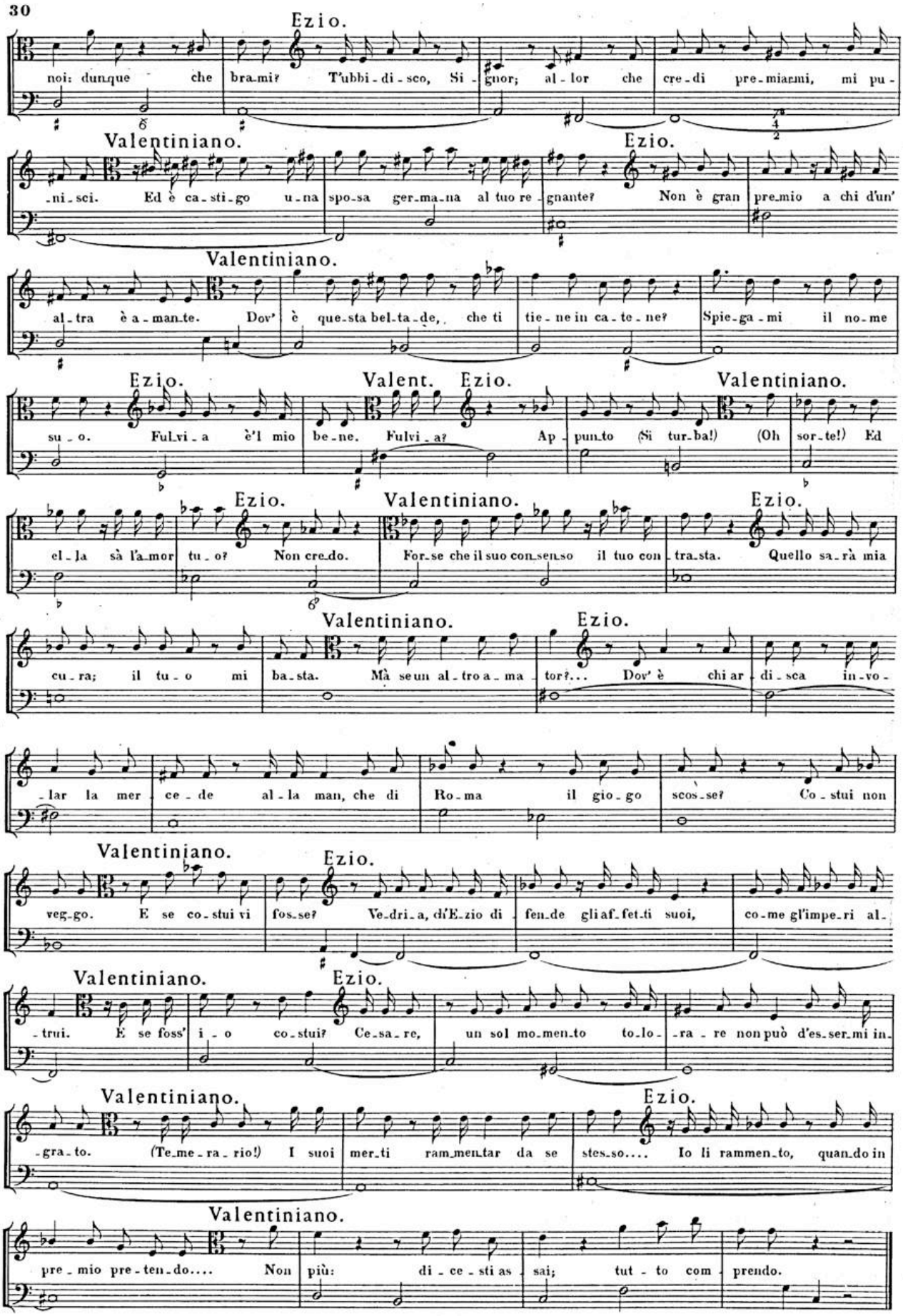


SCENA VIII.

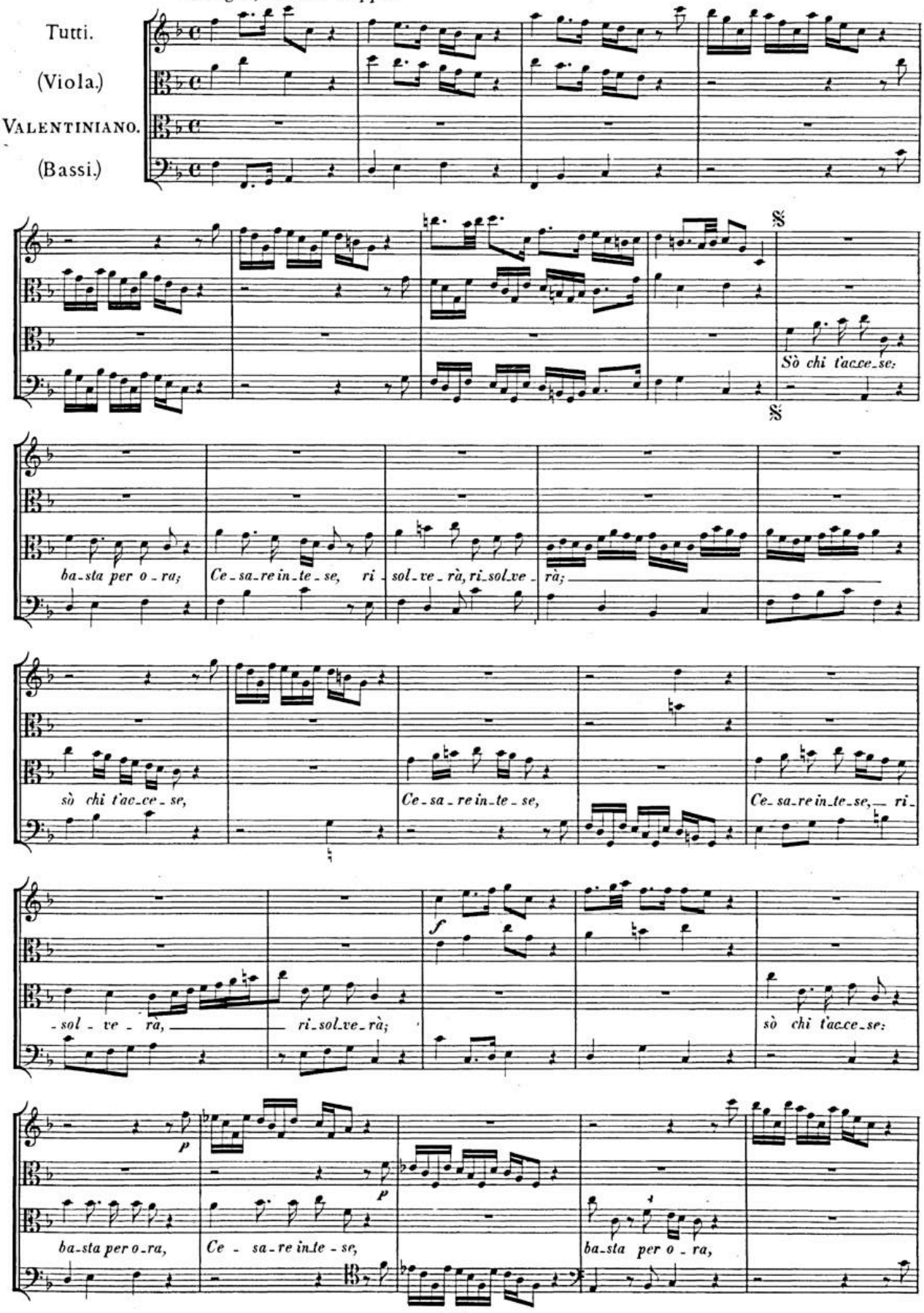
VALENTINIANO, ed EZIO.



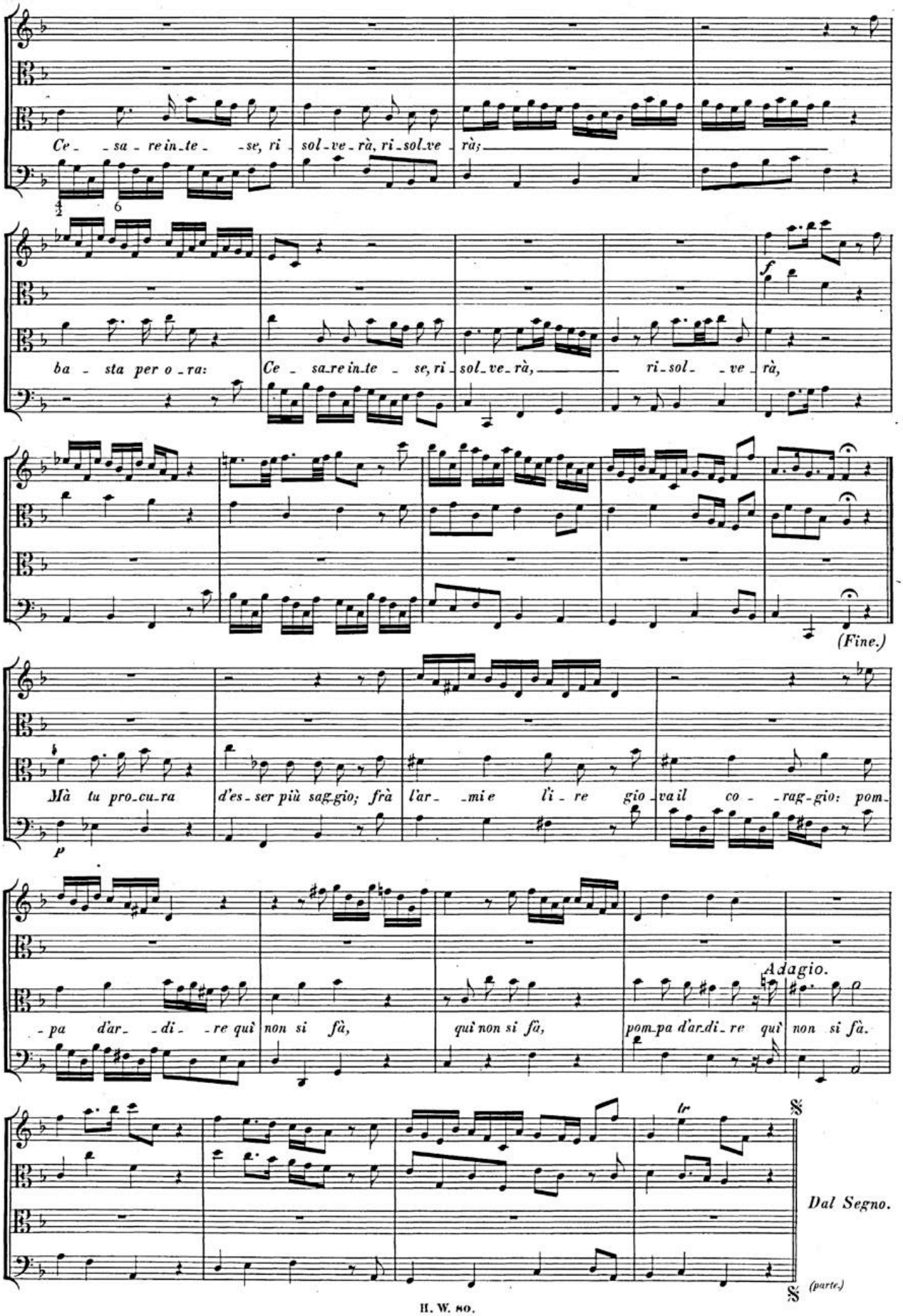
BSB


Ezio.
noi: dunque che bra-mi? T'ubbi-di-sco, Si-gnor; al-lor che cre-di pre-miarmi, mi pu-
Valentiniano.
-ni-sci. Ed è ca-sti-go u-na spo-sa ger-ma-na al tuo re-gnante? Non è gran pre-mio a chi d'un'
Ezio.
Valentiniano.
al-tra è a-man-te. Dov' è que-sta bel-ta-de, che ti tie-ne in ca-te-ne? Spie-ga-mi il no-me
Ezio.
Valent.
Ezio.
Valentiniano.
su-o. Ful-vi-a è'l mio be-ne. Ful-vi-a? Ap-punto (Si tur-ba!) (Oh sor-te!) Ed
Ezio.
Valentiniano.
Ezio.
el-la sà l'a-mor tu-o? Non cre-do. For-se che il suo con-sen-so il tuo con-tra-sta. Quello sa-rà mia
Valentiniano.
Ezio.
cu-ra; il tu-o mi ba-sta. Mà se un al-tro a-ma-tor?... Dov' è chi ar-di-sca in-vo-
-lar la mer-ce de al-la man, che di Ro-ma il gio-go scos-se? Co-stui non
Valentiniano.
Ezio.
veg-go. E se co-stui vi fos-se? Ve-dri-a, di'E-zio di fen-de gli af-fet-ti suoi, co-me gl'impe-ri al-
Valentiniano.
Ezio.
-trui. E se foss' i-o co-stui? Ce-sa-re, un sol mo-men-to to-lo-ra-re non può d'es-ser-mi in-
Valentiniano.
Ezio.
-gra-to. (Te-me-ra-rio!) I suoi mer-ti ram-men-tar da se stes-so.... Io li rammen-to, quan-do in
Valentiniano.
pre-mio pre-ten-do.... Non più: di-ce-sti as-sai; tut-to com-prendo.

Allegro, mà non troppo.



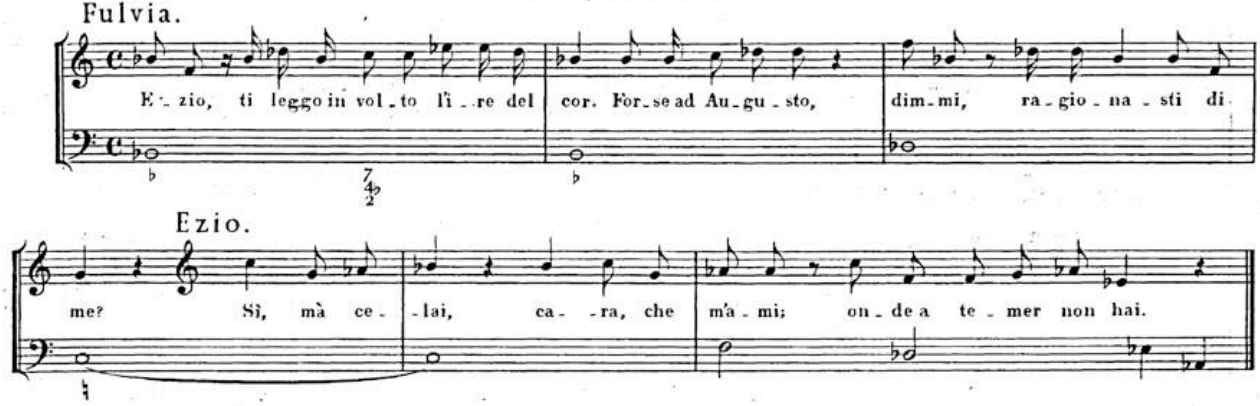
BSB


Ce - sa - re in - te - se, ri - sol - ve - rà, ri - sol - ve - rà;
ba - sta per o - ra:
Ce - sa - re in - te - se, ri - sol - ve - rà,
ri - sol - ve - rà,
(Fine.)
Mà tu pro - cu - ra
d'es - ser più sag - gio; frà
l'ar - mi e l'i - re gio - va il co - rag - gio: pom -
- pa d'ar - di - re quì non si fà,
quì non si fà,
pom - pa d'ar - di - re quì non si fà.
Adagio.
Dal Segno.
(parte.)

BSB

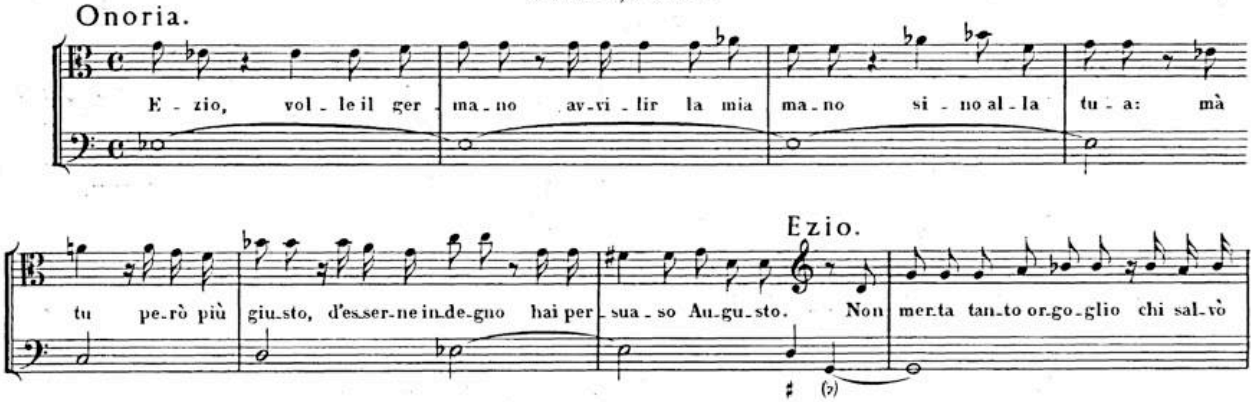
SCENA IX.

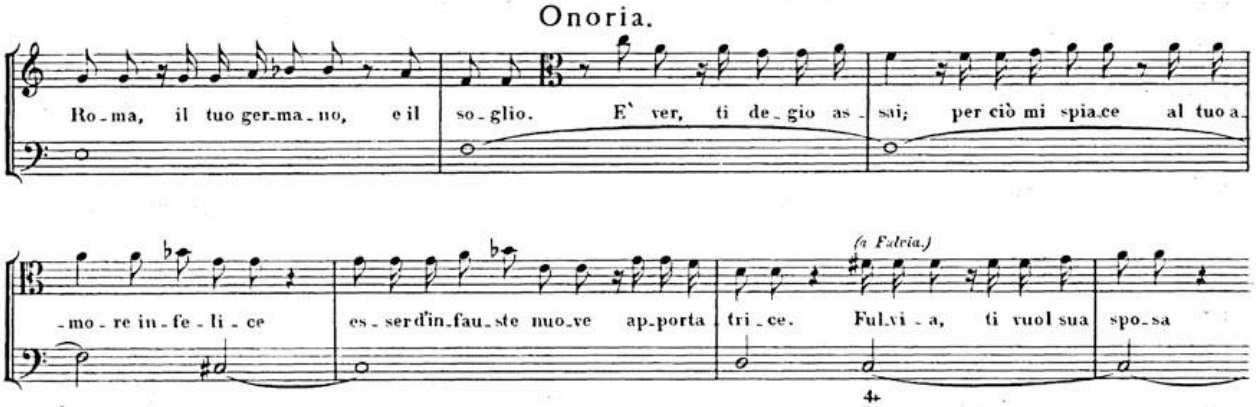
EZIO, e FULVIA.

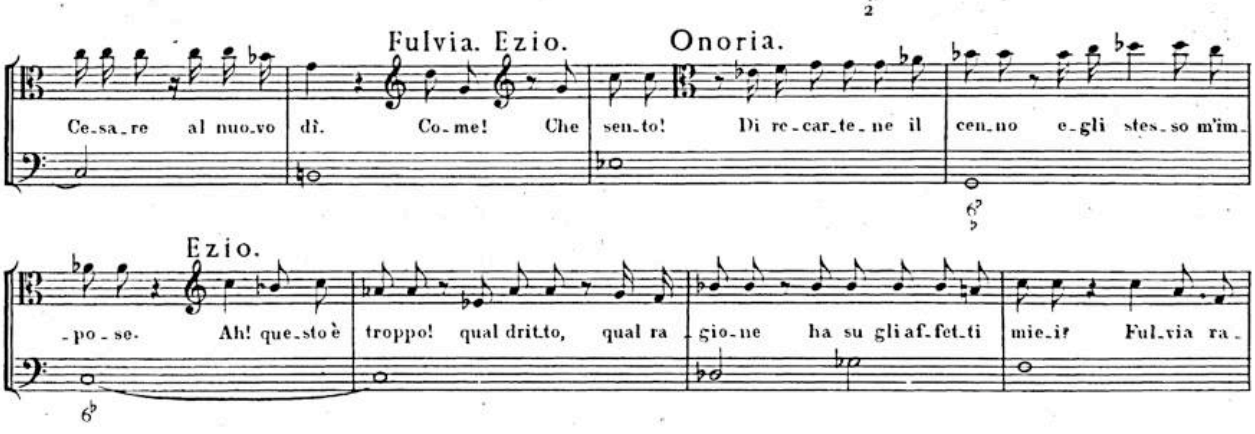


SCENA X.

ONORIA, e detti.







BSB

-pir-mi? di-sprezzar-mi co-sì? For-se pre-ten-de ch'io lo sop-por-ti? o pu-re vuol che Ro-ma si fac-cia

Onoria.

di tra-ge-dia per lui sce-na fu-ne-sta? E-zio mi-nac-cia! e la sua fe-de è que-sta?

Andante.

Tutti.

(Viola.)

Ezio.

(Bassi.)

𝄋 Viol.

pp

pp

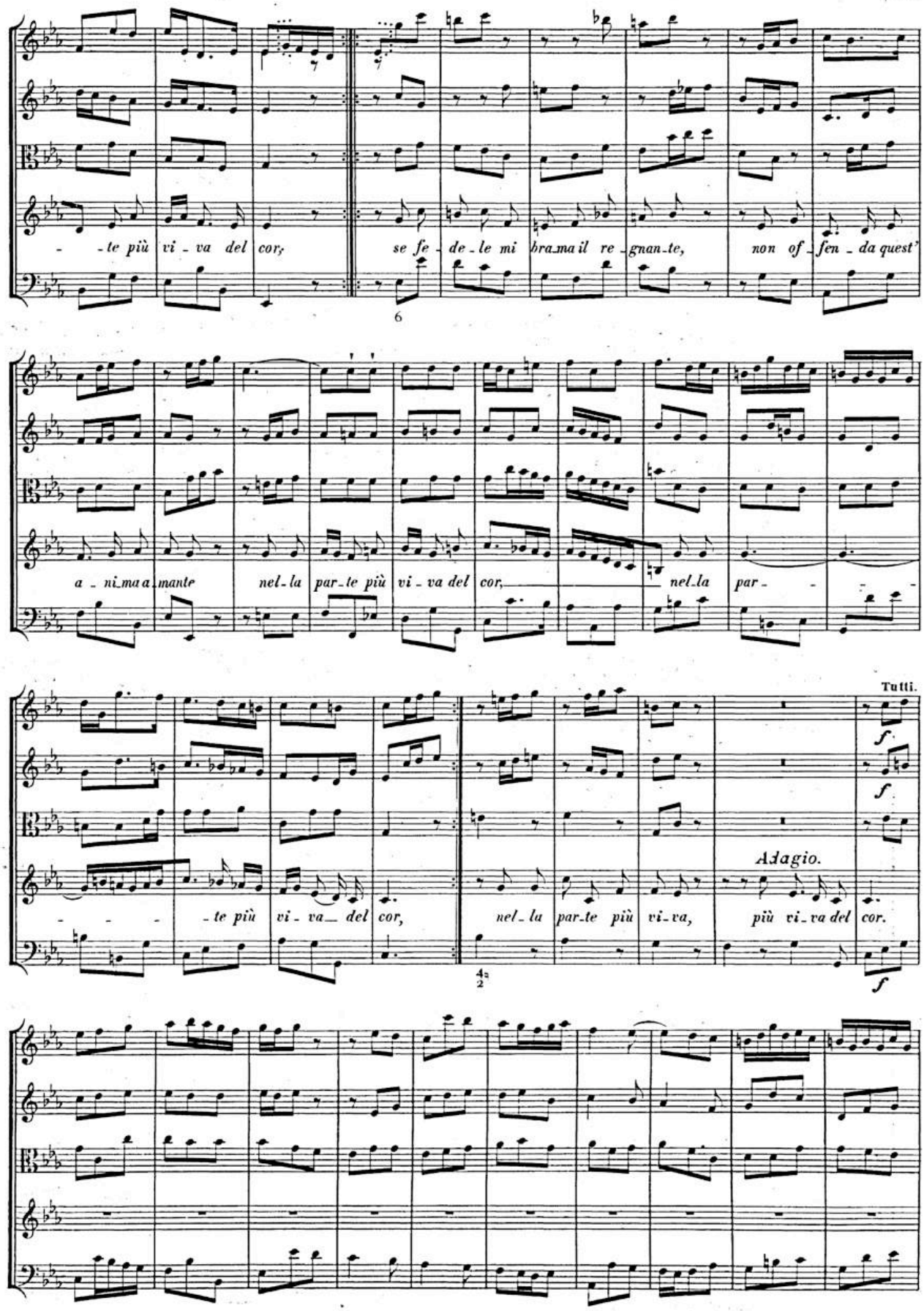
Se fe-de-le mi bra-ma il re-

𝄋

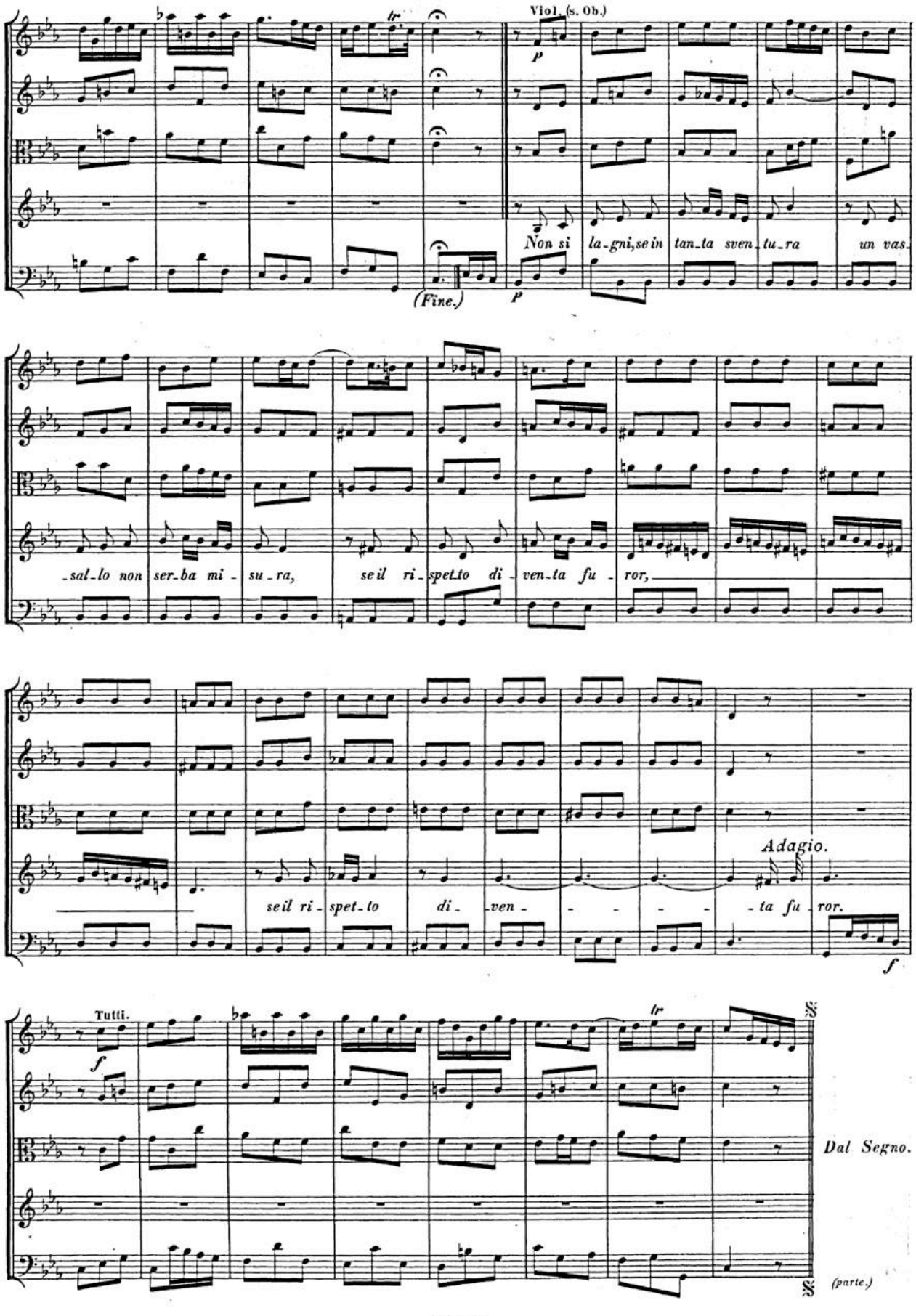
p

-gnan-te, non of-fen-da quest'a-ni-ma a-mante nel-la par-

BSB


- - te più vi - va del cor, se fe - de - le mi bra_ma il re - gnan_te, non of - fen - da quest'
6
a - ni_ma a_mante nel - la par - te più vi - va del cor, nel - la par - -
Tutti.
- - - - te più vi - va_ del cor, nel - la par_te più vi - va, più vi - va del cor.
Adagio.
4/2

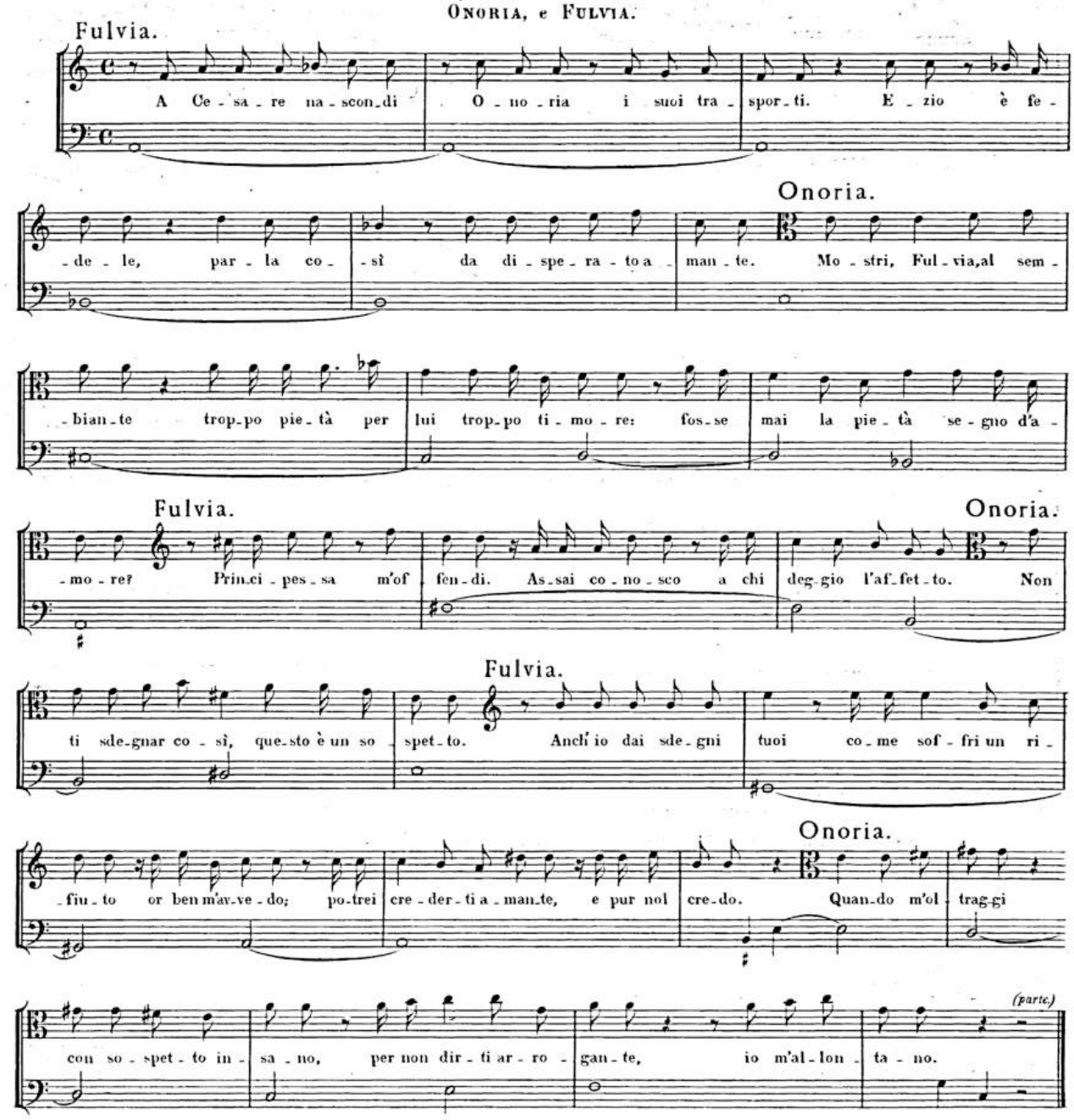
BSB


Viol. (s. Ob.)
tr
p
Non si la-gni, se in tan-ta sven-tu-ra un vas-
(Fine.)
p
-sal-lo non ser-ba mi-su-ra, se il ri-spet-to di-ven-ta fu-ror,
Adagio.
se il ri-spet-to di-ven- - - - - -ta fu-ror.
f
Tutti.
f
tr
Dal Segno.
(parte.)

BSB

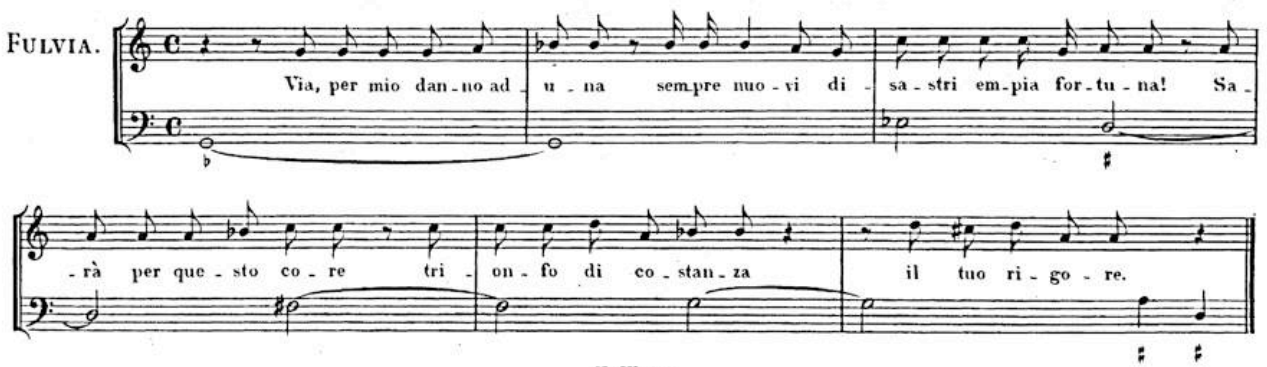
SCENA XI.

ÒNORIA, e FULVIA.

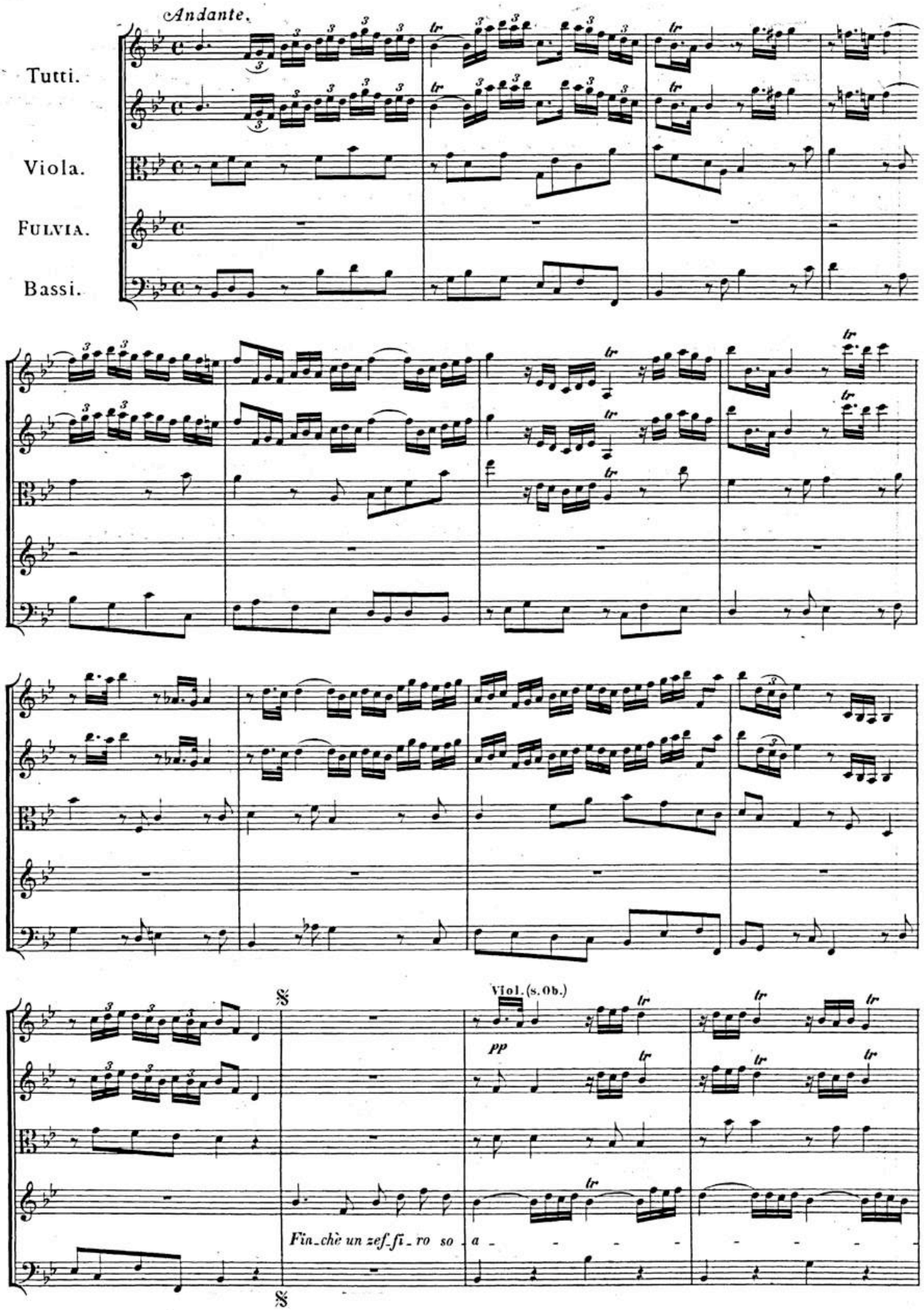


SCENA XII.

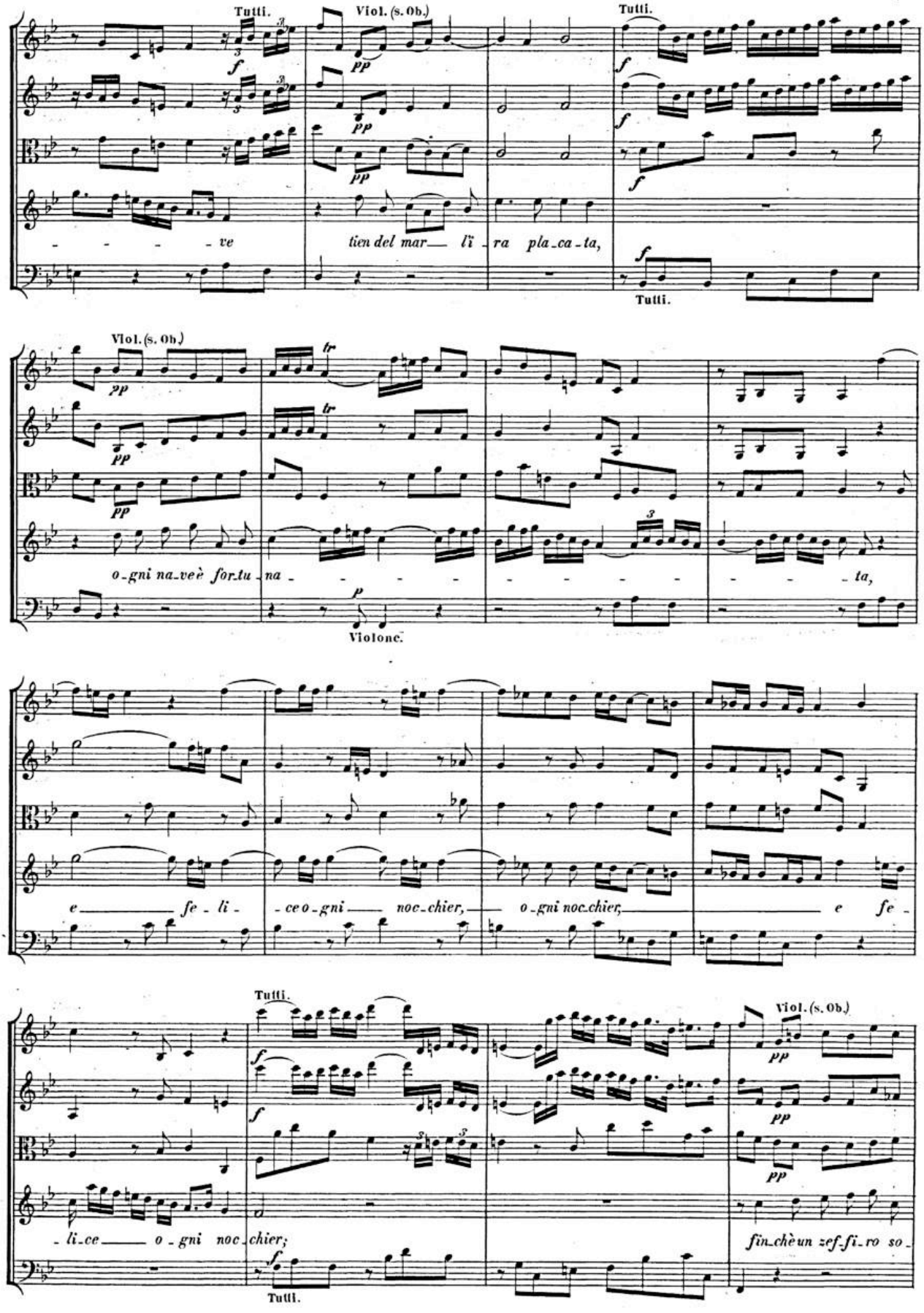
FULVIA sola.



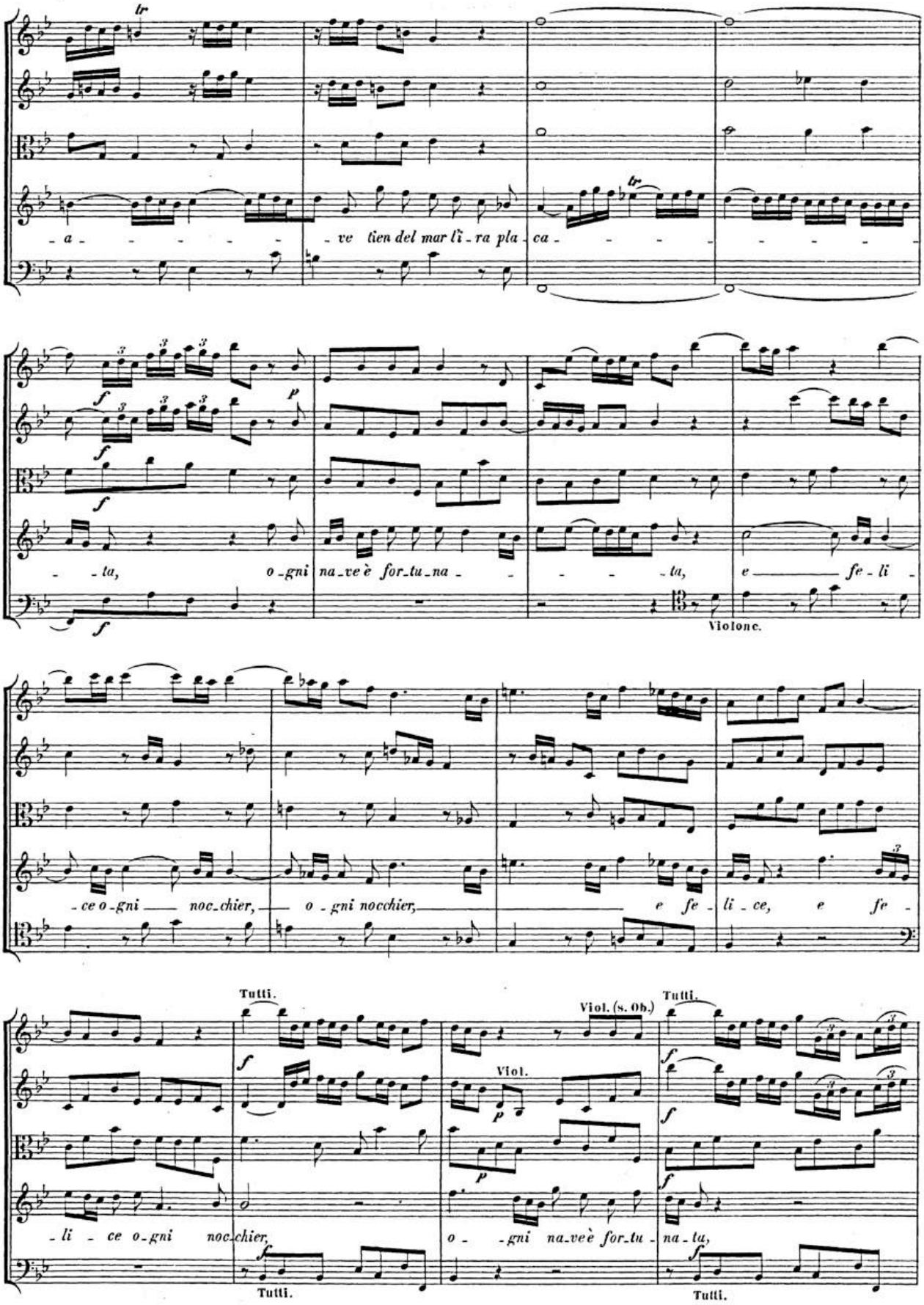
BSB


Andante.
Tutti.
Viola.
Fulvia.
Bassi.
Viol. (s. Ob.)
pp
Fin_chè un zef_fi_ro so_a

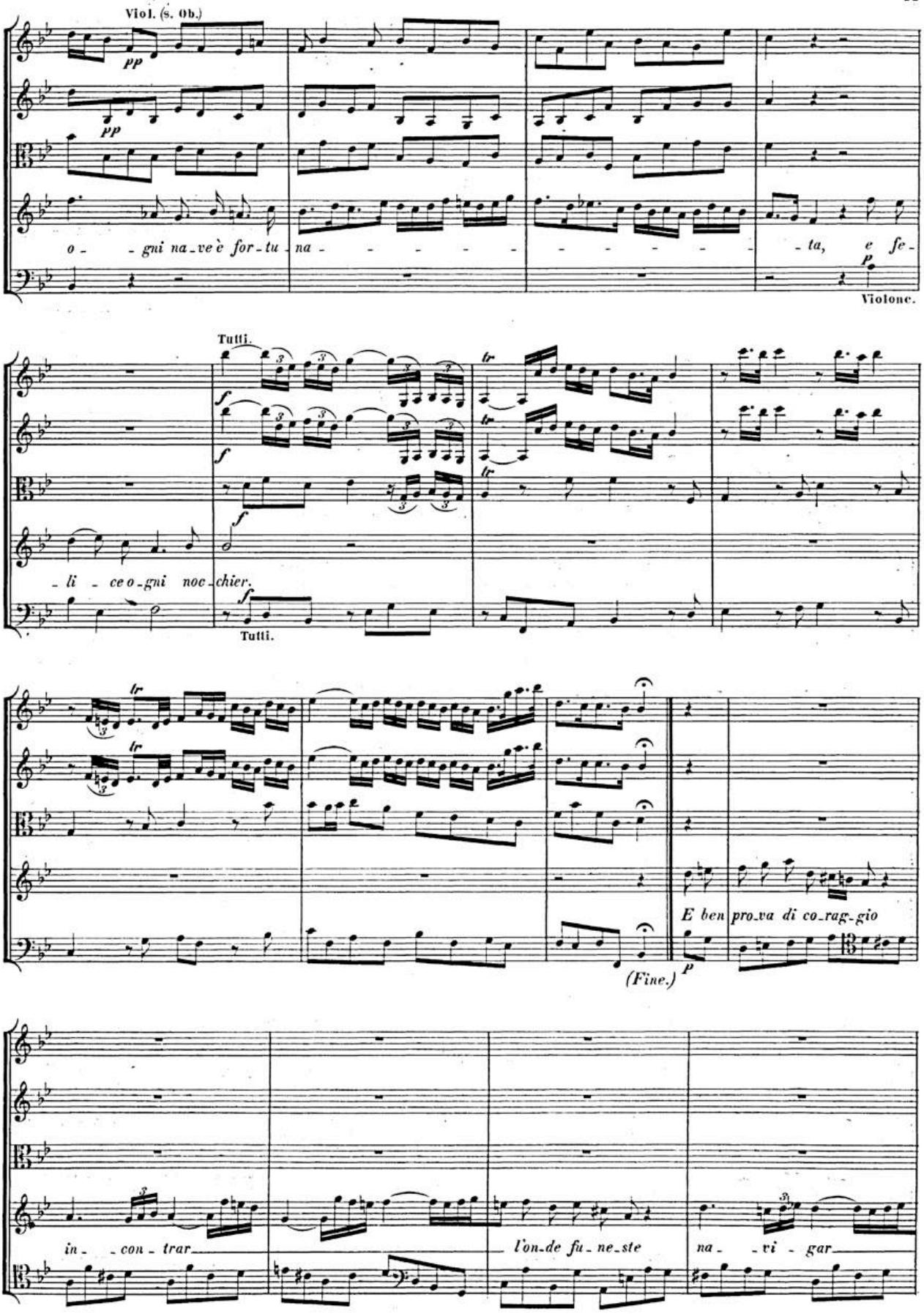
BSB


Tutti.
Viol. (s. Ob.)
Tutti.
ve
tien del mar li ra pla ca ta,
Tutti.
Viol. (s. Ob.)
o gni na ve è for tu na
ta,
Violonc.
e fe li ce o gni noc chier, o gni noc chier, e fe
Tutti.
Viol. (s. Ob.)
li ce o gni noc chier;
fin chè un zef fi ro so
Tutti.

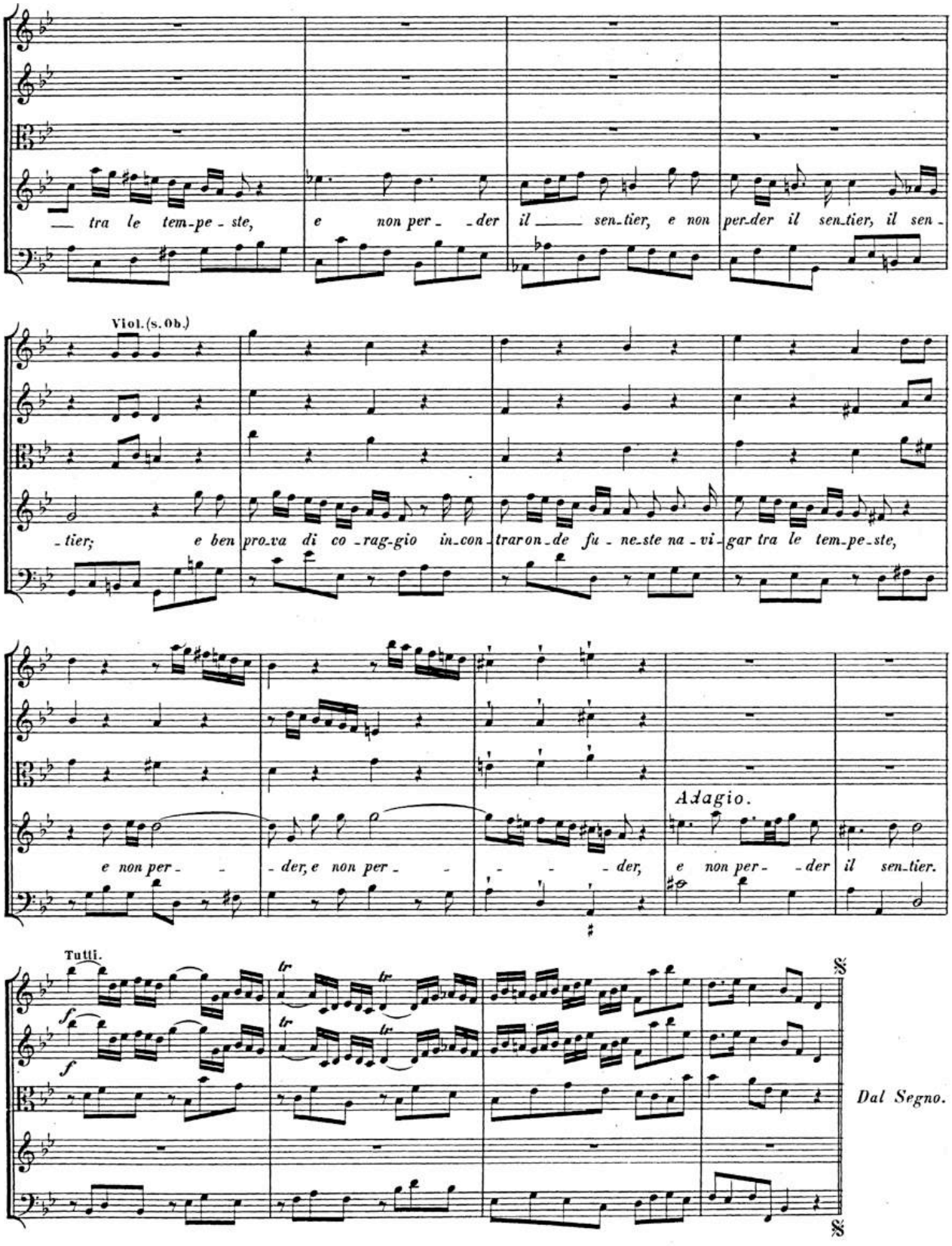
BSB


tr
- a - - - - - - ve tien del mar l'i - ra pla - ca - - - - - - - - -
- ta, o - gni na - ve è for - tu - na - - - - - ta, e fe - li -
Violonc.
- ce o - gni noc - chier, o - gni nocchier, e fe - li - ce, e fe -
Tutti.
Viol. (s. Ob.)
Viol.
- li - ce o - gni noc - chier, o - gni na - ve è for - tu - na - ta,
Tutti.
Tutti.

BSB


Viol. (s. Ob.)
pp
pp
o - gni na-ve è for-tu-na - - - - - - - - - - - - ta, e fe-
p
Violonc.
Tutti.
f
f
f
tr
tr
tr
-li - ce o-gni noc-chier.
f
Tutti.
E ben pro-va di co-rag-gio
(Fine.)
p
in - con - trar
l'on-de fu-ne-ste
na - vi - gar

BSB



Fine dell' Atto Primo.

BSB

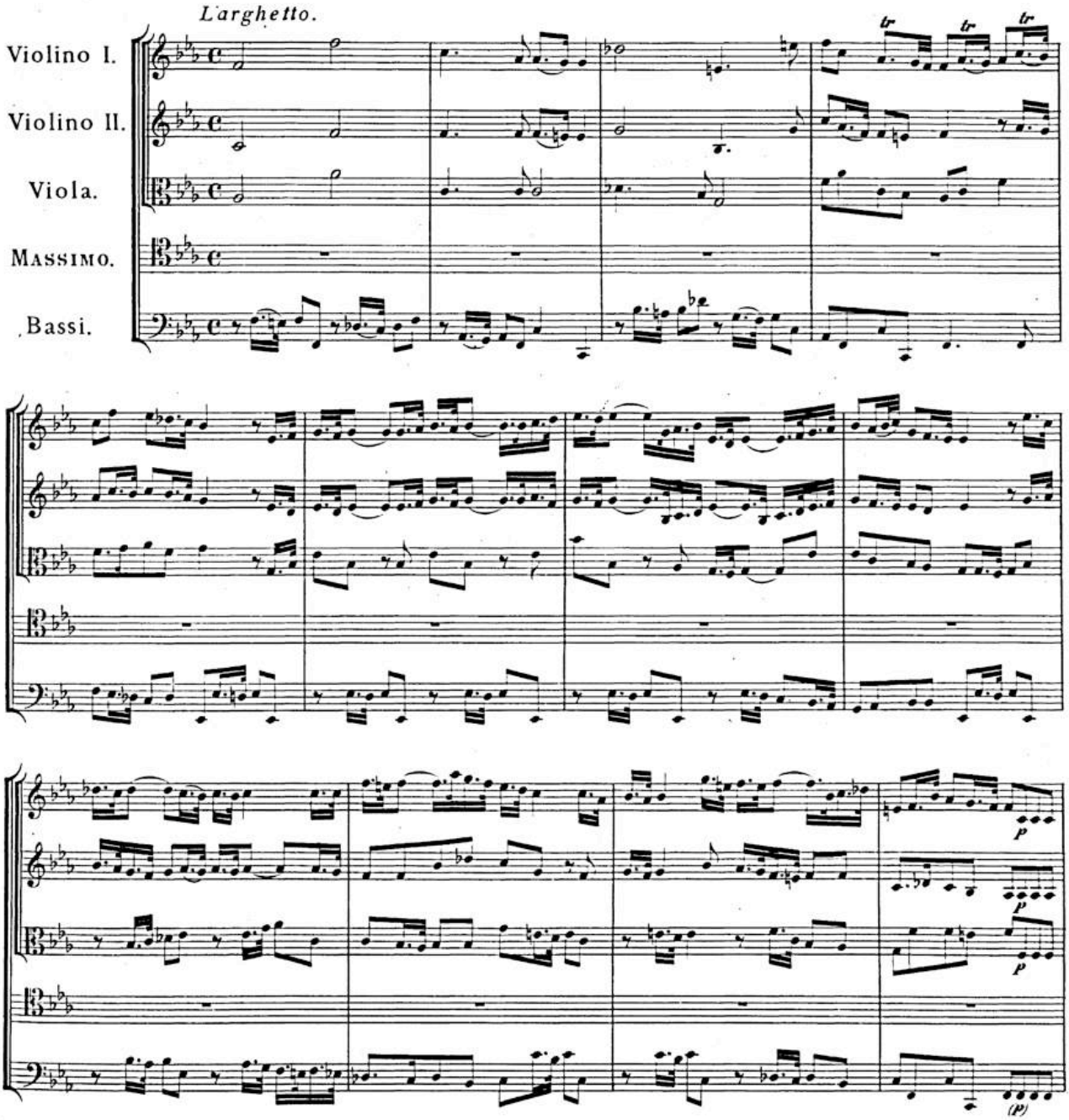
ATTO SECONDO

SCENA I.

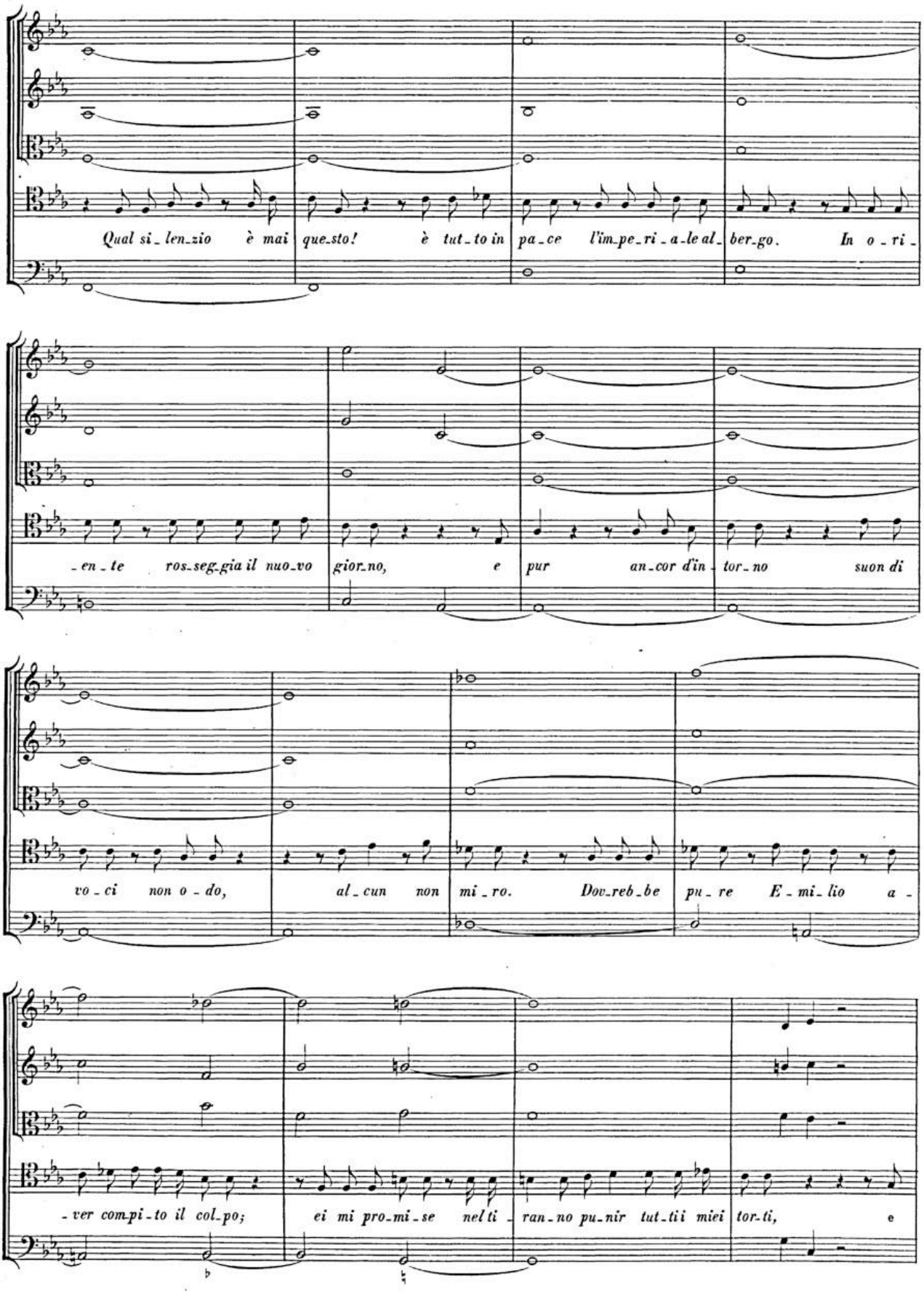
Orti Palatini, corrispondenti agli appartamenti Imperiali, con viali, spalliere di fiori, e fontane continuate. Nel fondo caduta d'acque, e innanzi grottesche, e statue.

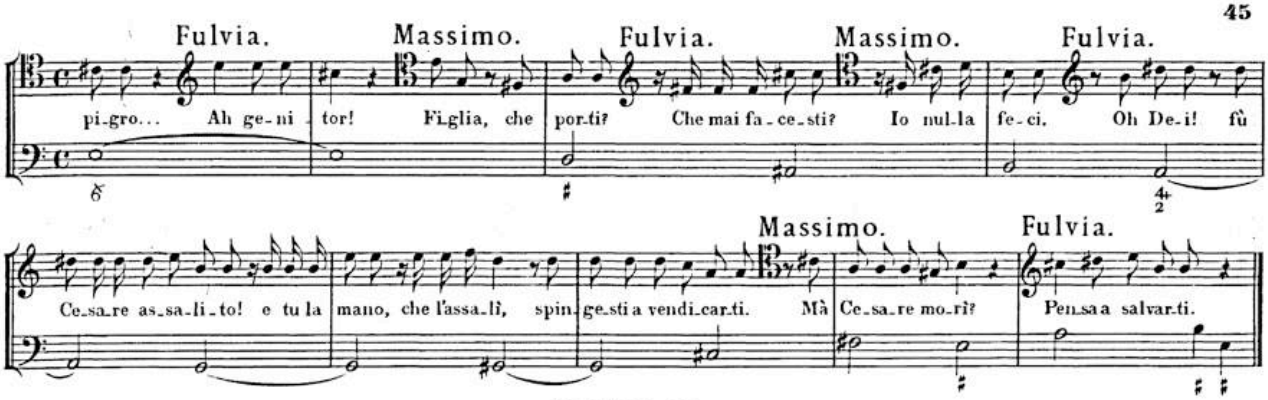
MASSIMO, poi FULVIA.

SINFONIA.



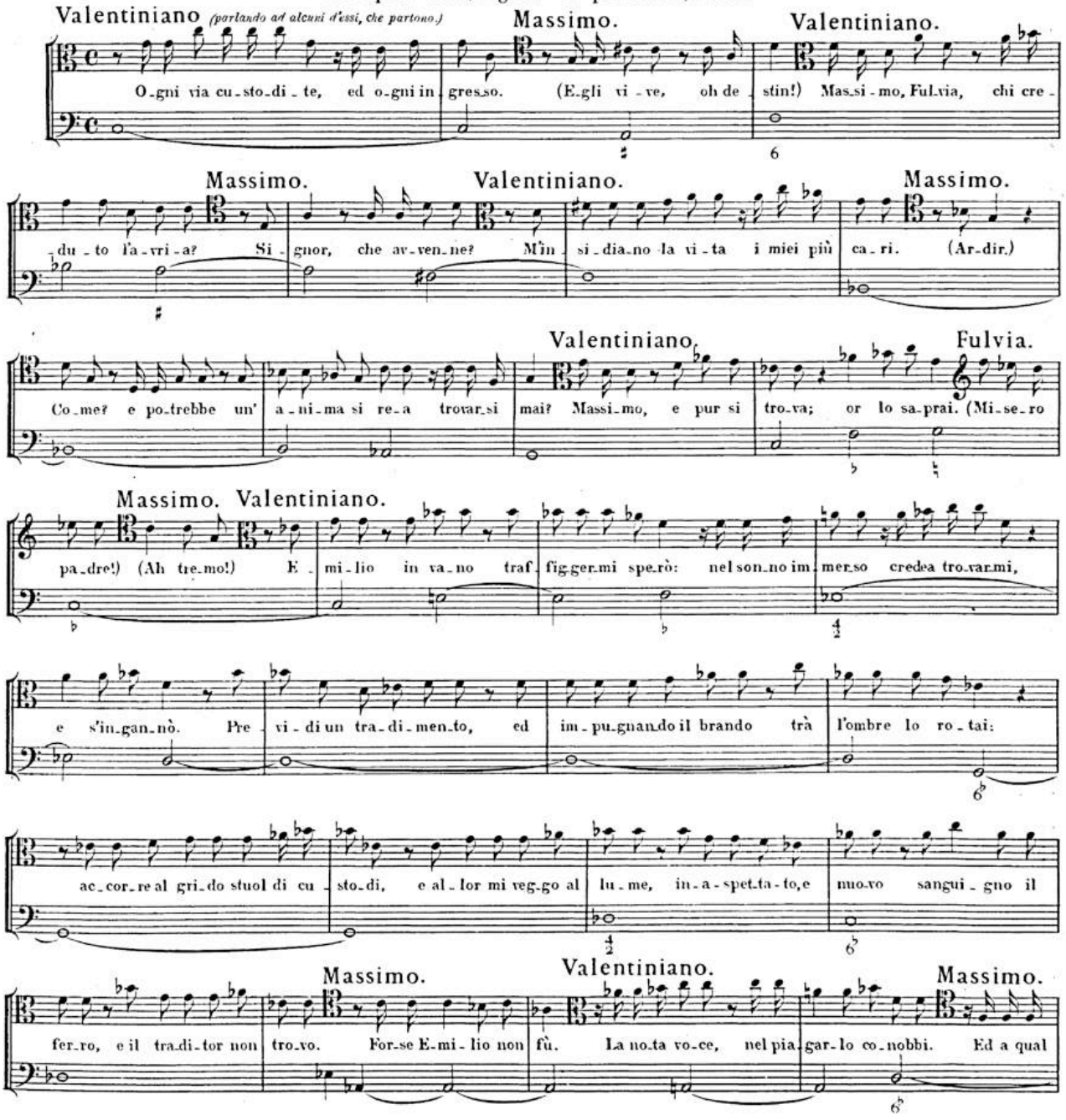
BSB


Qual si_len_zio è mai que_sto! è tut_to in pa_ce l'im_pe_ri_a_le al_ber_go. In o_ri_
_en_te ros_seg_gia il nuo_vo gior_no, e pur an_cor d'in_tor_no suon di
vo_ci non o_do, al_cun non mi_ro. Dov_reb_be pu_re E_mi_lio a_
_ver com_pi_to il col_po; ei mi pro_mi_se nel ti_ran_no pu_nir tut_tii miei tor_ti, e



SCENA II.

VALENTINIANO senza manto, e senza lauro,
con spada nuda, seguito di pretoriani, e detti.



BSB

Valentiniano. Massimo.

fi_ne un tuo ser_vo ar_ri_schiarsi al col_po in_de_gno? Il ser_vo lo ten_tò, d'al_tri è il di_se_gno. Mà

Valentiniano. Massimo.

chi del tra_di_men_to tu cre_di au_tor? Puoi du_bi_tar_ne? in es_so E_zio non ri_co_no_sci? (Io tor_no in

Fulvia. Massimo.

vi_ta!) (Ec_co al me_sto mio cor nuova fe_ri_ta!) Io non sò fi_gu_rar_mi in E_zioun tra_di_tor, mà pur l'a_

_mo_re... l'ambi_zion, la lo_de, e l'as_so_lu_to, com_man_do del_le schiere... chi sà? po_tria scor_

Fulvia. Massimo.

_dar_si il suo do_ve_re. Tu loco_no_sci, ed in tal giu_sa, o pa_dre, par_li di lui? Son d'E_zio a_mi_co, è

Valentiniano. (a Fulvia.)

ve_ro, mà suddi_to d'Au_gu_sto. (Oh! ge_lo si_a!) Mà tu co_sì di_fen_di un tra_di_to_re?

SCENA III.

VARO, e detti.

Massimo. Varo.

Le fà pie_tà; sol per te sen_te a_mo_re. Ce_sa_re, in va_no il tra_di_tor cer_

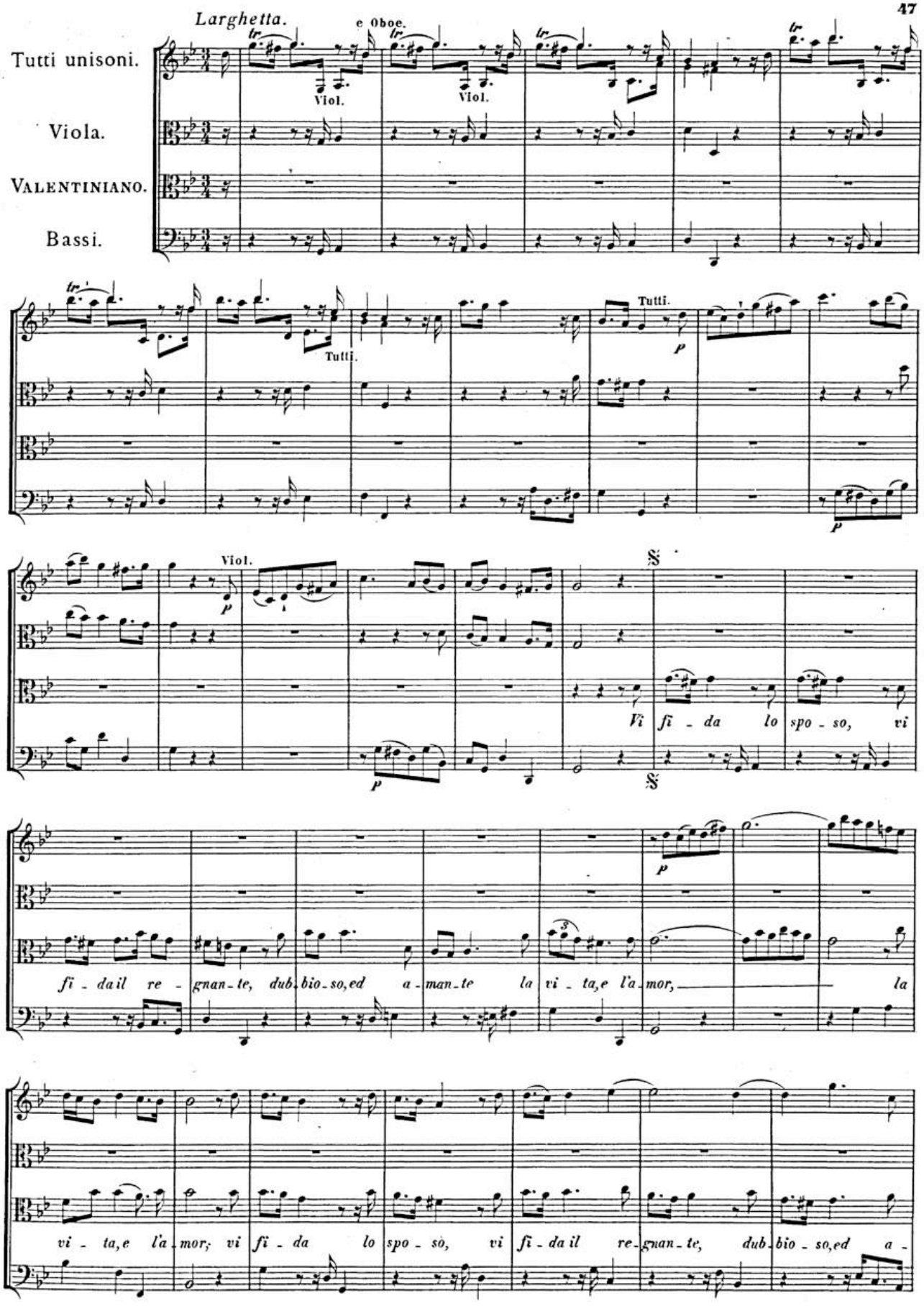
Valentiniano. Massimo.

_cai. Massi_mo, fi_do a_mi_co, sia la tua cu_ra... Io cer_che_rò d'E_mi_lio, io ve_glie_rò per te. Per tua sal_

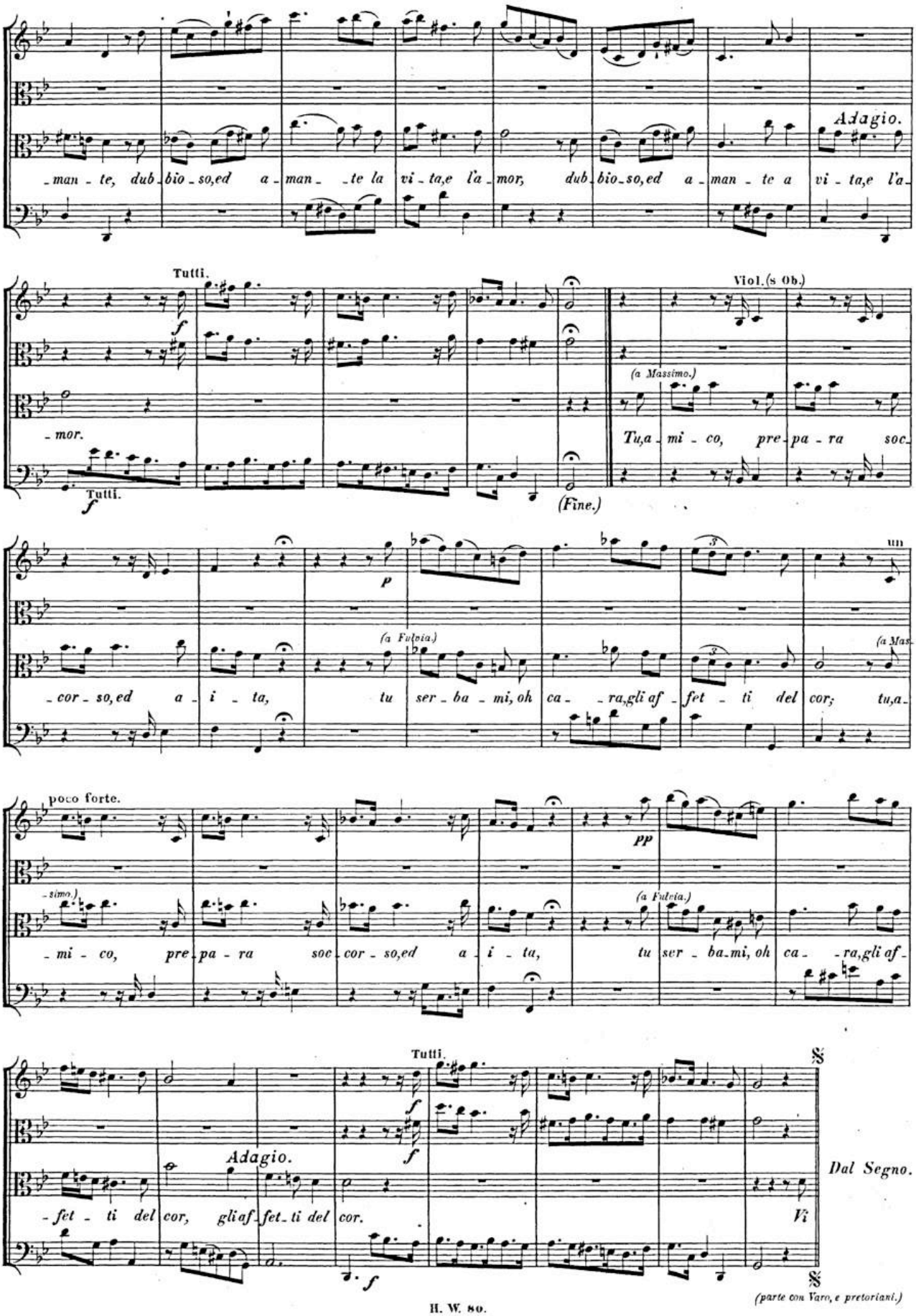
Valentiniano.

_vez_za d'al_cu_no in_tanto as_si_cu_rar_ti puoi. Deh! m'as_si_ste_te: io mi ri_po_so in voi.

BSB


Larghetta.
e Oboe.
Tutti unisoni.
Viola.
Valentiniano.
Bassi.
Viol.
Viol.
Tutti.
Tutti.
Viol.
Vi fi - da lo spo - so, vi
fi - da il re - gnan - te, dub - bio - so, ed a - man - te la vi - ta, e l'a - mor, la
vi - ta, e l'a - mor; vi fi - da lo spo - so, vi fi - da il re - gnan - te, dub - bio - so, ed a -

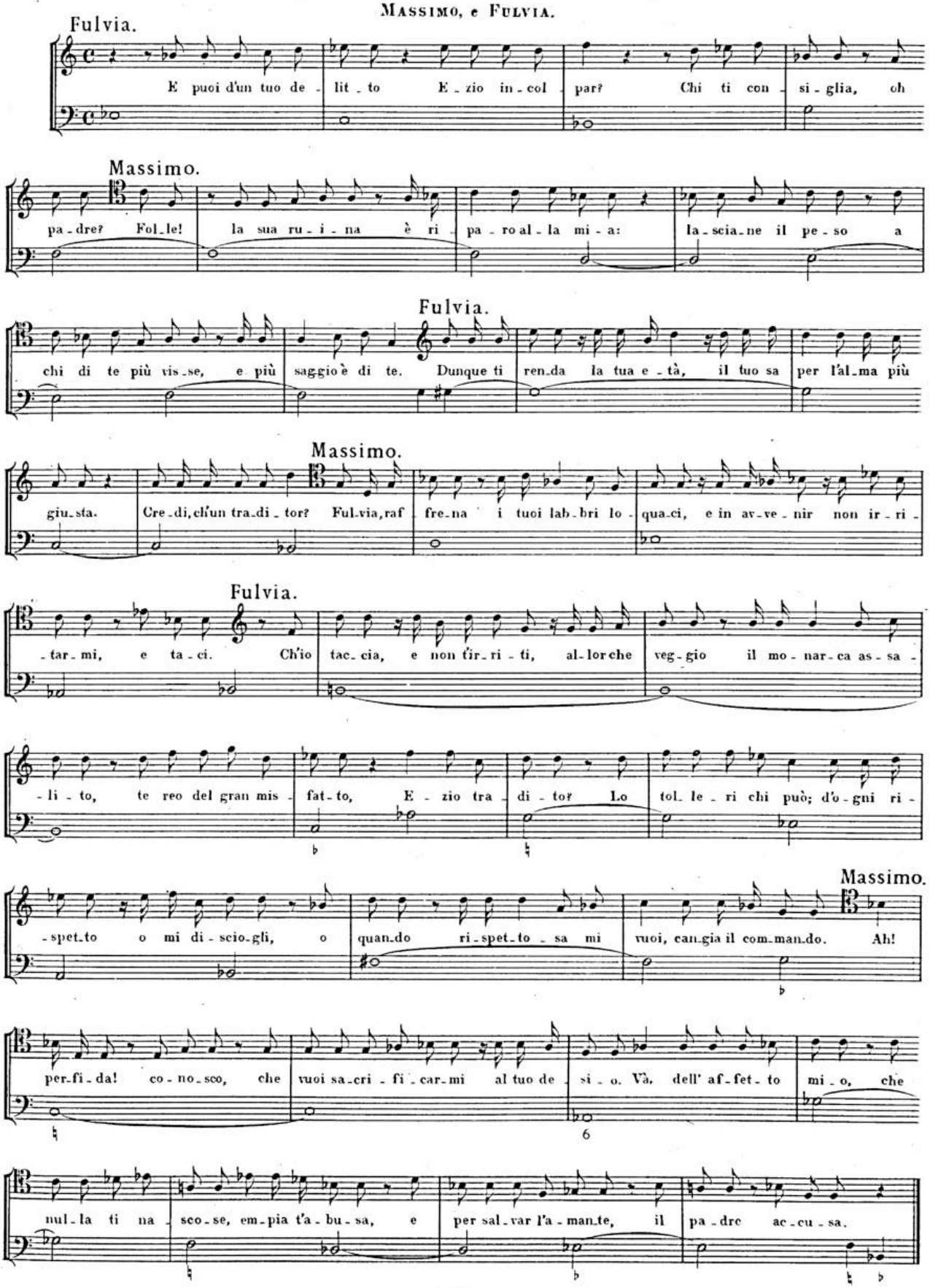
BSB


Adagio.
-man - te, dub - bio - so, ed a - man - te la vi - ta, e l'a - mor, dub - bio - so, ed a - man - te a vi - ta, e l'a -
Tutti.
Viol. (s Ob.)
- mor.
(a Massimo.)
Tu, a - mi - co, pre - pa - ra soc -
Tutti.
(Fine.)
(a Fulvia.)
- cor - so, ed a - i - ta, tu ser - ba - mi, oh ca - ra, gli af - fet - ti del cor; tu, a -
poco forte.
- mi - co, pre - pa - ra soc - cor - so, ed a - i - ta, tu ser - ba - mi, oh ca - ra, gli af -
Tutti.
Adagio.
- fet - ti del cor, gli af - fet - ti del cor.
Dal Segno.
Vi
(parte con Varo, e pretoriani.)

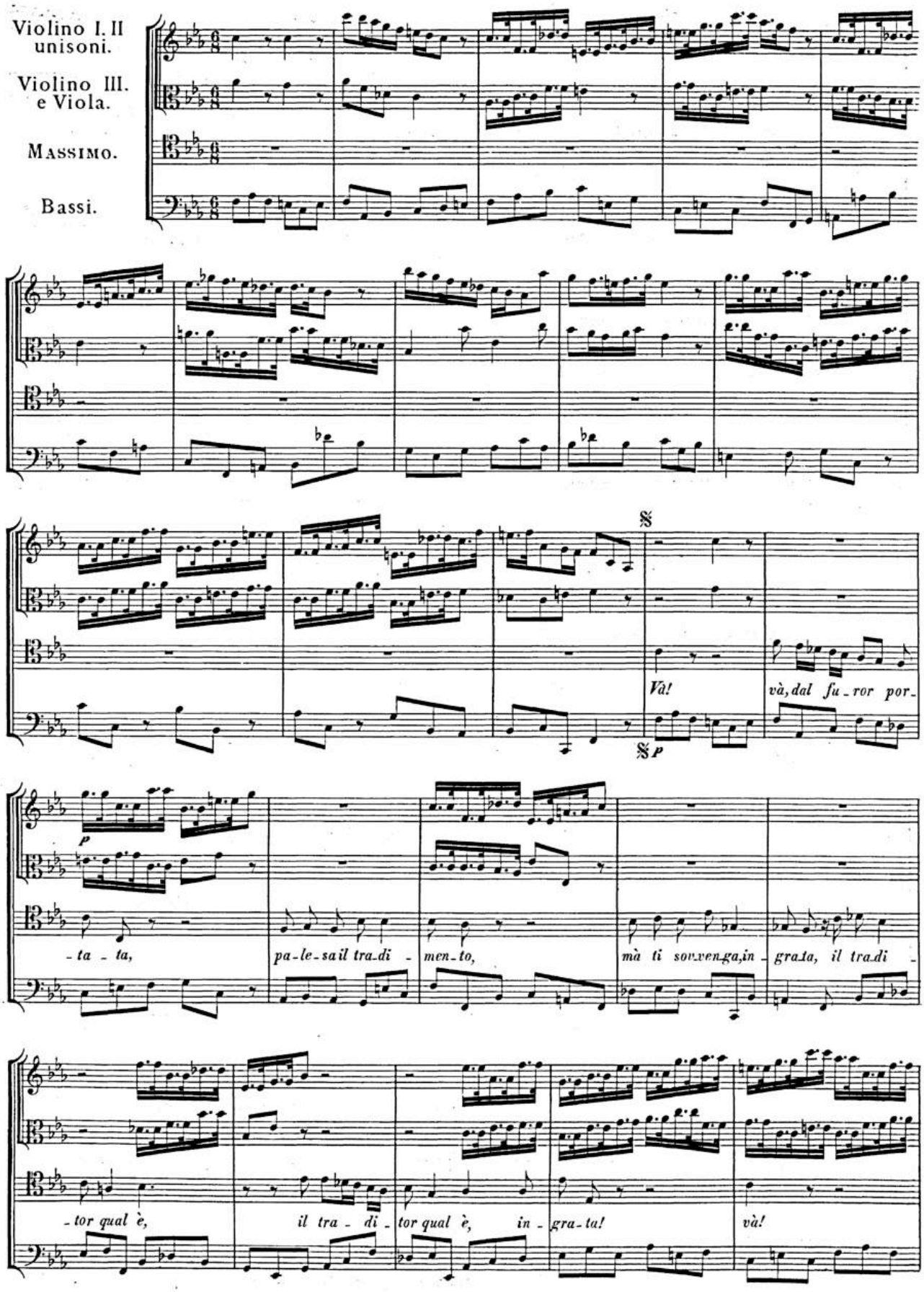
BSB

SCENA IV.

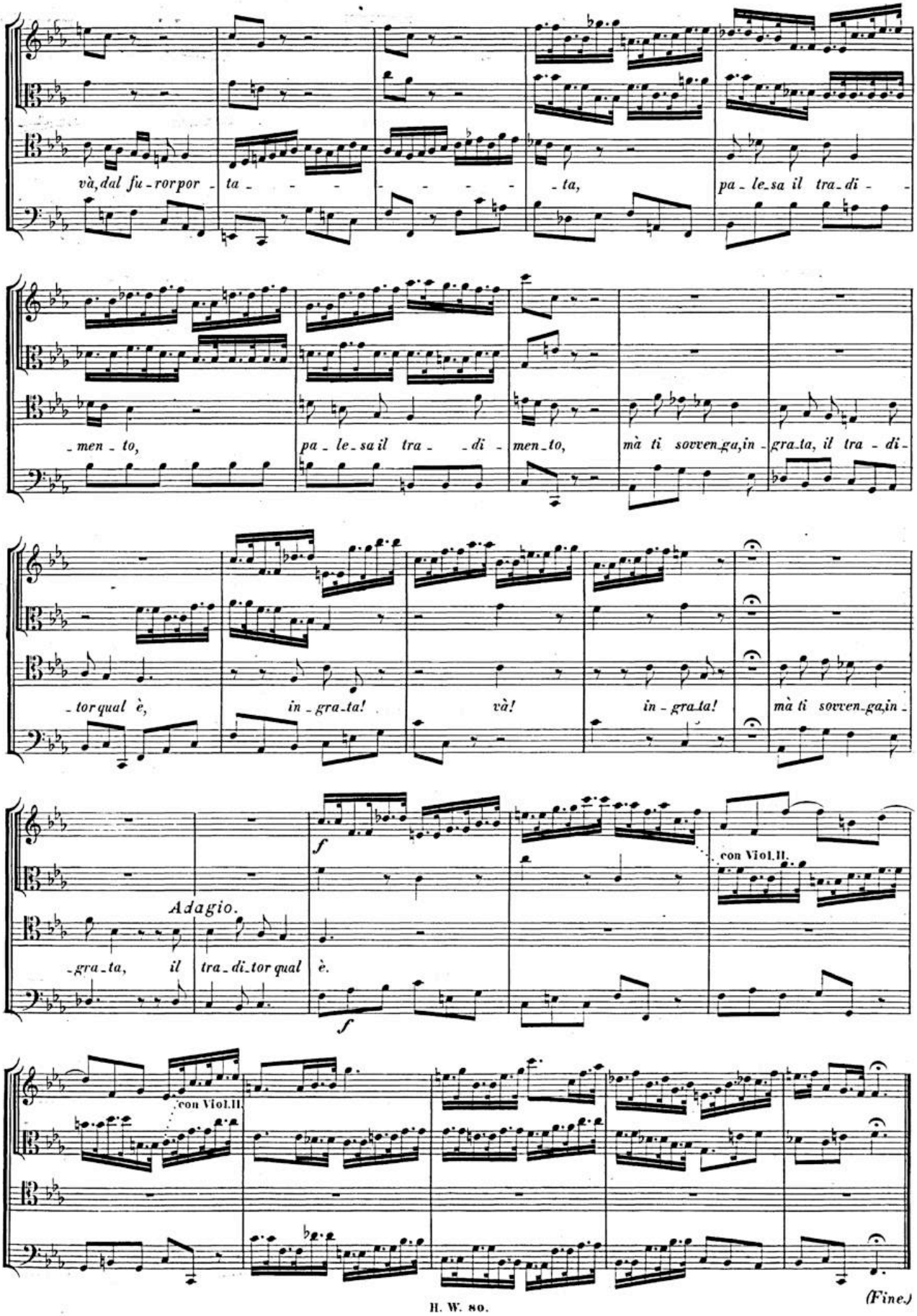
MASSIMO, e FULVIA.



BSB

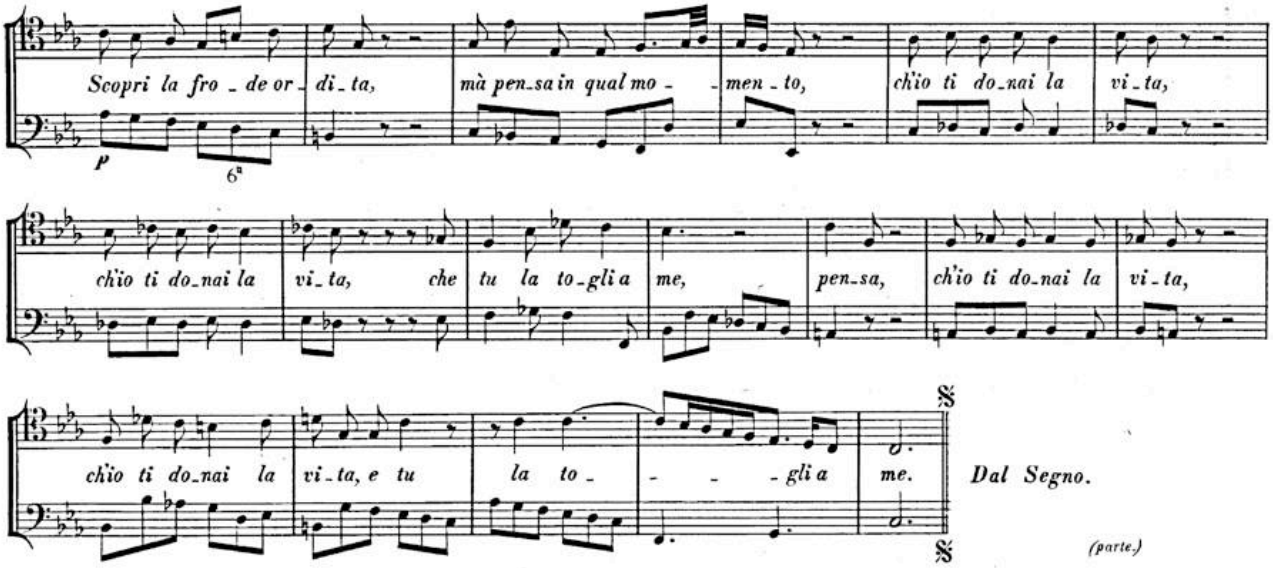

Violino I. II unisoni.
Violino III. e Viola.
Massimo.
Bassi.
Và!
và, dal fu_ror por_
p
_ta _ ta,
pa_le_sa il tra_di _
men_to,
mà ti sov_ven_ga, in _
gra_ta, il tra_di _
_tor qual è,
il tra _ di _
tor qual è,
in _
gra_ta!
và!

BSB


và, dal fu - ror por - ta - - - - - - - - ta, pa - le - sa il tra - di -
- men - to, pa - le - sa il tra - - di - men - to, mà ti sovven - ga, in - gra - ta, il tra - di -
- tor qual è, in - gra - ta! và! in - gra - ta! mà ti sovven - ga, in -
Adagio.
- gra - ta, il tra - di - tor qual è.
f
f
con Viol. II.
con Viol. II.

(Fine.)

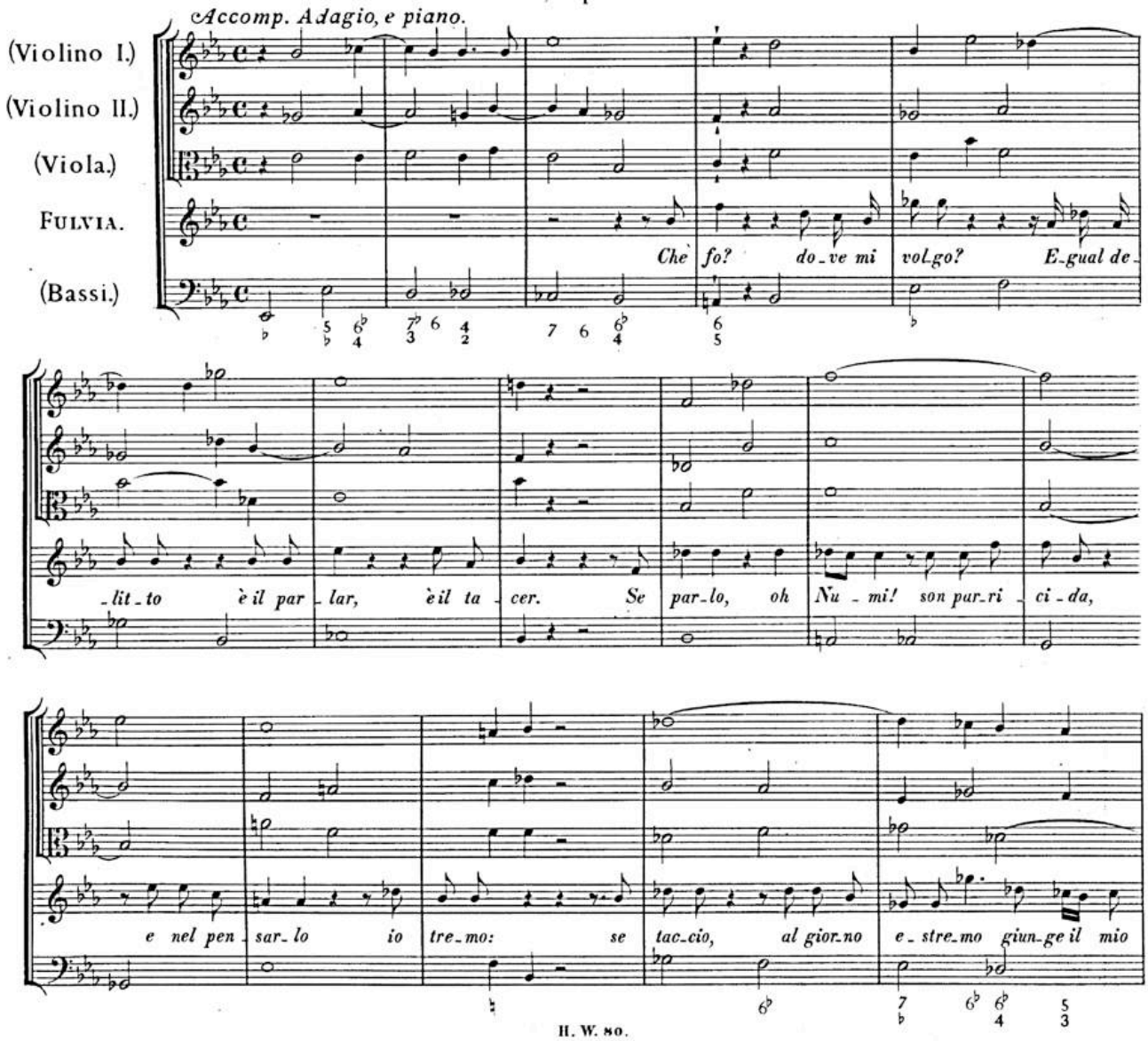
BSB



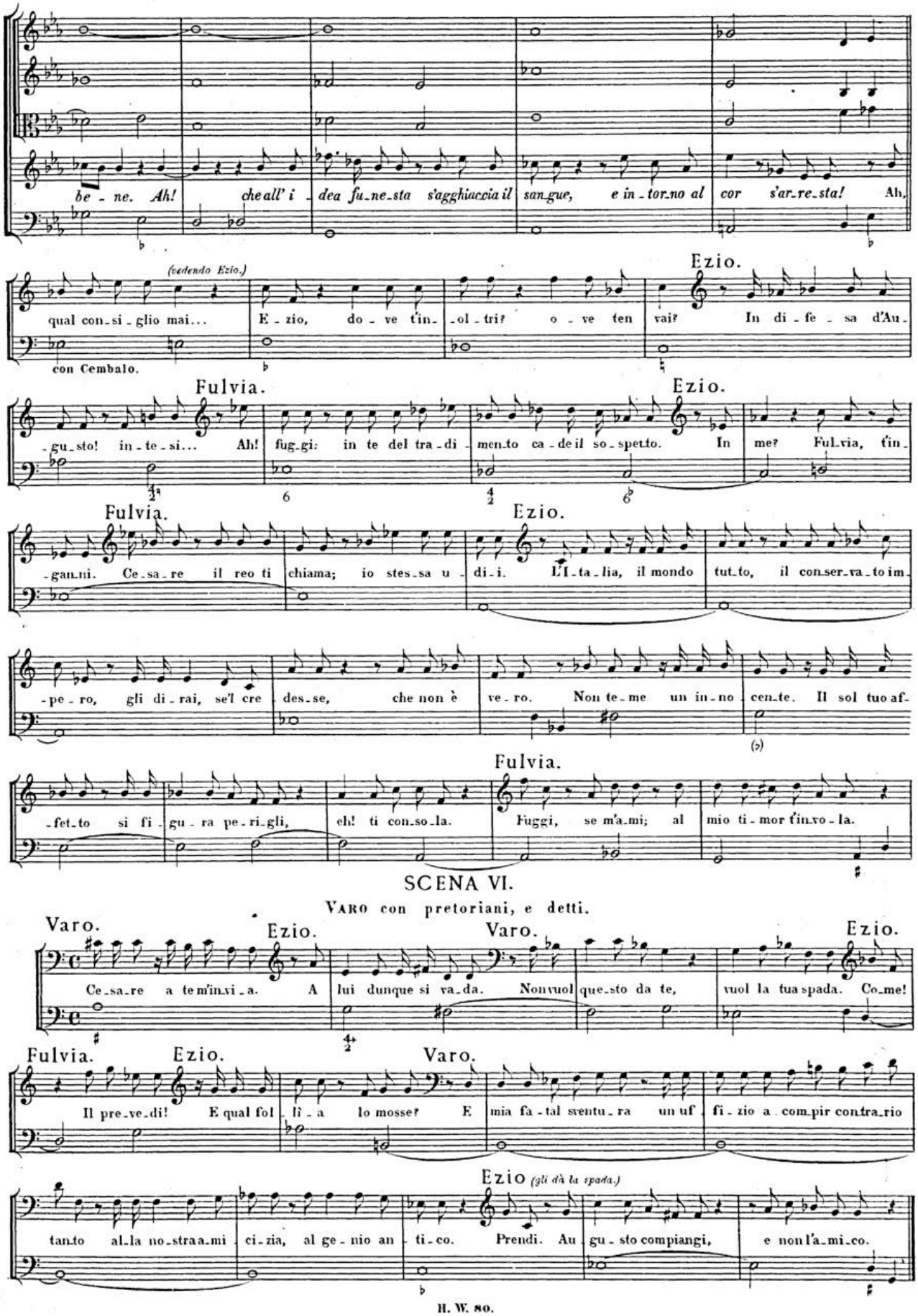
(parte.)

SCENA V.

FULVIA, e poi EZIO.



BSB


be - ne. Ah! che all' i - dea fu-ne-sta s'agghiaccia il san-gue, e in-tor-no al cor s'ar-re-sta! Ah,
(vedendo Ezio.)
qual con-si-glio mai... E - zio, do - ve t'in- -ol - tri? o - ve ten vai? In di - fe - sa d'Au-
Ezio.
con Cembalo.
Fulvia.
-gu-sto! in-te-si... Ah! fug-gi: in te del tra-di - men-to ca-de il so-spetto. In me? Ful-via, t'in-
Ezio.
Fulvia.
-gan-ni. Ce-sa-re il reo ti chiama; io stes-sa u - di-i. L'I-ta-lia, il mondo tut-to, il con-ser-va-to im-
Ezio.
-pe-ro, gli di-rai, se'l cre - des-se, che non è ve-ro. Non te-me un in-no - cen-te. Il sol tuo af-
Fulvia.
-fet-to si fi - gu-ra pe-ri-gli, eh! ti con-so-la. Fuggi, se m'a-mi; al mio ti-mor t'in-vo-la.
SCENA VI.
VARO con pretoriani, e detti.
Varo.
Ezio.
Varo.
Ezio.
Ce-sa-re a te m'in-vi-a. A lui dunque si va-da. Non vuol que-sto da te, vuol la tua spada. Co-me!
Fulvia.
Ezio.
Varo.
Il pre-ve-di! E qual fol - lì - a lo mosse? E mia fa - tal sventu - ra un uf - fi - zio a com-pir contra-rio
Ezio (gli dà la spada.)
tanto al-la no-stra a-mi - ci-zia, al ge - nio an - ti-co. Prendi. Au gu-sto compiangi, e non l'a-mi-co.

BSB

Andante.

(Tutti.) Violino III, e Viola. Ezio. Bassi.

Viol. I. II.

p

Re-cagli quell'ac-cia-ro, che gli di-fe-se il tro-no, ram-men-ta-gli chi so-no, ram-men-tagli chi

Tutti.

so-no, e ve-di-lo ar-ros-sir, ram-men-ta-gli chi so-no, e ve-di-lo ar-ros-sir, e ve-di-lo ar-ros-sir,

f

Viol. (s. Ob.)

p

re-ca-gli quell'ac-cia-ro, che gli di-fe-se il tro-no, ram-men-ta-gli chi so-no, e

ve-di-lo ar-ros-sir, e ve-di-lo ar-ros-sir, rammen-ta-gli chi so-no, ram-menta-gli, rammenta-gli chi

Tutti.

f

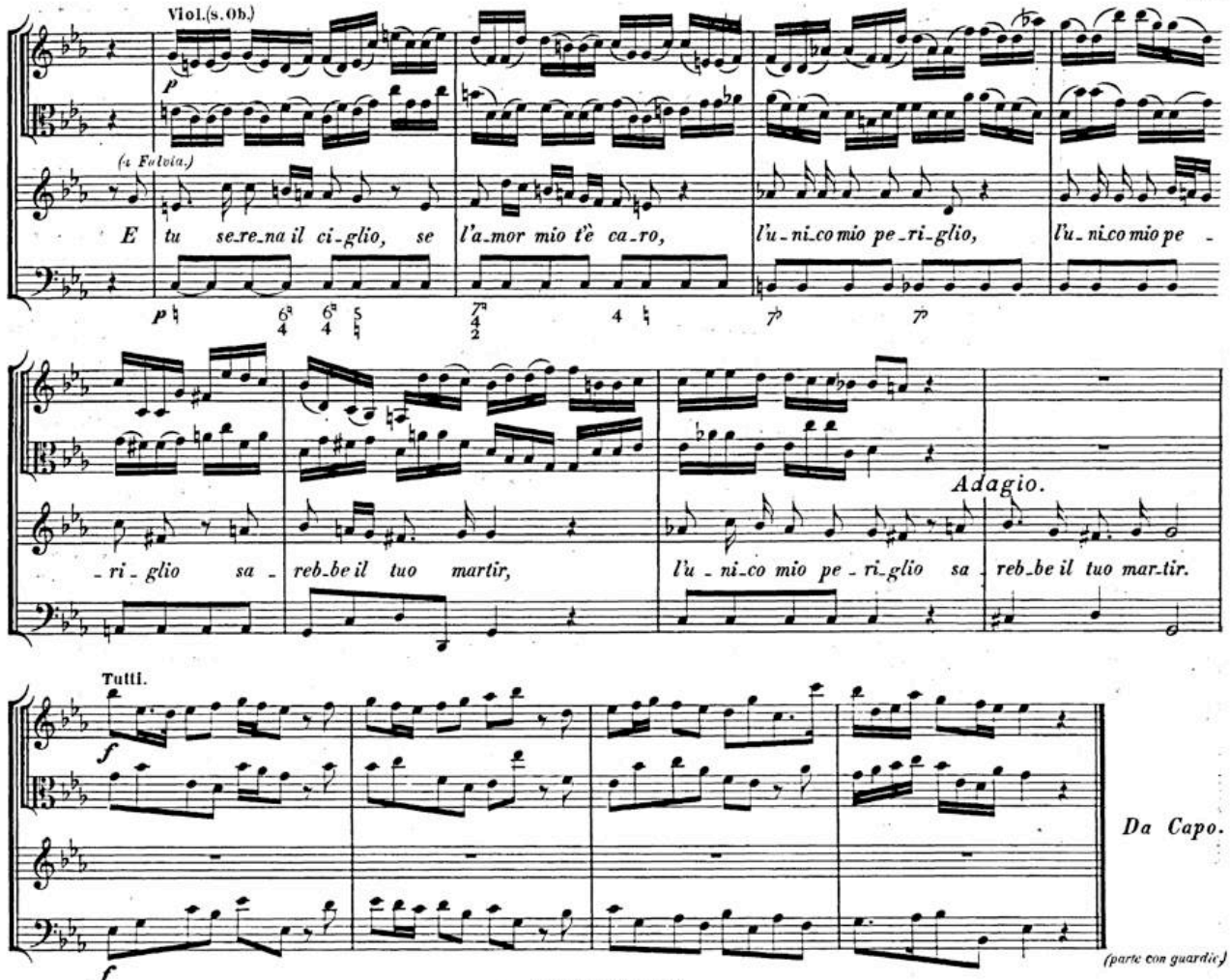
so-no, chi so-no, e ve-di-lo ar-ros-sir, e ve-di-lo ar-ros-sir.

f

Tutti.

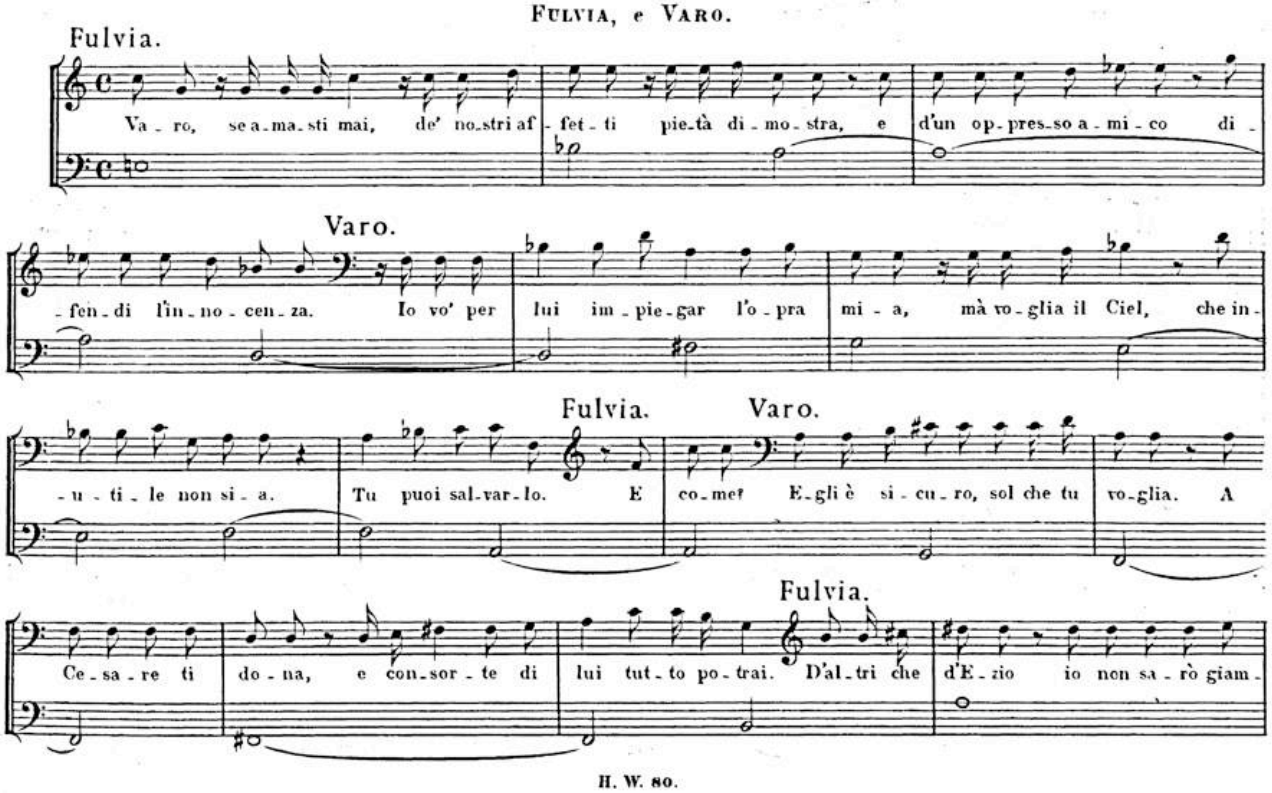
(Fine.)

BSB



SCENA VII.

FULVIA, e VARO.



BSB

Varo.

-mai. Ce-di sol per sal-var-lo; in qual-che par-te pla-ca l'i-ra d'Au-gu-sto, e nel tuo

Fulvia

se-no, se a-mor non hai per lui, fin-gi-lo al-me-no. Se-gui-rò il tuo con-si-glio; e...

Varo.

In-si-mil ca-so il fin-ge-re è per-mes-so: e poi non è gran pe-na al vo-stro ses-so.

Andante.

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

FULVIA.

(Bassi.)

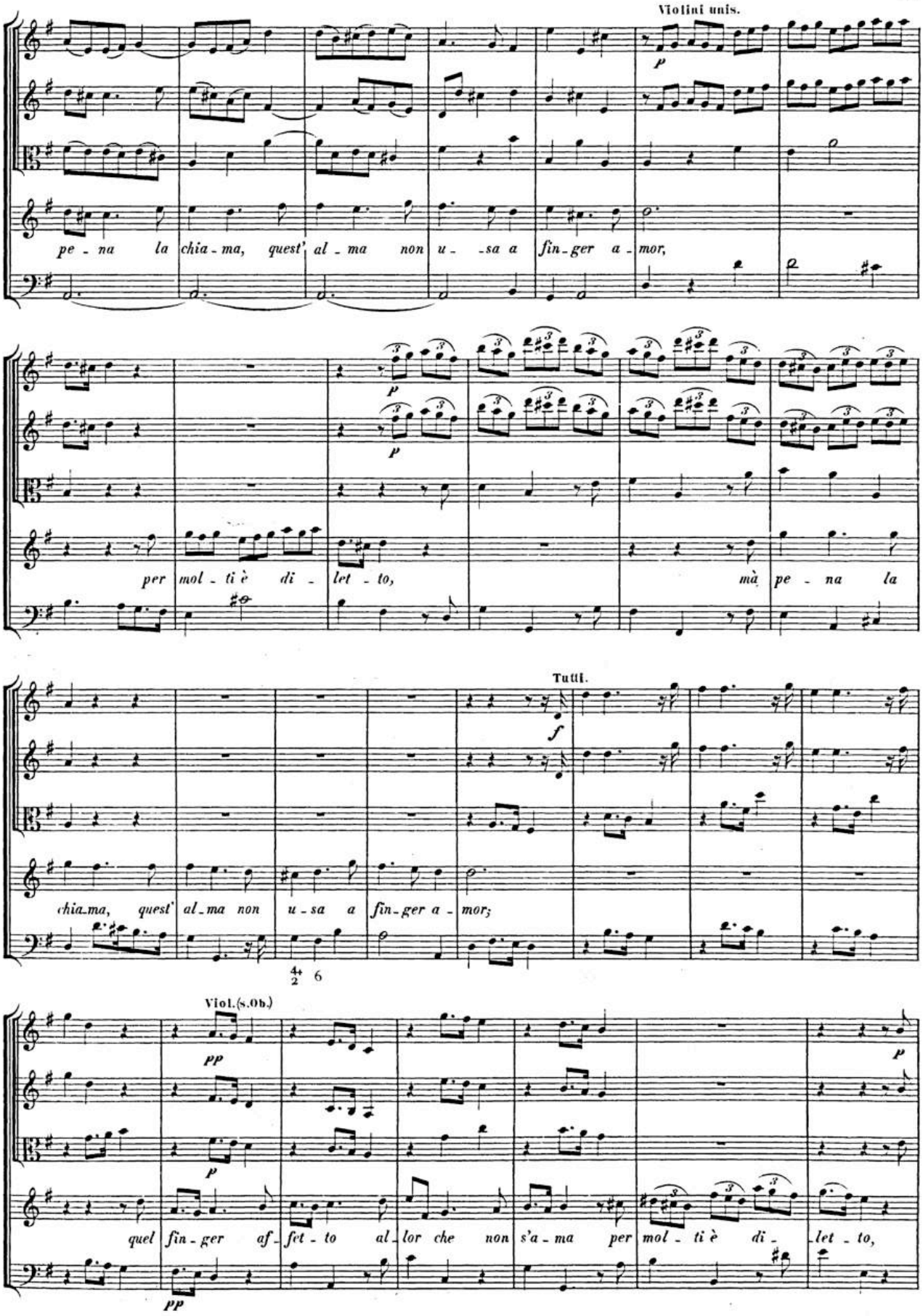
6

Viol.(s. Ob.)

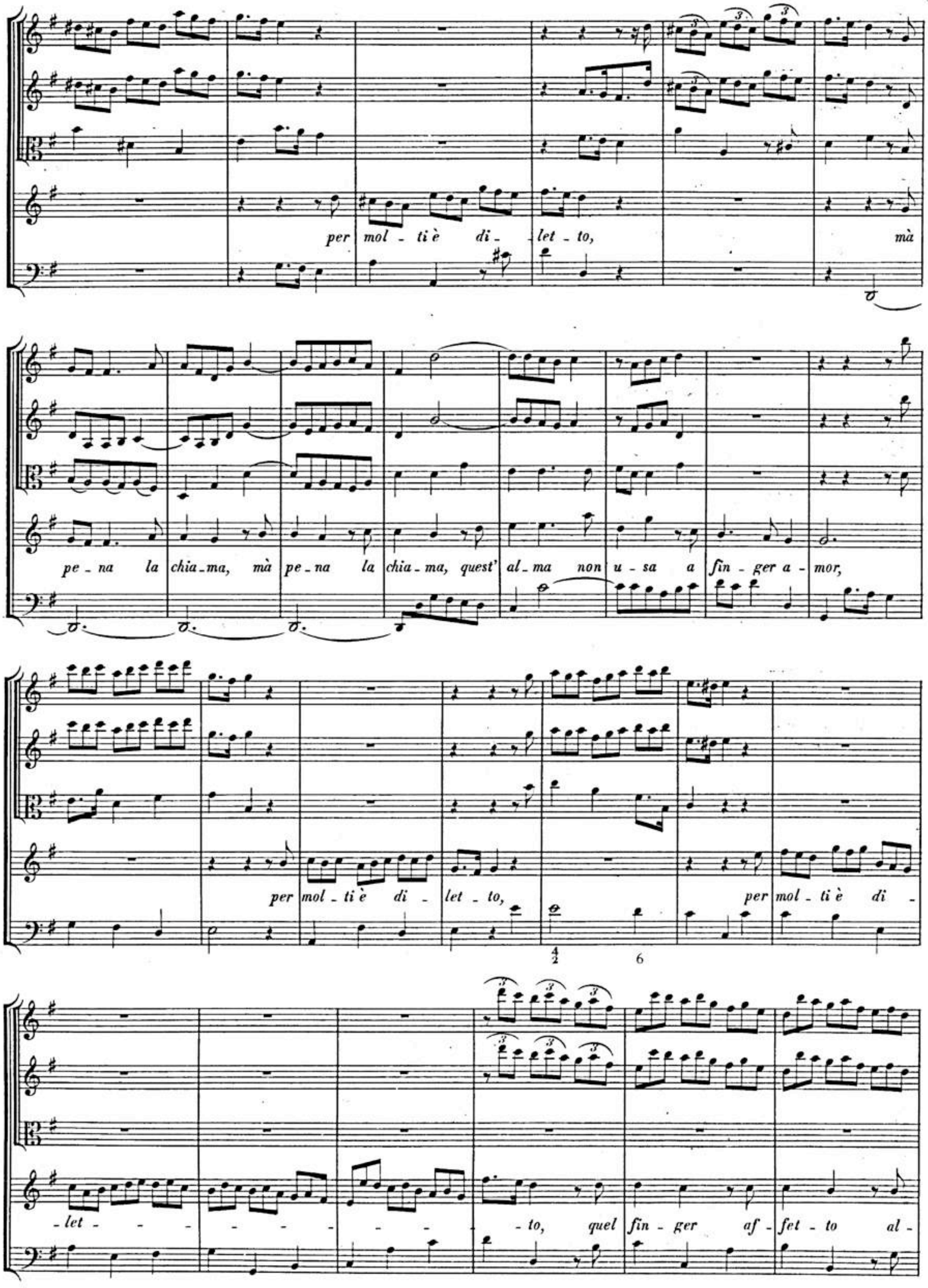
Quel

fin-ger af-fet-to al-lor che non s'a-ma, per mol-ti è di-let-to, per mol-ti è di-let-to, mà

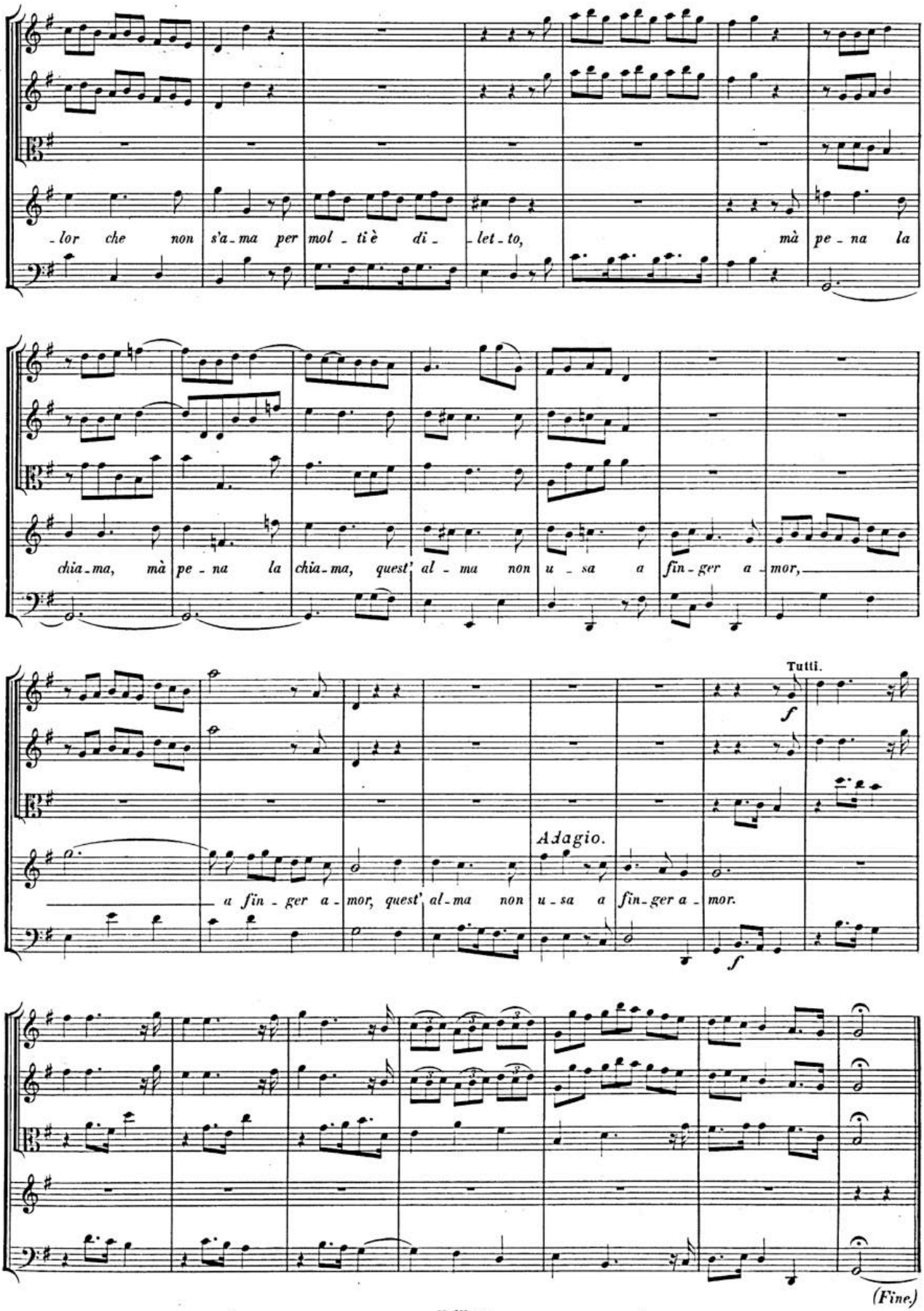
BSB


Violini unis.
pe - na la chia - ma, quest' al - ma non u - sa a fin - ger a - mor,
per mol - ti è di - let - to, mà pe - na la
Tutti.
chia-ma, quest' al-ma non u-sa a fin-ger a - mor;
Viol.(s.Ob.)
quel fin - ger af - fet - to al - lor che non s'a - ma per mol - ti è di - let - to,

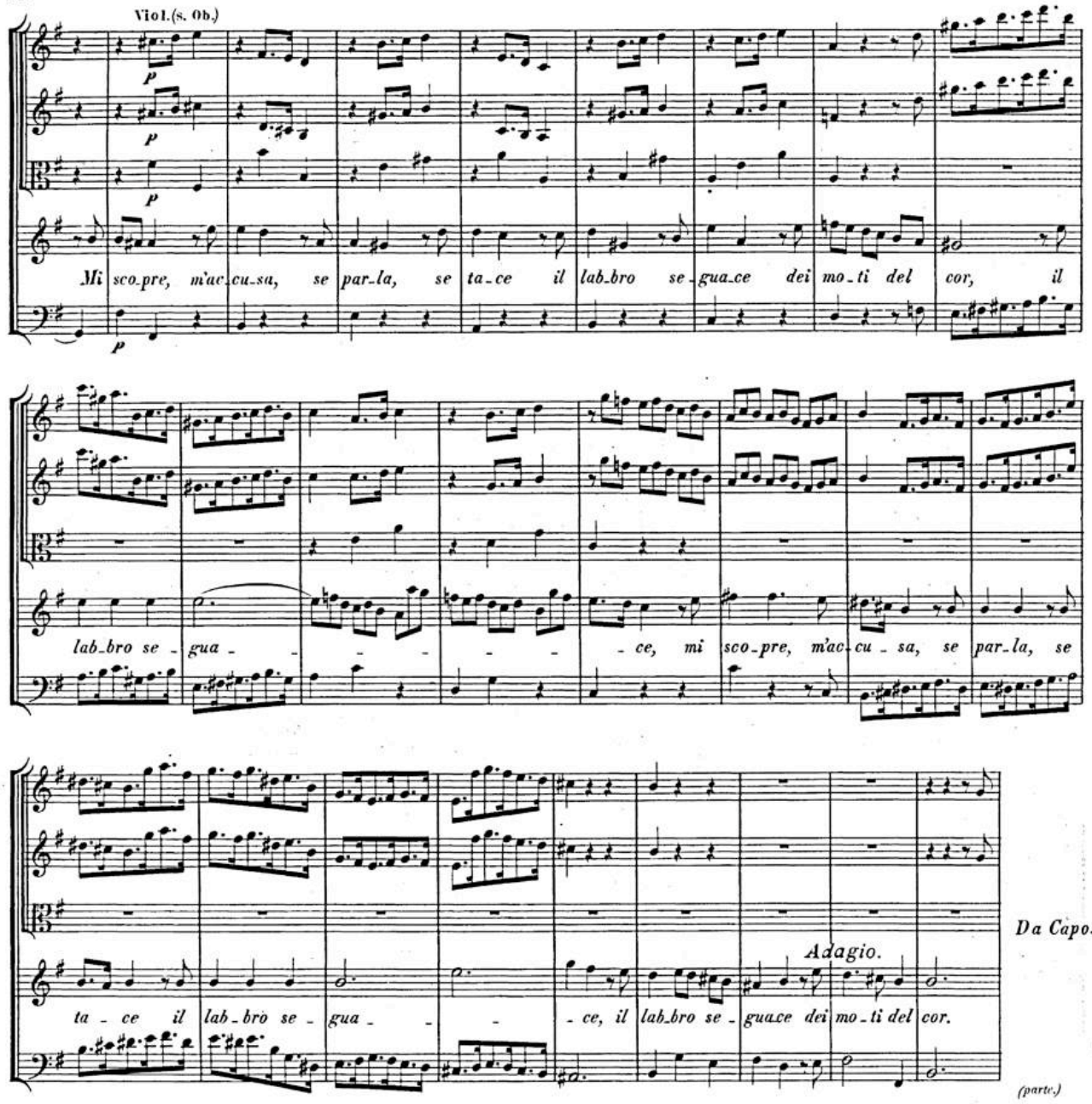
BSB


per mol - ti è di - let - to, mà
pe - na la chia - ma, mà pe - na la chia - ma, quest' al - ma non u - sa a fin - ger a - mor,
per mol - ti è di - let - to, per mol - ti è di -
- let - - - - - - - - to, quel fin - ger af - fet - to al -
4
2
6

BSB

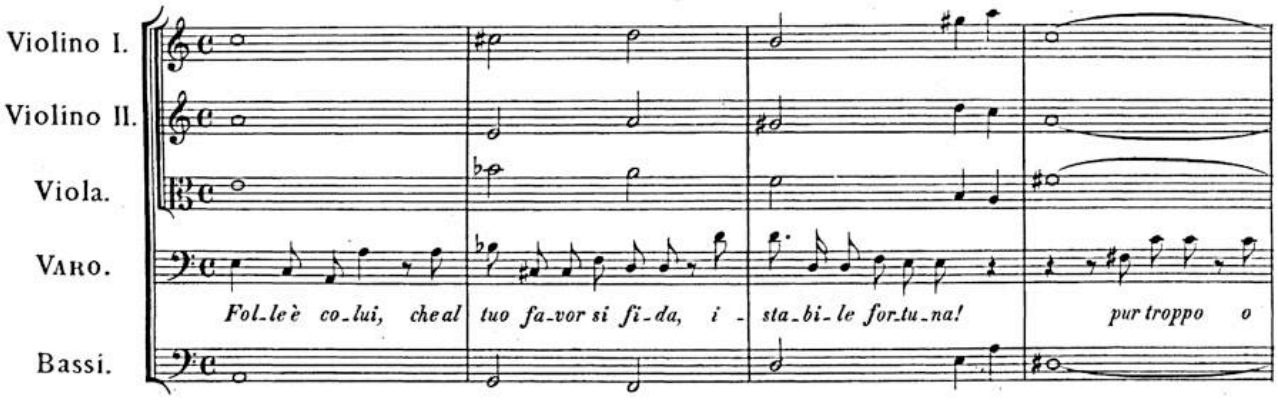

-lor che non s'a-ma per mol-ti è di-let-to, mà pe-na la
chia-ma, mà pe-na la chia-ma, quest' al-ma non u-sa a fin-ger a-mor,
Tutti.
f
Adagio.
a fin-ger a-mor, quest' al-ma non u-sa a fin-ger a-mor.
f
(Fine.)

BSB

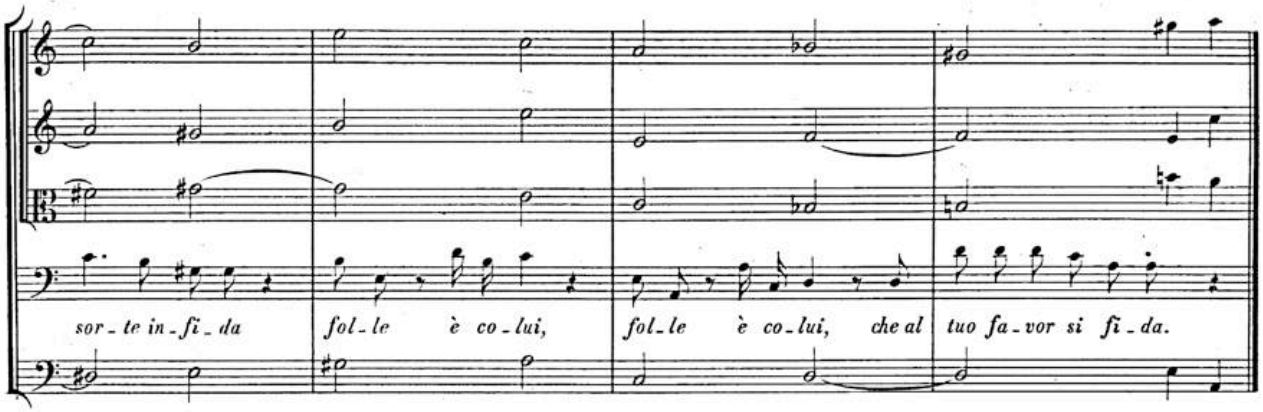


SCENA VIII.

VARO solo.



BSB



Andante allegro.

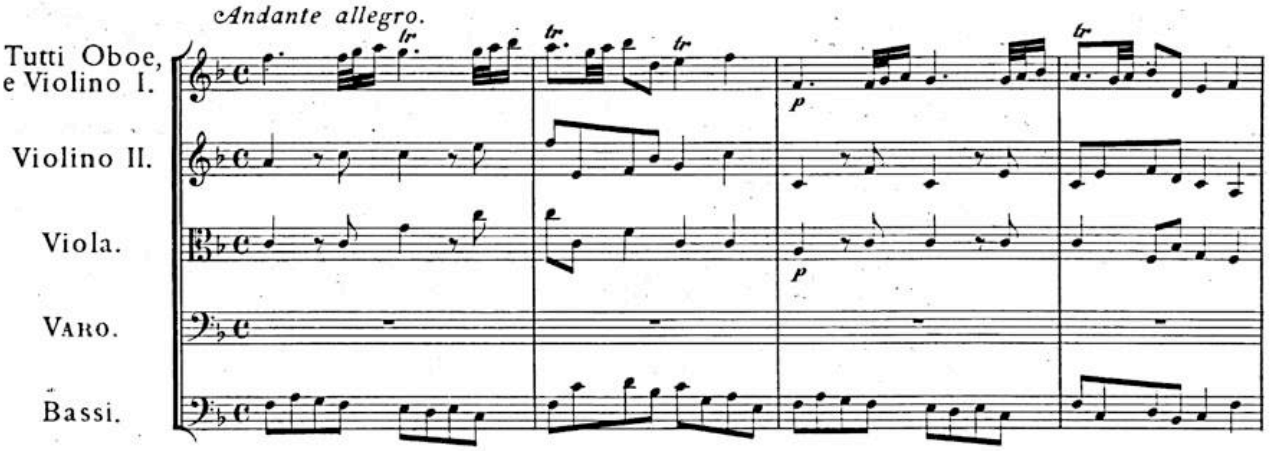
Tutti Oboe, e Violino I.

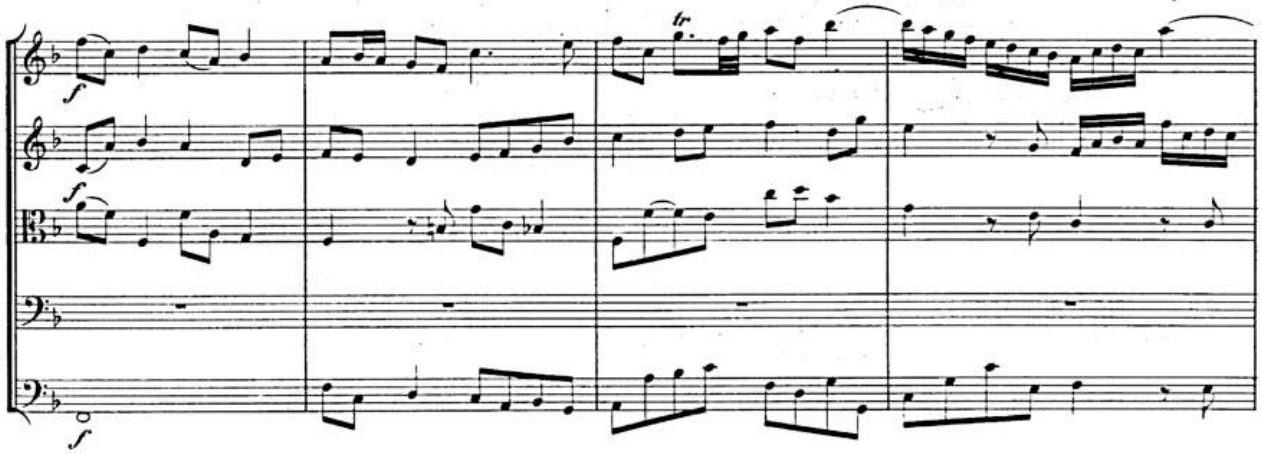
Violino II.

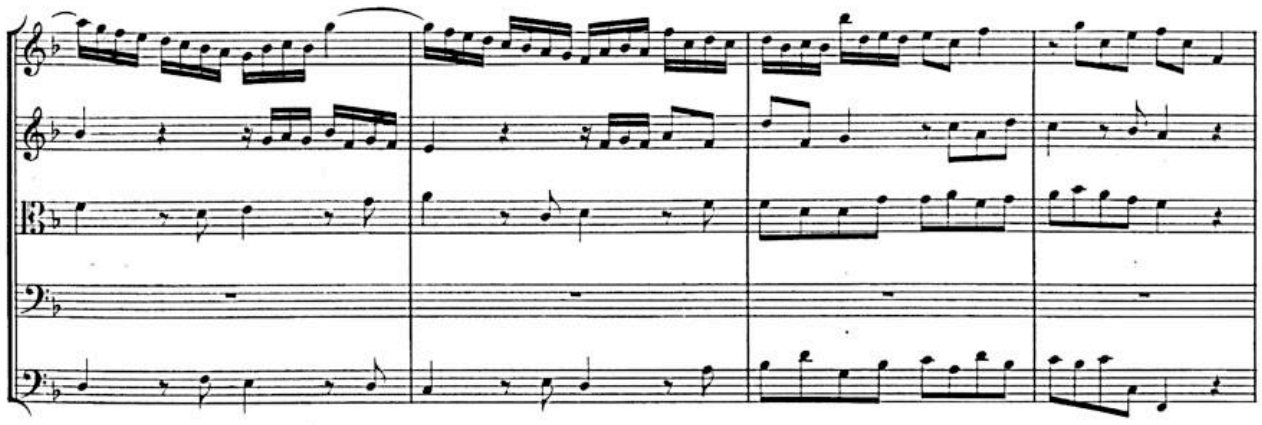
Viola.

Varo.

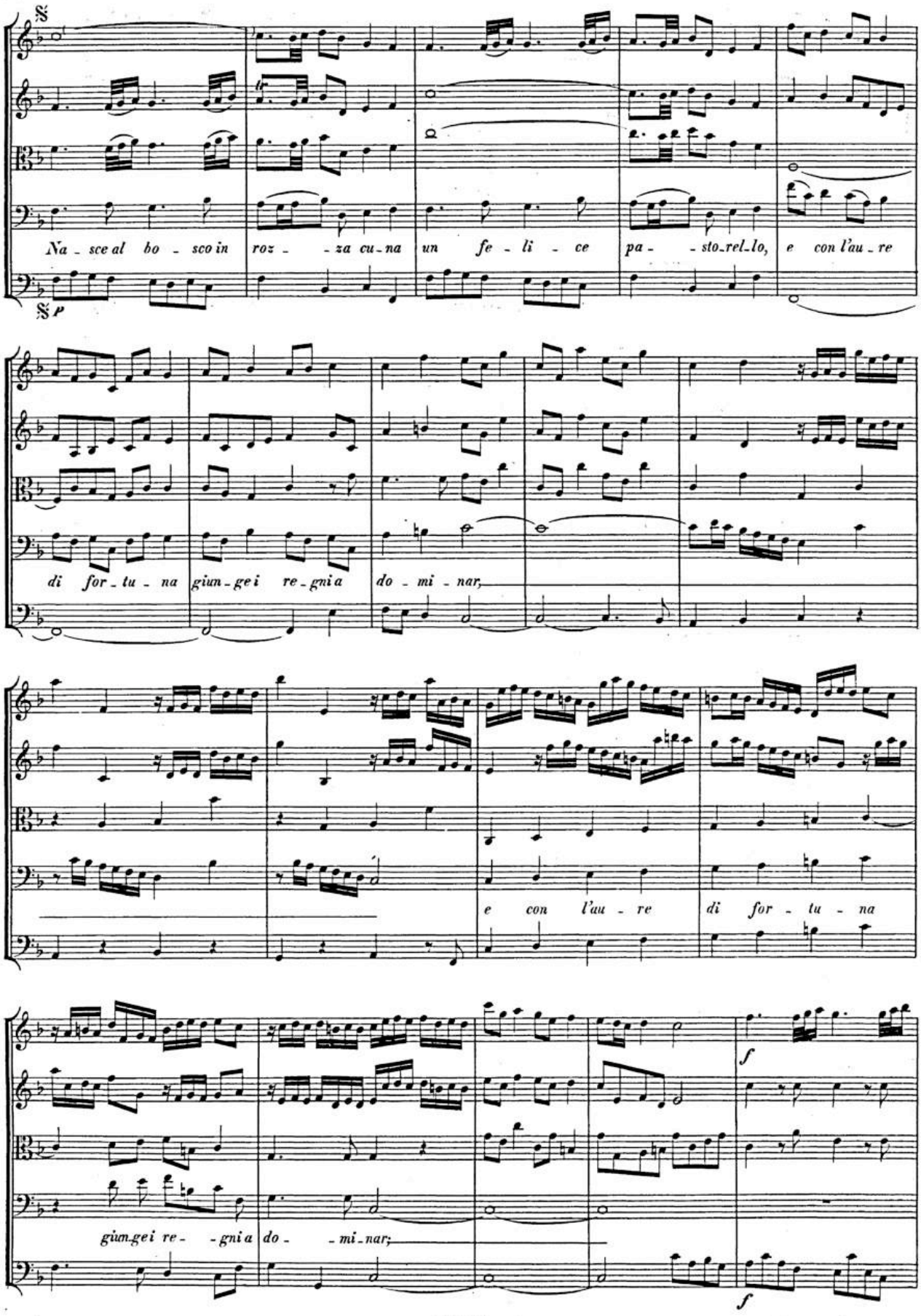
Bassi.



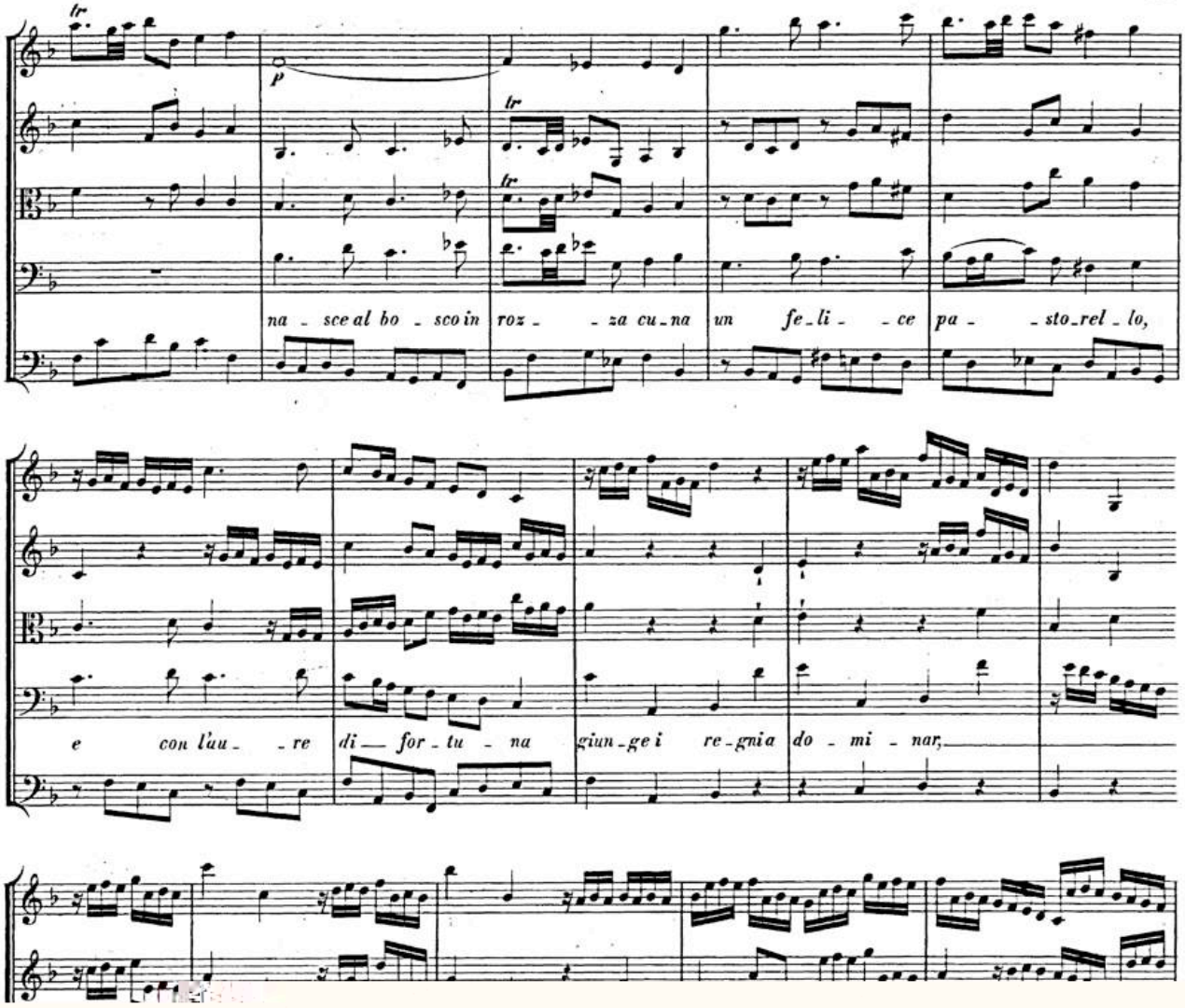




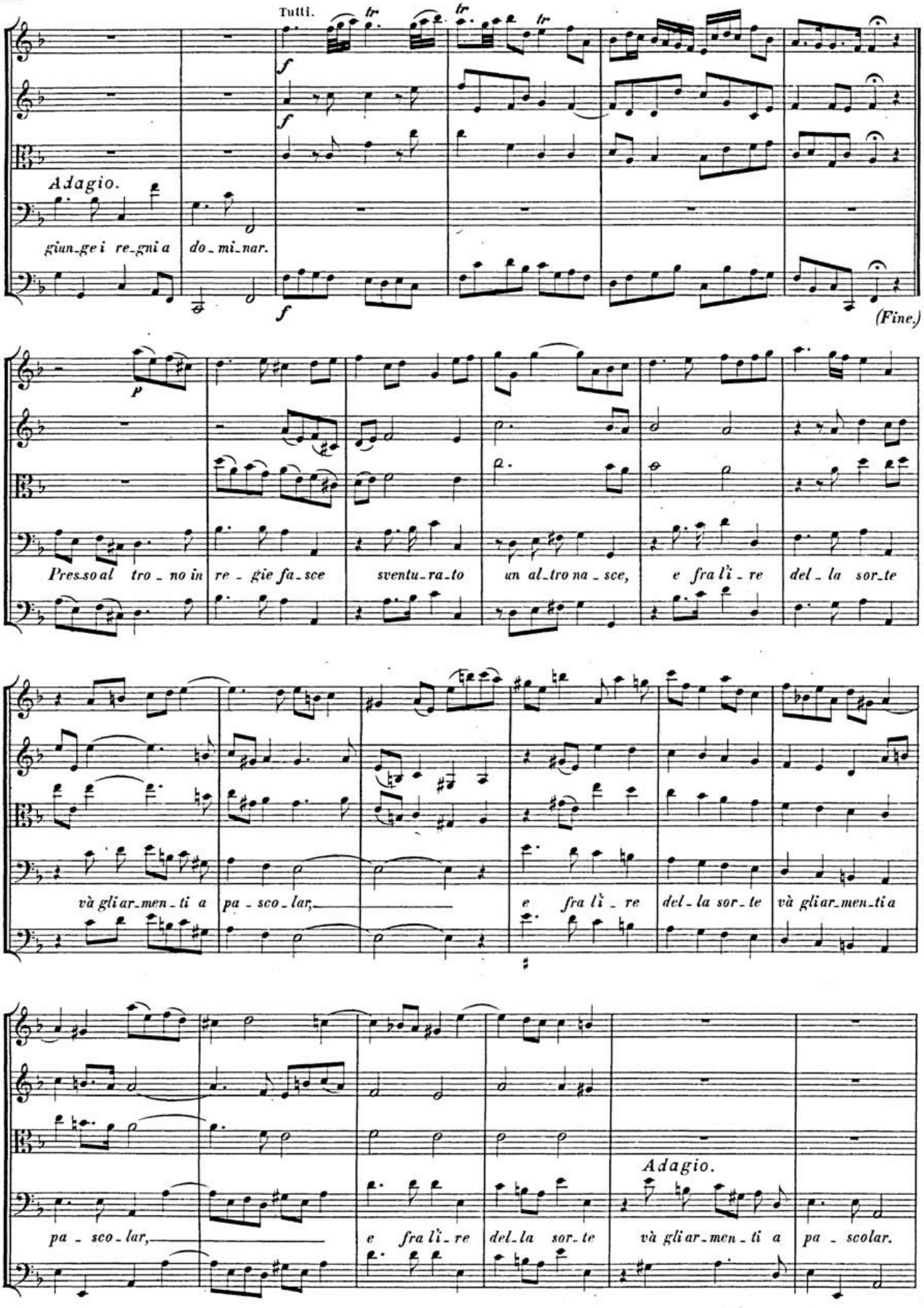
BSB


Na - sce al bo - sco in roz - - za cu - na un fe - li - ce pa - - sto - rel - lo, e con l'au - re
p
di for - tu - na giun - ge i re - gni a do - mi - nar,
e con l'au - re di for - tu - na
f
giun - gei re - - gni a do - - mi - nar;
f

BSB

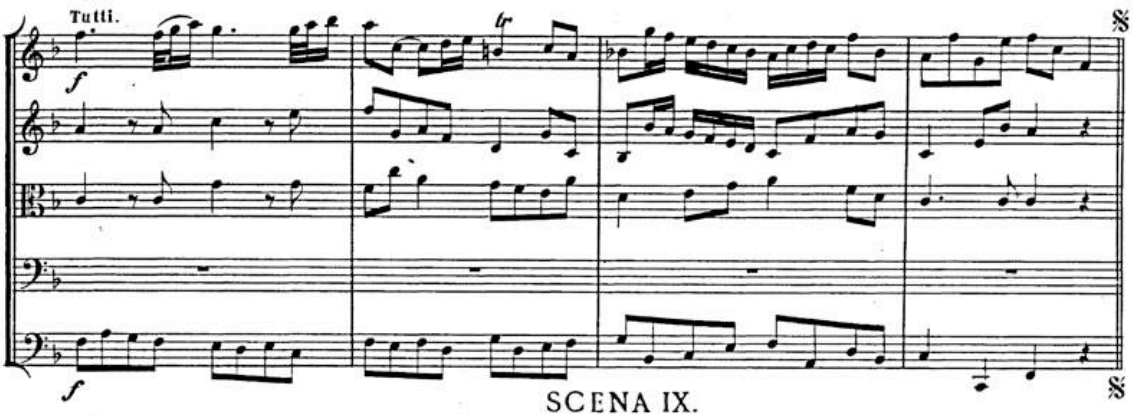

na - sce al bo - sco in roz - za cu - na un fe - li - ce pa - sto - rel - lo,
e con l'au - re di — for - tu - na giun - ge i re - gni a do - mi - nar,

BSB



Bayerische

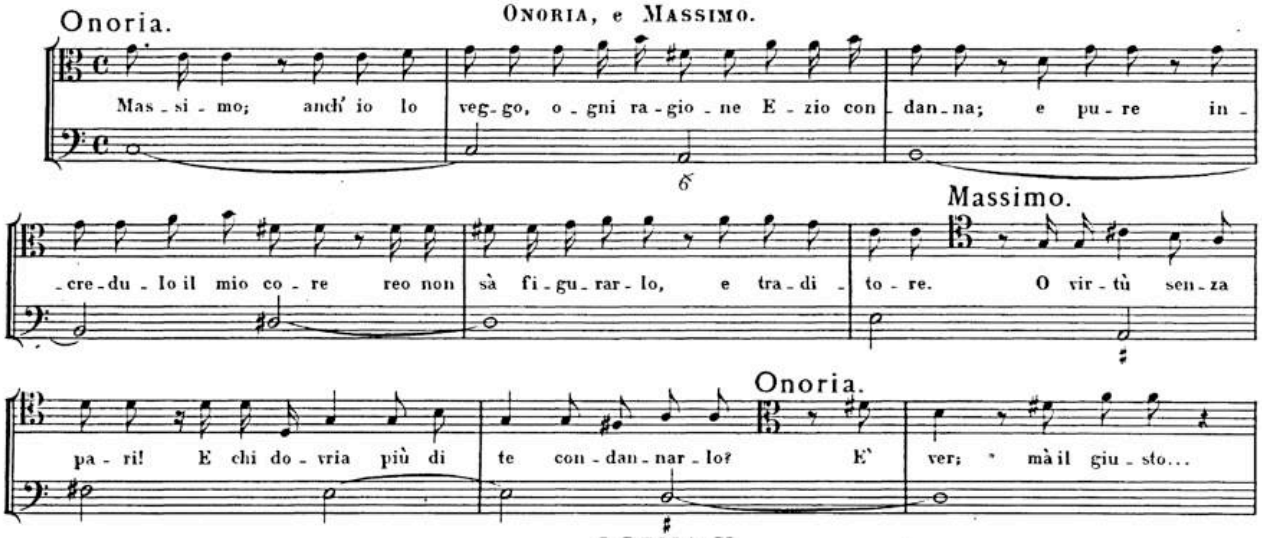
BSB



SCENA IX.

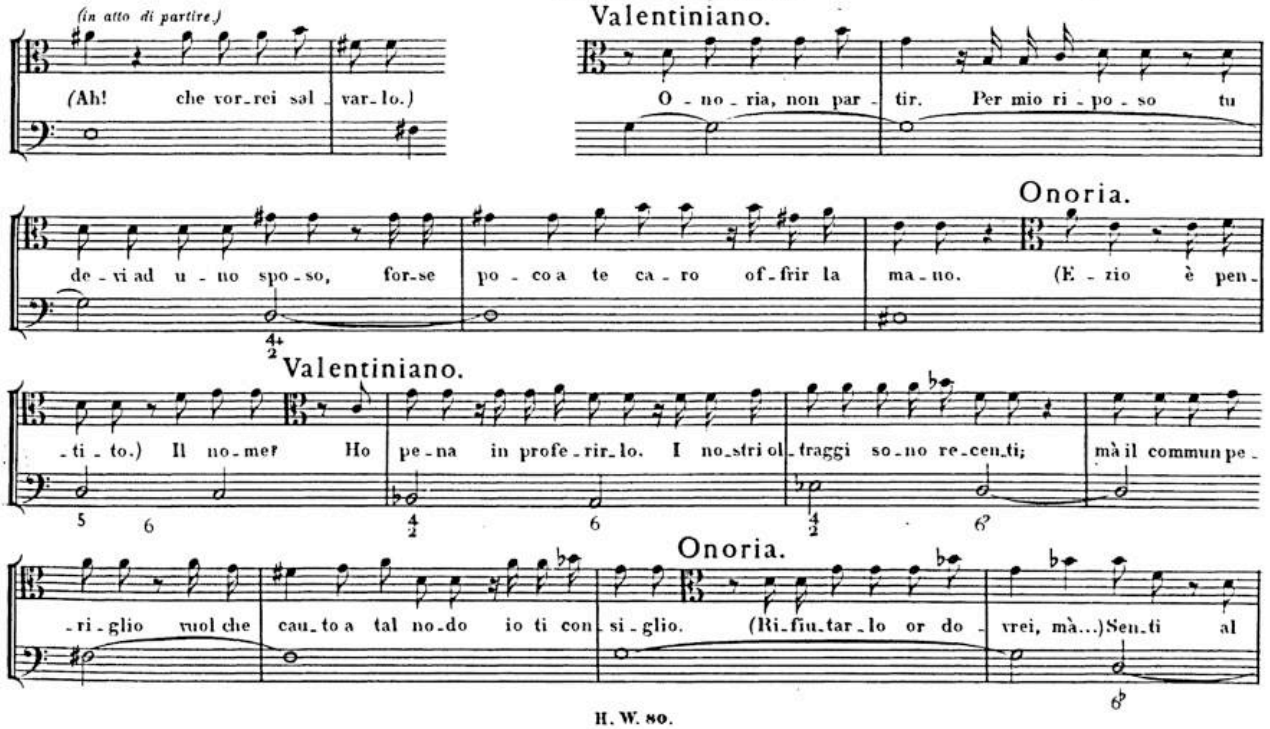
Galleria di statue e specchi, con sedili intorno, frà quali uno innanzi dalla mano destra capace di due persone. Gran balcone aperto, in prospetto dei quale vista di Roma.

ONORIA, e MASSIMO.

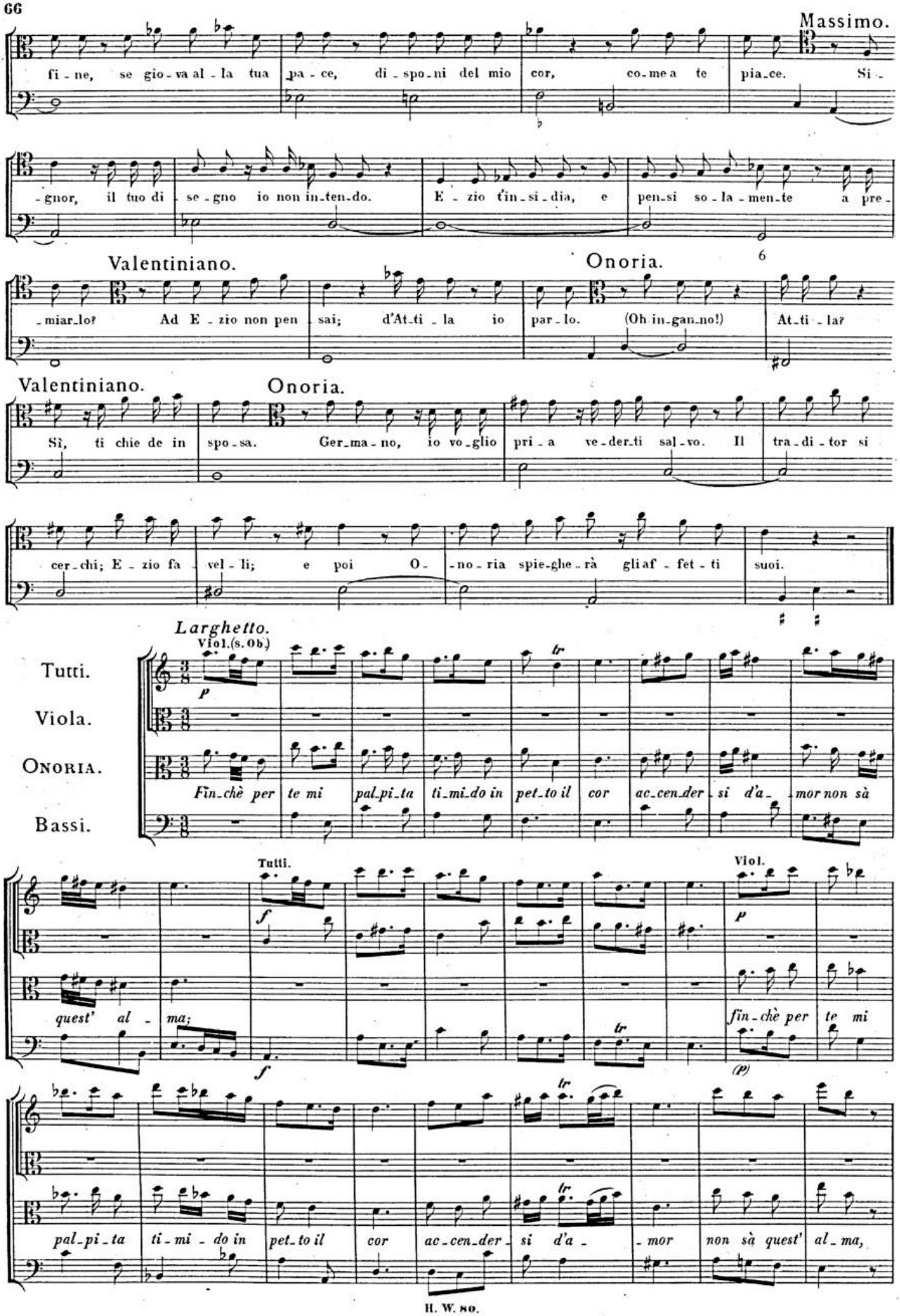


SCENA X.

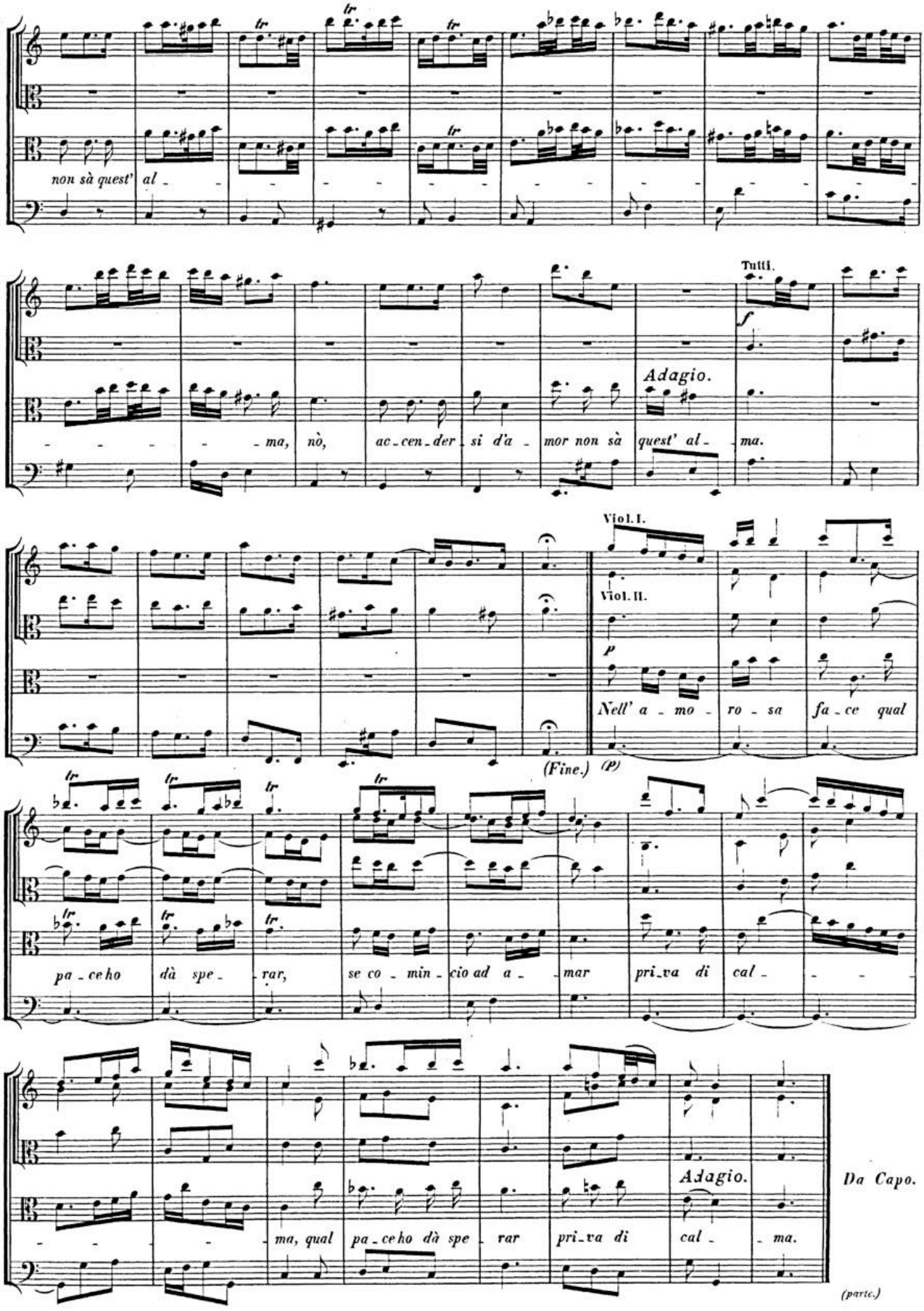
VALENTINIANO, e detti.



BSB


Massimo.
fi-ne, se gio-va al-la tua pa-ce, di-spo-ni del mio cor, co-me a te pia-ce. Si-
-gnor, il tuo di-se-gno io non in-ten-do. E-zio t'in-si-dia, e pen-si so-la-men-te a pre-
Valentiniano.
Onoria.
6
-miar-lo? Ad E-zio non pen-sai; d'At-ti-la io par-lo. (Oh in-gan-no!) At-ti-la?
Valentiniano.
Onoria.
Sì, ti chie-de in spo-sa. Ger-ma-no, io vo-glio pri-a ve-der-ti sal-vo. Il tra-di-tor si
cer-chi; E-zio fa-vel-li; e poi O-no-ria spie-ghe-rà gli af-fet-ti suoi.
Larghetto.
Viol.(s. Ob.)
Tutti.
Viola.
Onoria.
Bassi.
p
Fin-chè per te mi pal-pi-ta ti-mi-do in pet-to il cor ac-cen-der si d'a-mor non sà
Tutti.
Viol.
f
p
quest' al-ma;
fin-chè per te mi
(p)
pal-pi-ta ti-mi-do in pet-to il cor ac-cen-der si d'a-mor non sà quest' al-ma,

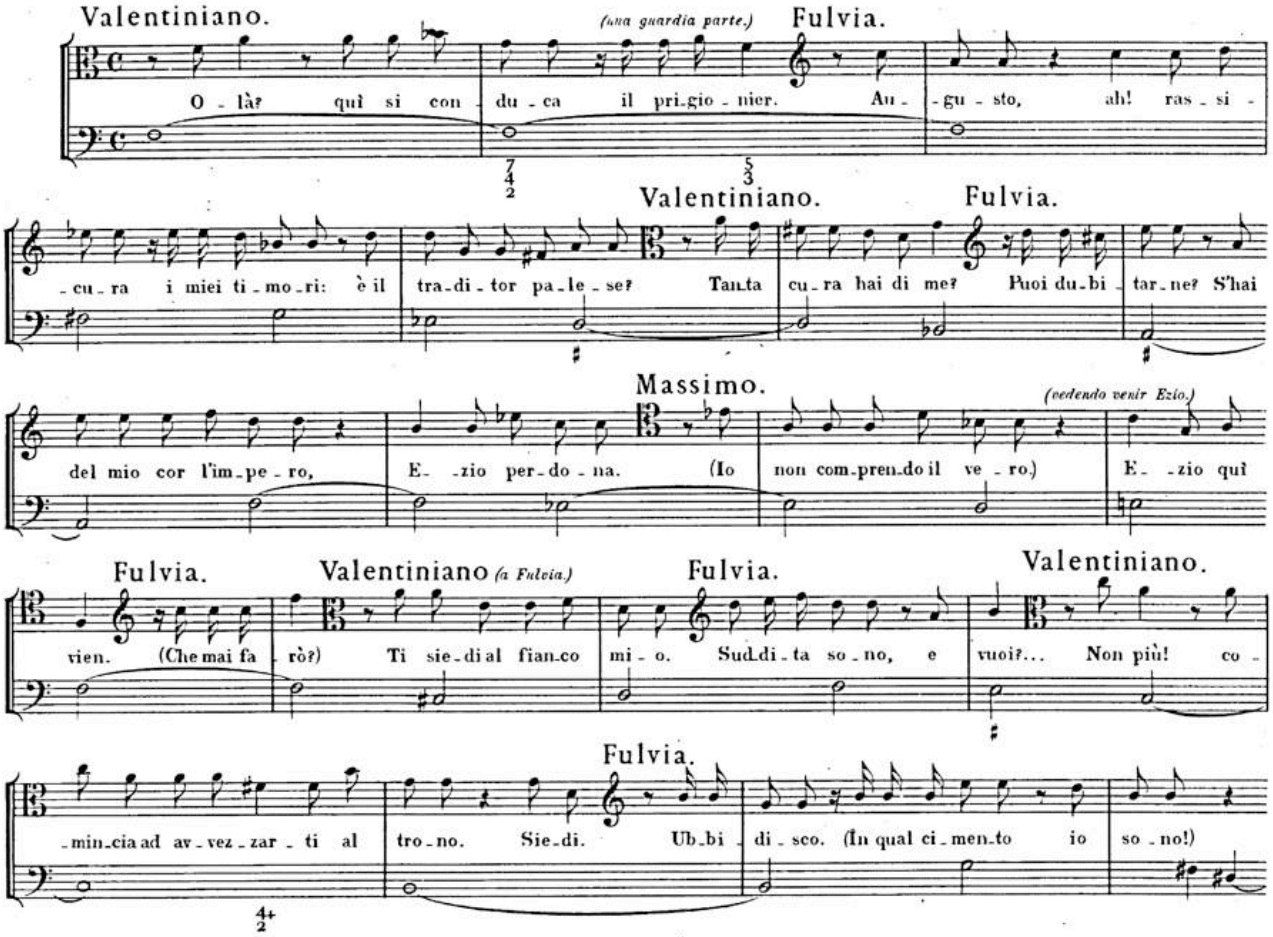
BSB


non sà quest' al -
Tutti.
f
Adagio.
- - - - - ma, nò, ac - cen - der - si d'a - mor non sà quest' al - ma.
Viol. I.
Viol. II.
p
Nell' a - mo - ro - sa fa - ce qual
(Fine.) (P)
pa - ce ho dà spe - rar, se co - min - cio ad a - mar pri - va di cal - - -
Adagio.
- - - - ma, qual pa - ce ho dà spe - rar pri - va di cal - ma.
Da Capo.
(parte.)

BSB

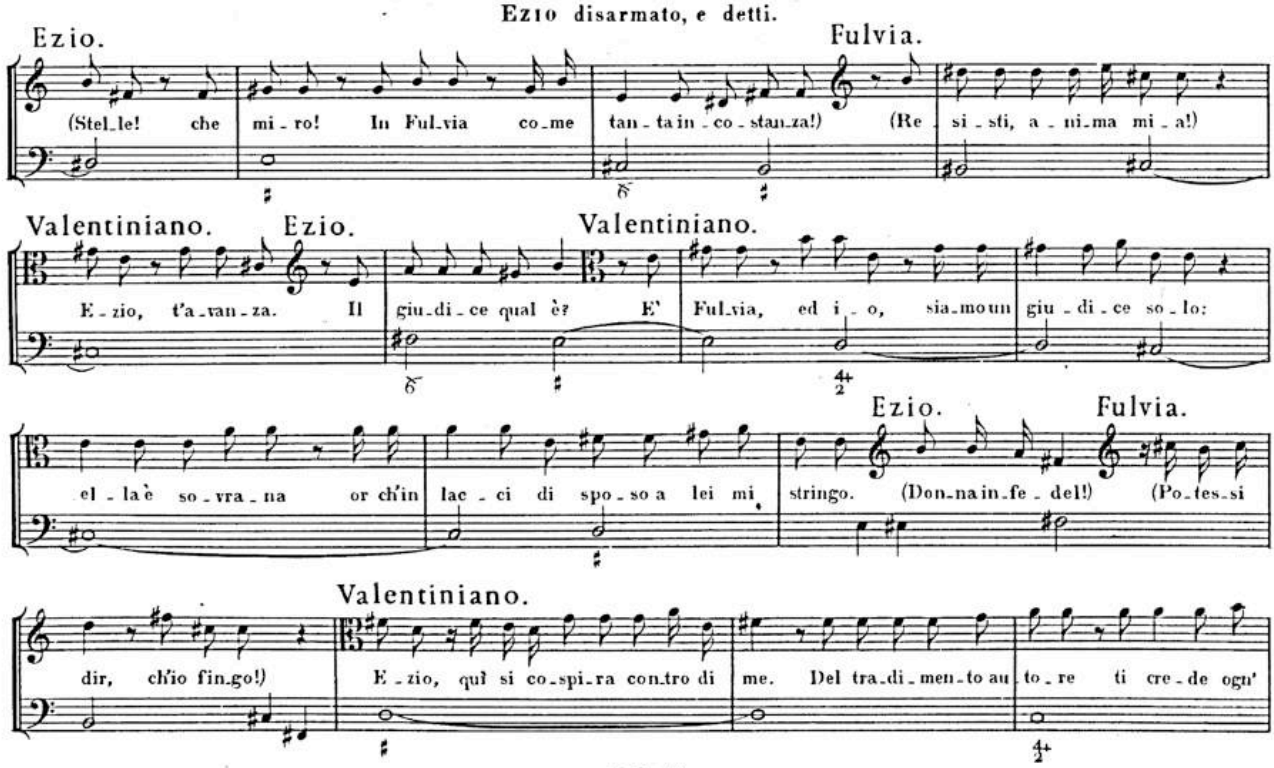
SCENA XI.

VALENTINIANO, MASSIMO, poi FULVIA.

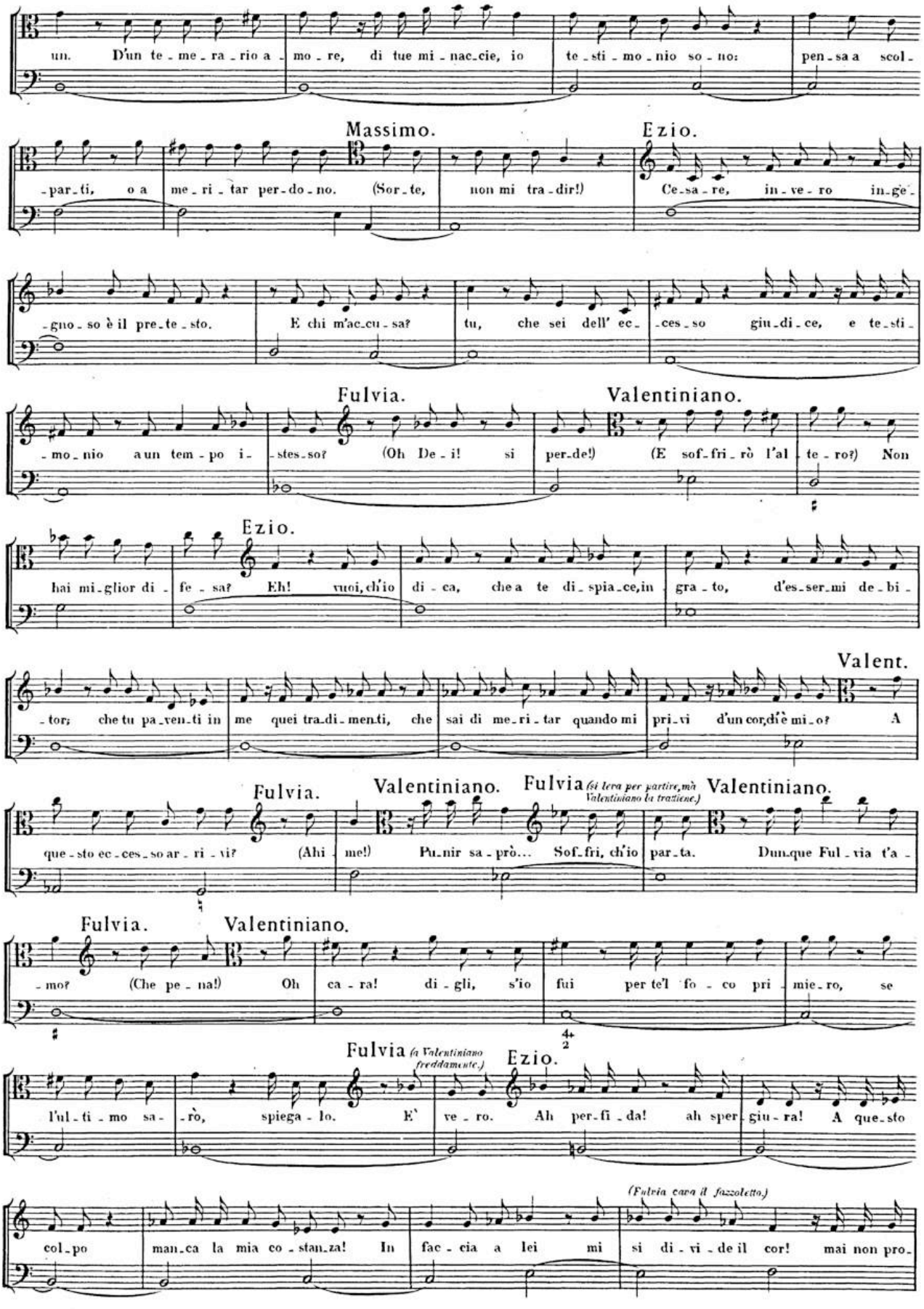


SCENA XII.

Ezio disarmato, e detti.



BSB


un. D'un te - me - ra - rio a - mo - re, di tue mi - nac - cie, io te - sti - mo - nio so - no: pen - sa a scol -
Massimo.
Ezio.
- par - ti, o a me - ri - tar per - do - no. (Sor - te, non mi tra - dir!) Ce - sa - re, in - ve - ro in - ge -
- gno - so è il pre - te - sto. E chi m'ac - cu - sa? tu, che sei dell' ec - - ces - so giu - di - ce, e te - sti -
Fulvia.
Valentiniano.
- mo - nio a un tem - po i - - stes - so? (Oh De - i! si per - de!) (E sof - fri - rò l'al - te - ro?) Non
Ezio.
hai mi - glior di - fe - sa? Eh! vuoi, ch'io di - ca, che a te di - spia - ce, in gra - to, d'es - ser - mi de - bi -
Valent.
- tor; che tu pa - ven - ti in me quei tra - di - men - ti, che sai di me - ri - tar quando mi pri - vi d'un cor, di'è mi - o? A
Fulvia.
Valentiniano.
Fulvia (si leva per partire, ma Valentiniano la trattiene.)
Valentiniano.
que - sto ec - ces - so ar - ri - vi? (Ahi me!) Pu - nir sa - prò... Sof - fri, ch'io par - ta. Dun - que Ful - via t'a -
Fulvia.
Valentiniano.
- mo? (Che pe - na!) Oh ca - ra! di - gli, s'io fui per te'l fo - co pri - mie - ro, se
Fulvia (a Valentiniano freddamente.)
Ezio.
l'ul - ti - mo sa - - rò, spiega - lo. E' ve - ro. Ah per - fi - da! ah sper - giu - ra! A que - sto
(Fulvia cava il fazzoletto.)
col - po man - ca la mia co - stan - za! In fac - cia a lei mi si di - vi - de il cor! mai non pro -

BSB

Fulvia *(s'alza piangendo, e vuol andarsene.)* Valentiniano. Fulvia.

vai... Io mi sen-to mo-rir. Fulvia, che fai? Vo-glio par-tir a tan-ti in-giu-sti ol-traggi!

Valentiniano. Fulvia. Valent.

Di-gli, che m'a-mi, e go-di al-le sue pe-ne. Mà se ve-ro non è, s'e-gli è il mio be-ne? Che

Massimo. Ezio. Fulvia.

di-ci! (Ahi-me!) (Re-spi-ro, oh fi-do co-re!) Ce-sa-re, per pla-car-ti fin-si sin-

-o-ra. E-zio è il mio ca-ro a-mo-re; e sap-pi, fuor di que-sto, di tut-to il mon-do ogn'

Ezio. Valentiniano. Massimo. Fulvia.

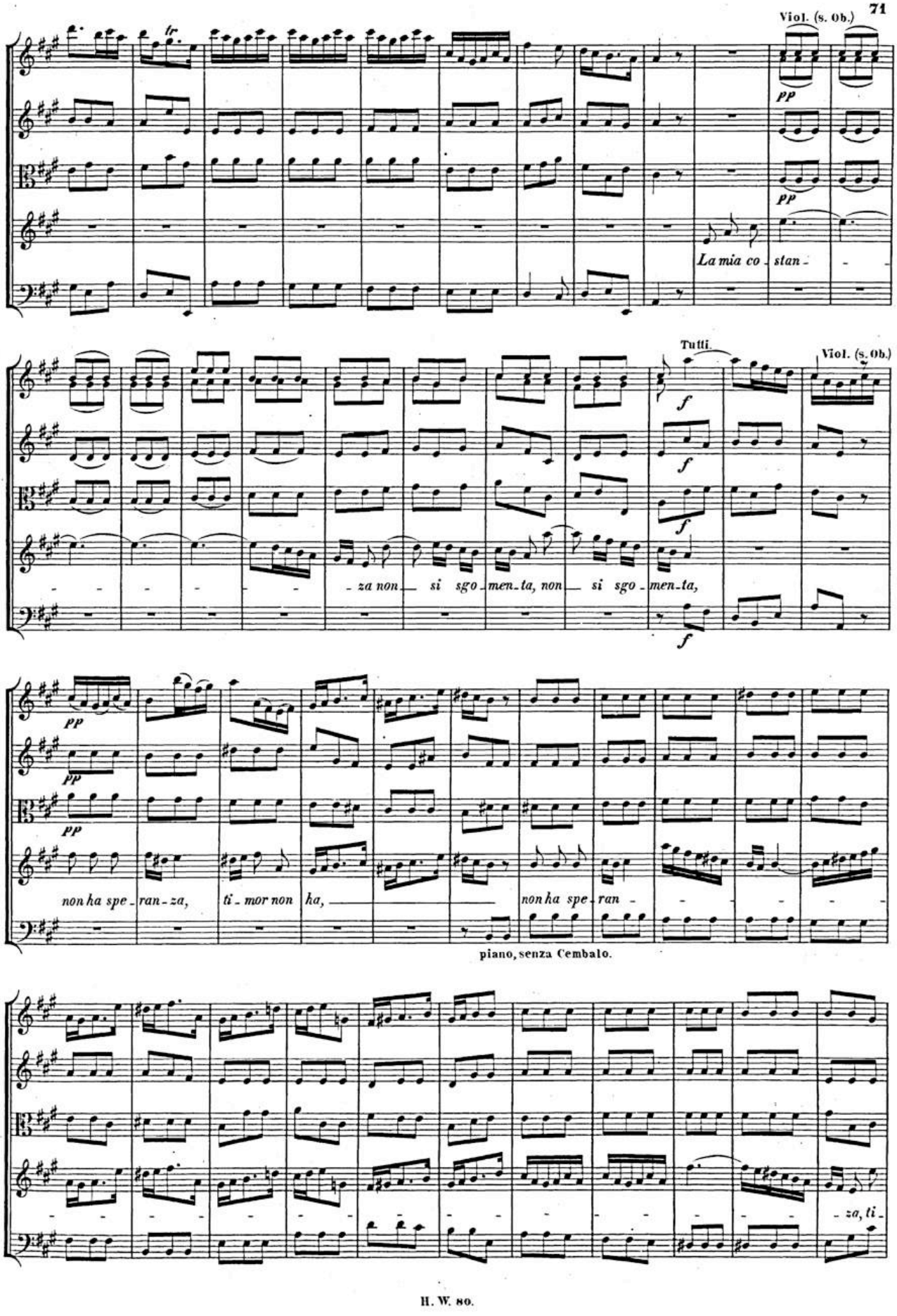
al-tro a-mor de-te-sto. (Oh ca-ri ac-cen-ti!) I-ni-qua! Il sangue tu-o... Po-trai, se vuoi, sve-

-nar-mi; mà per far-mi te-mer, de-bo-le or sei; han vin-to o-gni ti-mo-re i ma-li mie-i.

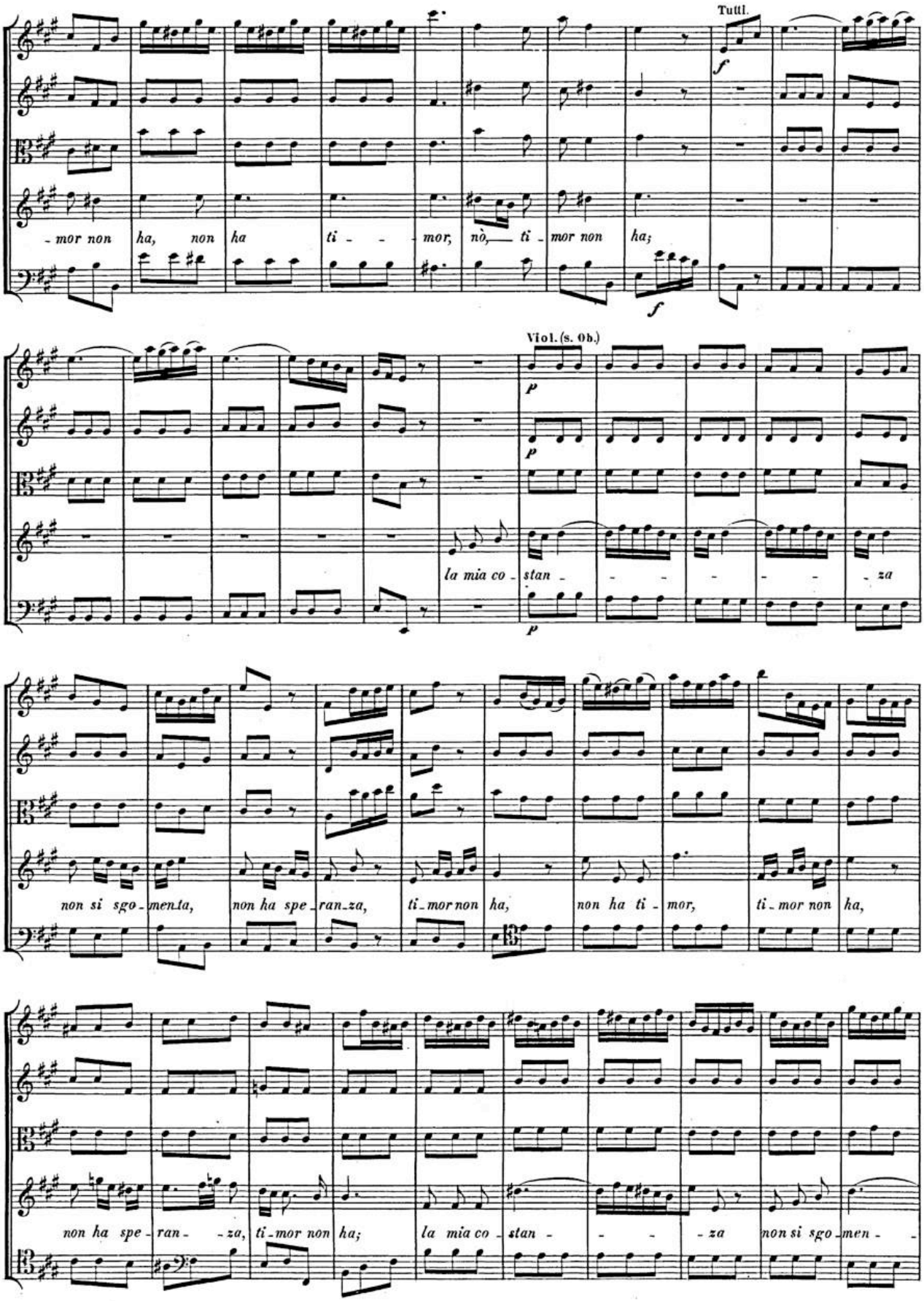
Allegro.

Oboe I. II.
Violino I. II.
Violino III.
Viola.
Fulvia.
Bassi.

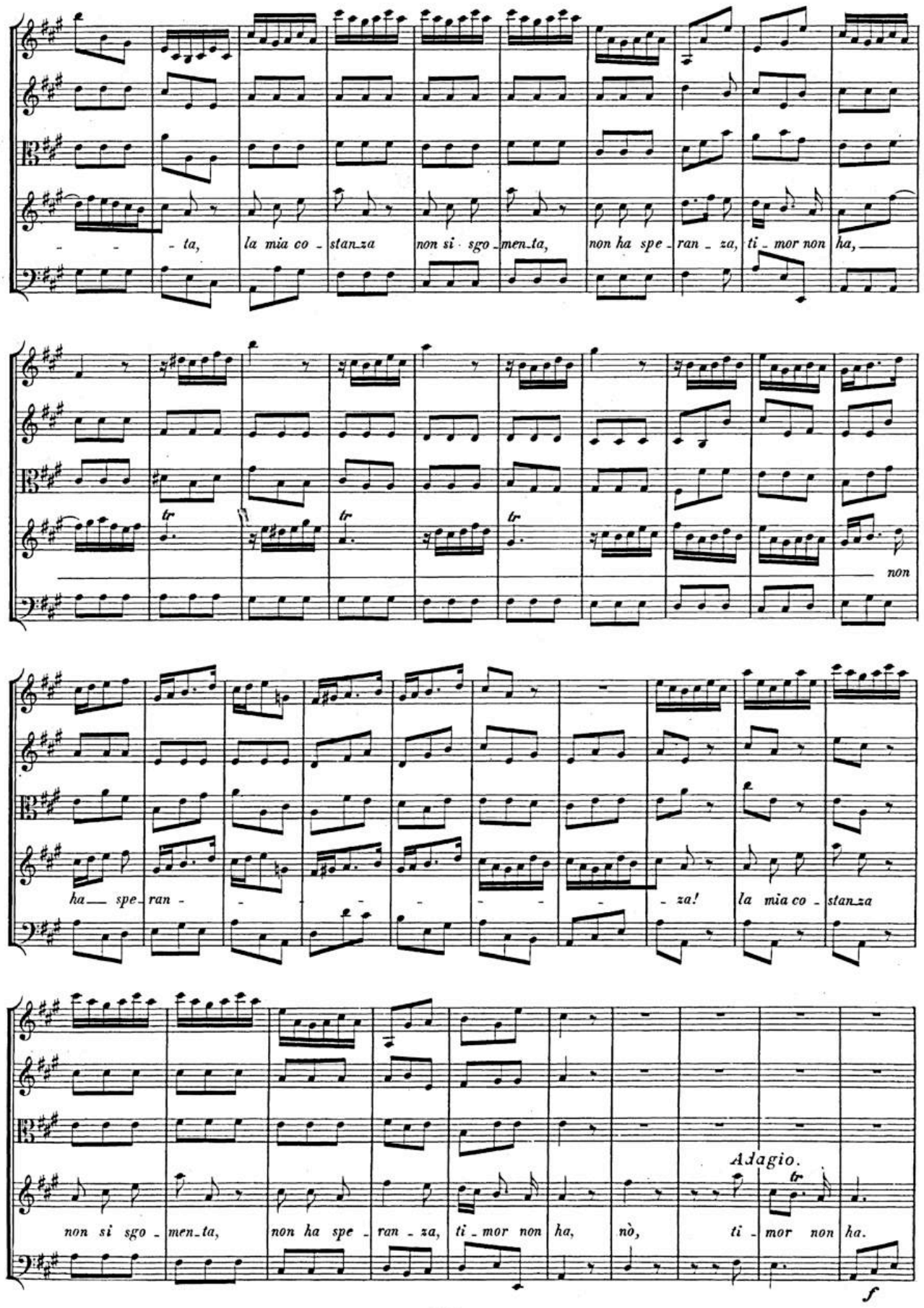
BSB


Viol. (s. Ob.)
fr
pp
La mia co - stan -
Tutti.
Viol. (s. Ob.)
f
za non si sgo - men - ta, non si sgo - men - ta,
non ha spe - ran - za, ti - mor non ha,
non ha spe - ran -
piano, senza Cembalo.
za, ti -

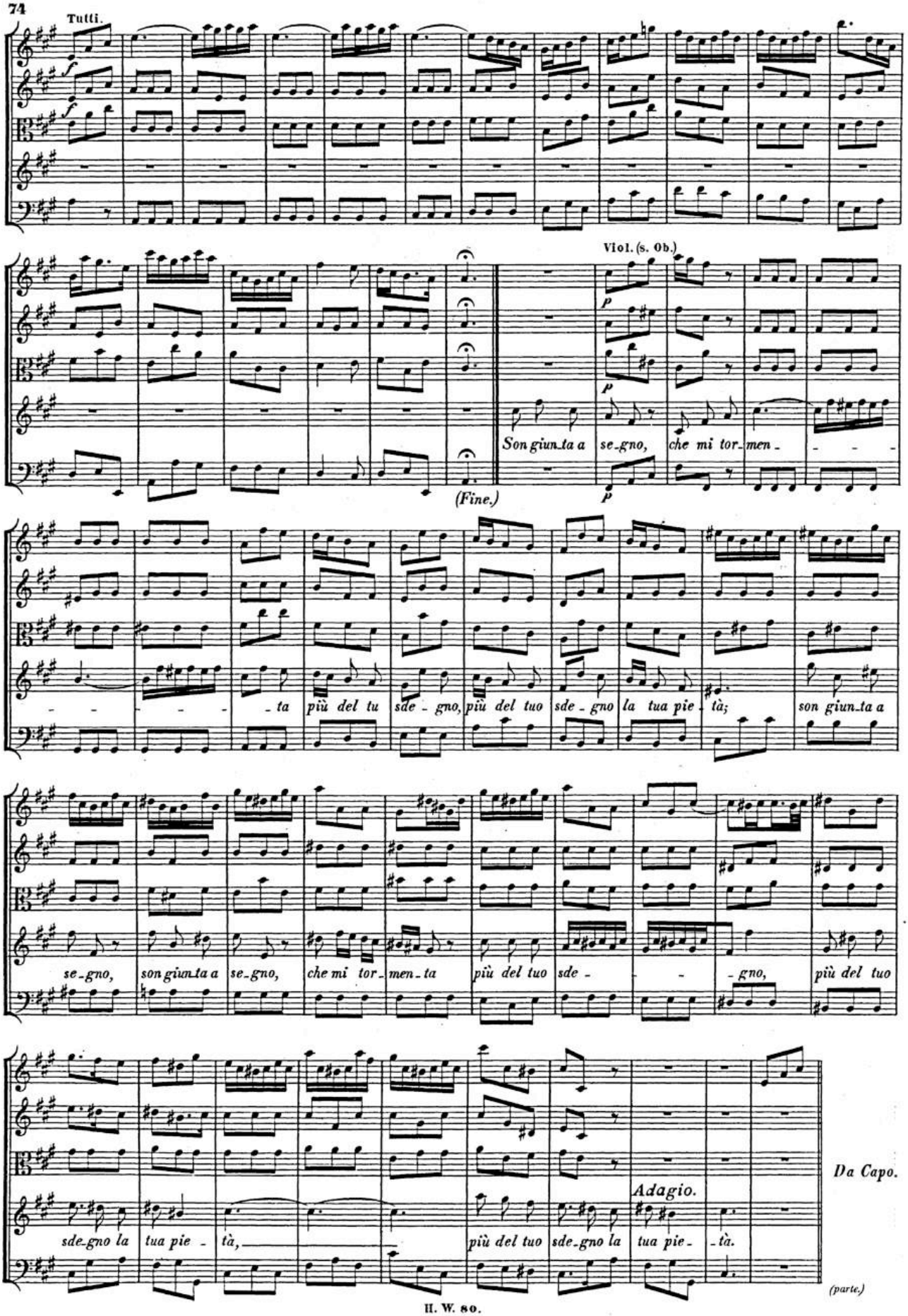
BSB


Tutti.
f
mor non ha, non ha ti - - mor, nò, ti - mor non ha;
f
Viol. (s. Ob.)
p
p
la mia co - stan - - - - - - za
p
non si sgo - menta, non ha spe - ran - za, ti - mor non ha, non ha ti - mor, ti - mor non ha,
non ha spe - ran - - za, ti - mor non ha; la mia co - stan - - - - za non si sgo - men - -

BSB


- - - ta, la mia co - stanza non si sgo - men-ta, non ha spe - ran - za, ti - mor non ha,
tr tr tr
non
ha — spe - ran - - - - - - - za! la mia co - stanza
non si sgo - men-ta, non ha spe - ran - za, ti - mor non ha, nò, ti - mor non ha.
Adagio.
tr
f

BSB


Tutti.
Viol. (s. Ob.)
Son giun_ta a se_gno, che mi tor_men_
(Fine.)
_ta più del tu sde_gno, più del tuo sde_gno la tua pie_tà; son giun_ta a
se_gno, son giun_ta a se_gno, che mi tor_men_ta più del tuo sde_ _ _gno, più del tuo
Adagio.
sde_gno la tua pie_tà, più del tuo sde_gno la tua pie_ _tà.
Da Capo.
(parte.)

BSB

SCENA XIII.

VALENTINIANO, e detti.

Valentiniano.

Ah! in-gra-ta! Ah! te-me-ra-rio! O- -là cu-sto-di, to-glie-te-mi d'in-

Ezio.

-nan-zi quel tra-di- -tor. Nel car-ce-re più or-rendo ser-ba-te-lo al mio sdegno. Il tuo fu-ror del mio tri-

Valentiniano.

-on-fo è se-gno. Rab-bio-sa ge-lo-si-a sol mi con-si-glia.

Massimo.

(partono saegnati.)

L'of-fe-se tu-e mi pa-ghe-rà la fi-glia.

SCENA XIV.

EZIO solo.

Ezio.

Chi di me più fe- -li-ce? Io ce-de-rei per que-sta o-gni vit-to-ria. Non t'in-vi-dio l'im-

-pe-ro, non ho cu-ra del re-sto: è tri- -on-fo leg-gie-ro At-ti-la vin-to al pa-ra-gon di que-sto.

Larghetto.

Oboe I. II.
Violino I. II.
Violino III.
Viola.
Ezio.
Bassi.

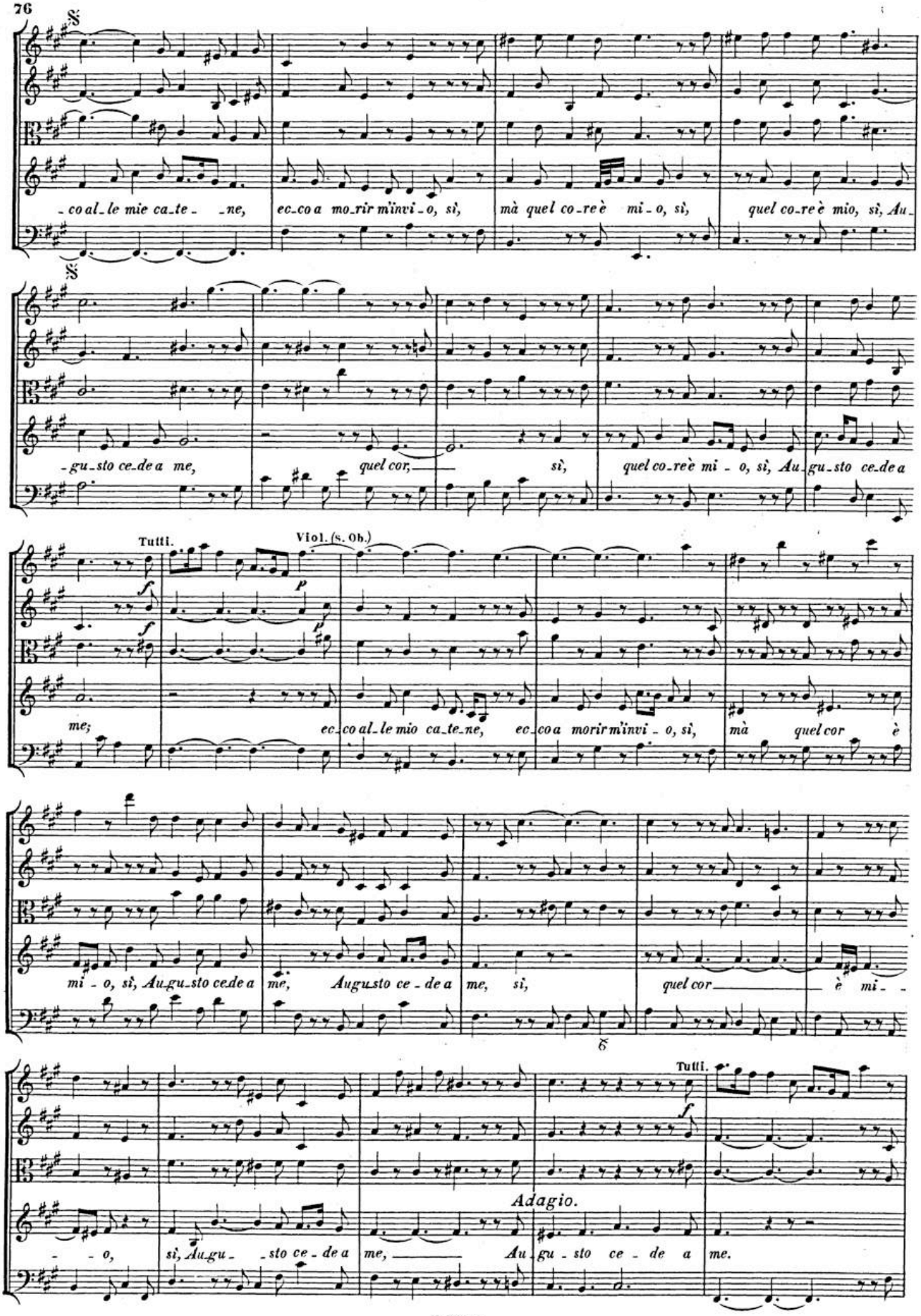
Viol. (s. Ob.)

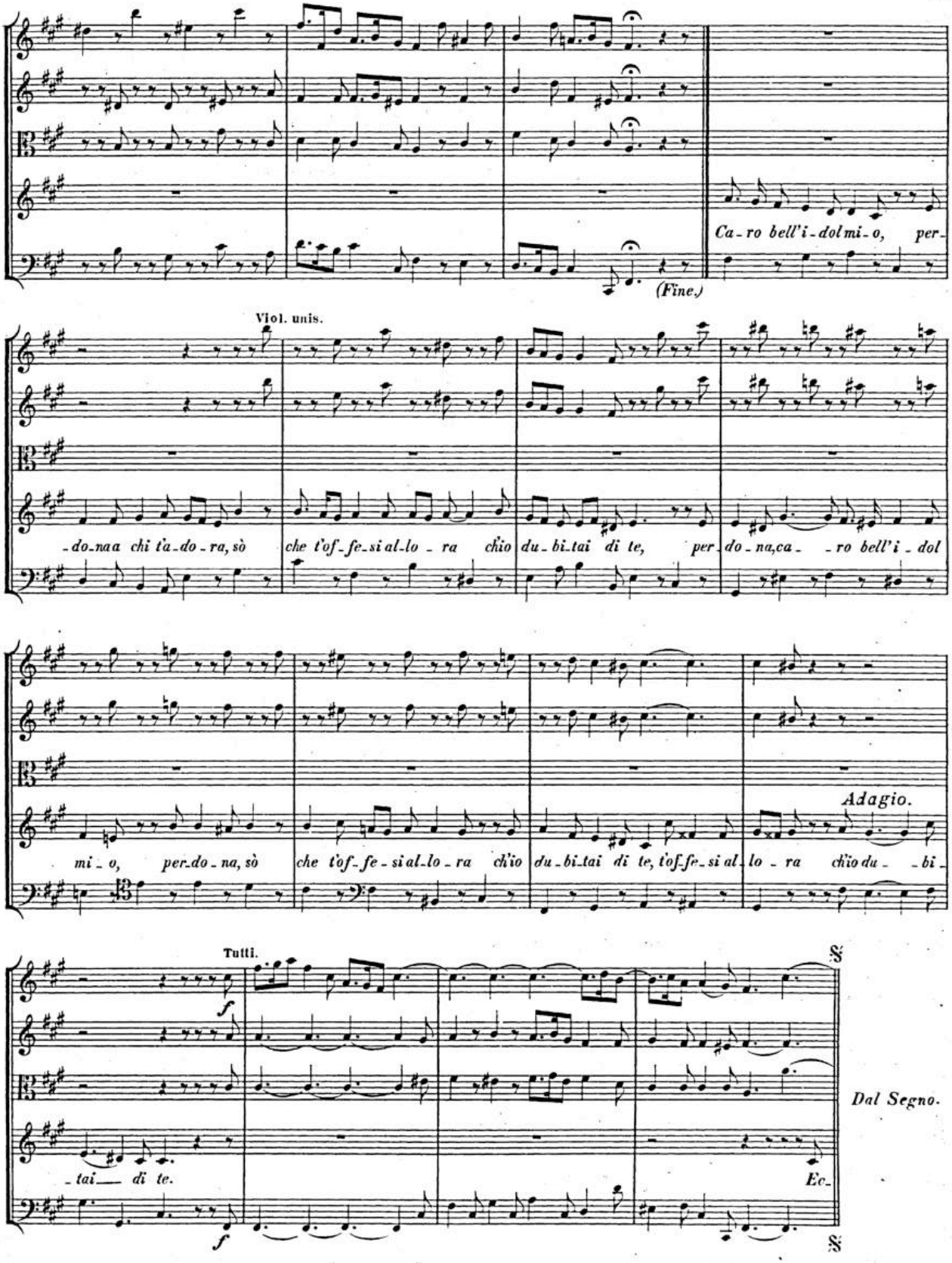
pp

pp

Ec-

BSB


-co al-le mie ca-te- -ne, ec-co a mo-rir m'invi-o, sì, mà quel co-re è mi-o, sì, quel co-re è mio, sì, Au-
-gu-sto ce-de a me, quel cor, sì, quel co-re è mi-o, sì, Au-gu-sto ce-de a
Tutti. Viol. (s. Ob.)
me; ec-co al-le mio ca-te-ne, ec-co a morir m'invi-o, sì, mà quel cor è
mi-o, sì, Au-gu-sto ce-de a me, Augusto ce-de a me, sì, quel cor è mi-
Tutti.
Adagio.
-o, sì, Au-gu- -sto ce-de a me, Au-gu-sto ce-de a me.



Fine dell' Atto Secondo.

BSB

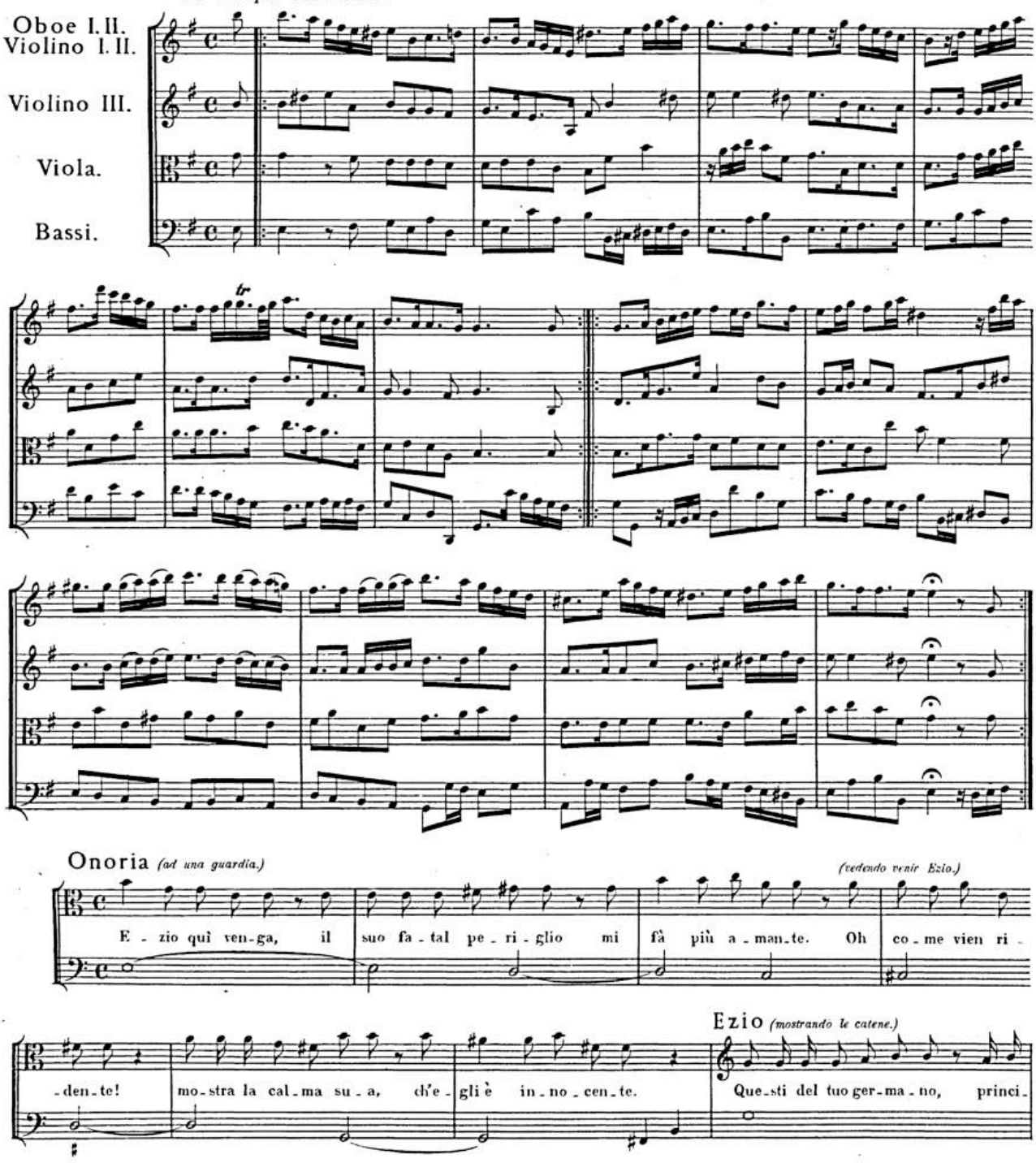
ATTO TERZO

SCENA I.

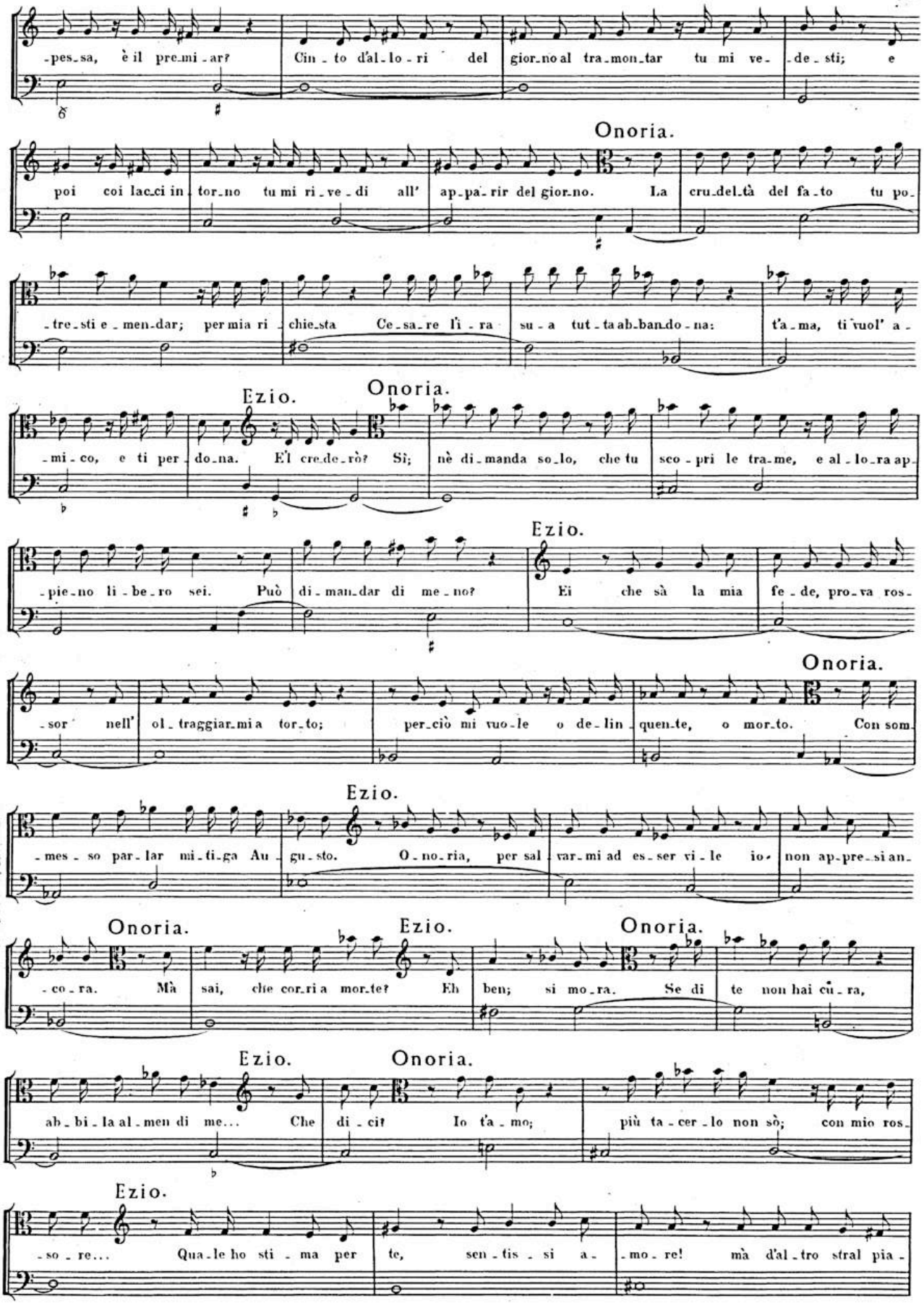
Atrio delle carceri con cancelli di ferro in prospetto, che conducono a diverse prigioni, con guardie a vista sulla porta de' detti cancelli.

ONORIA, indi EZIO con catene.

A tempo ordinario.



BSB


-pes-sa, è il pre-mi-ar? Cin-to d'al-lo-ri del gior-no al tra-mon-tar tu mi ve-de-sti; e
Onoria.
poi coi lac-ci in-tor-no tu mi ri-ve-di all' ap-pa-rir del gior-no. La cru-del-tà del fa-to tu po-
-tre-sti e-men-dar; per mia ri-chie-sta Ce-sa-re l'i-ra su-a tut-ta ab-ban-do-na: t'a-ma, ti vuol' a-
Ezio.
Onoria.
-mi-co, e ti per-do-na. E'l cre-de-rò? Sì; nè di-manda so-lo, che tu sco-pri le tra-me, e al-lo-ra ap-
Ezio.
-pie-no li-be-ro sei. Può di-man-dar di me-no? Ei che sà la mia fe-de, pro-va ros-
Onoria.
-sor nell' ol-traggiar-mi a tor-to; per-ciò mi vuo-le o de-lin-quen-te, o mor-to. Con som-
Ezio.
-mes-so par-lar mi-ti-ga Au-gu-sto. O-no-ria, per sal-var-mi ad es-ser vi-le io non ap-pre-si an-
Onoria.
Ezio.
Onoria.
-co-ra. Mà sai, che cor-ri a mor-te? Eh ben; si mo-ra. Se di te non hai cu-ra,
Ezio.
Onoria.
ab-bi-la al-men di me... Che di-ci? Io t'a-mo; più ta-cer-lo non sò; con mio ros-
Ezio.
-so-re... Qua-le ho sti-ma per te, sen-tis-si a-mo-re! mà d'al-tro stral pia-

BSB

Onoria.

-ga-to, non sa-prei, a tan-to o-nor ch'esser-ti in-gra-to. Ancor che in-gra-to, vi-vi; e se la vi-ta

Ezio.

sprezzi, per-chè m'è ca-ra, cer-ca al-me-no u-na mor-te de-gna di te... O in car-ce-re, o trà l'ar-mi, ad

al-tri in-se-gne-rò co-me si mo-ra. Fa-rò in-vi-di ar-mi in que-sto sta-to an-co-ra.

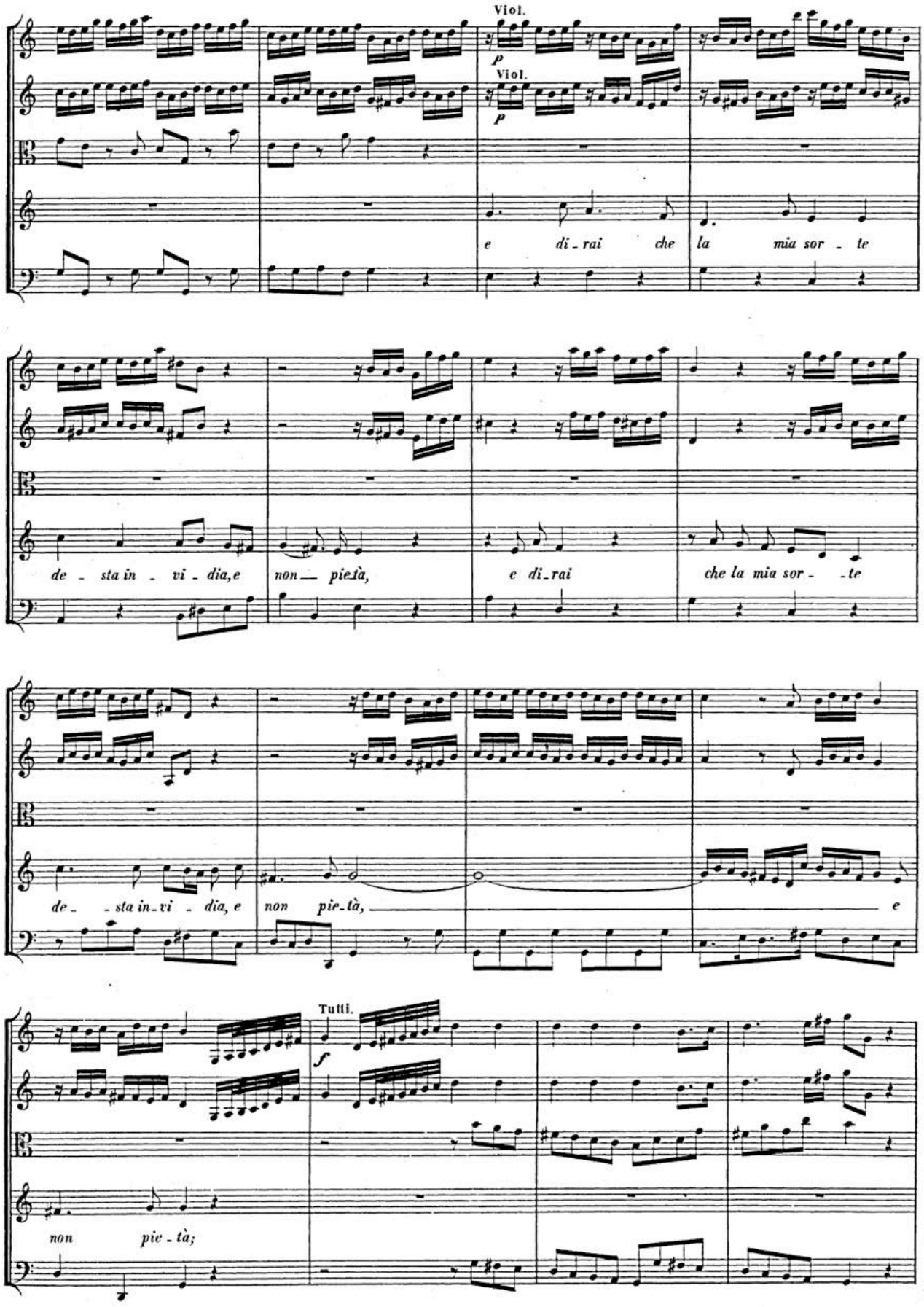
Andante.

Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
Ezio.
Bassi.

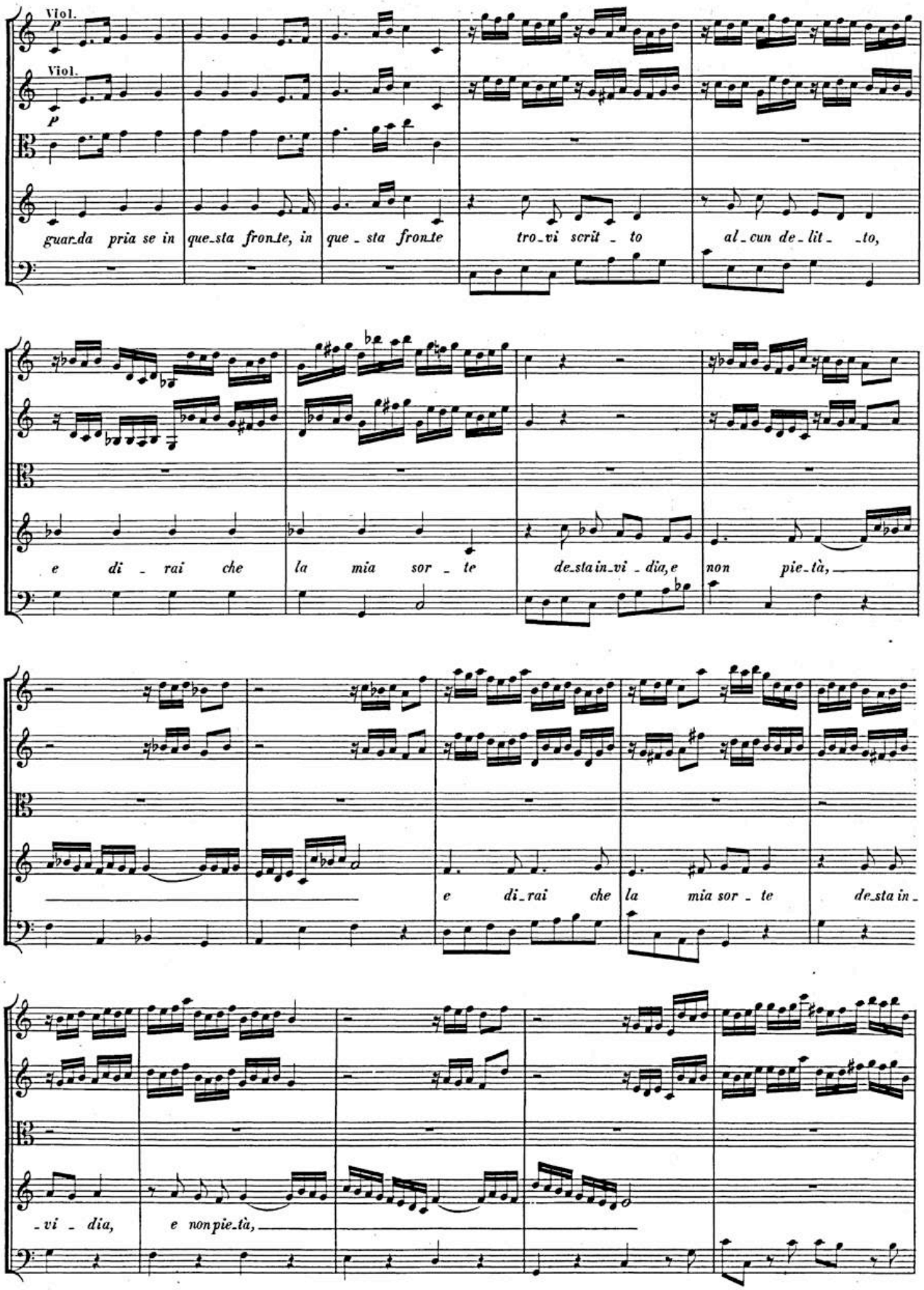
Viol. (s. Ob.)
Viol.
Tutti.

Guar-da pria se in que-sta fron-te, se in que-sta fron-te tro-vi scrit-to al-cun de-lit-to,

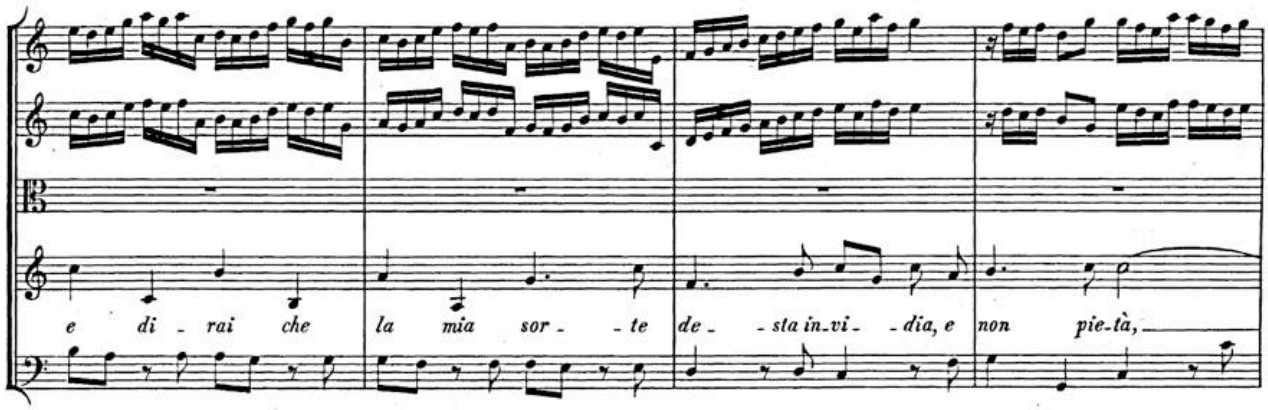
BSB

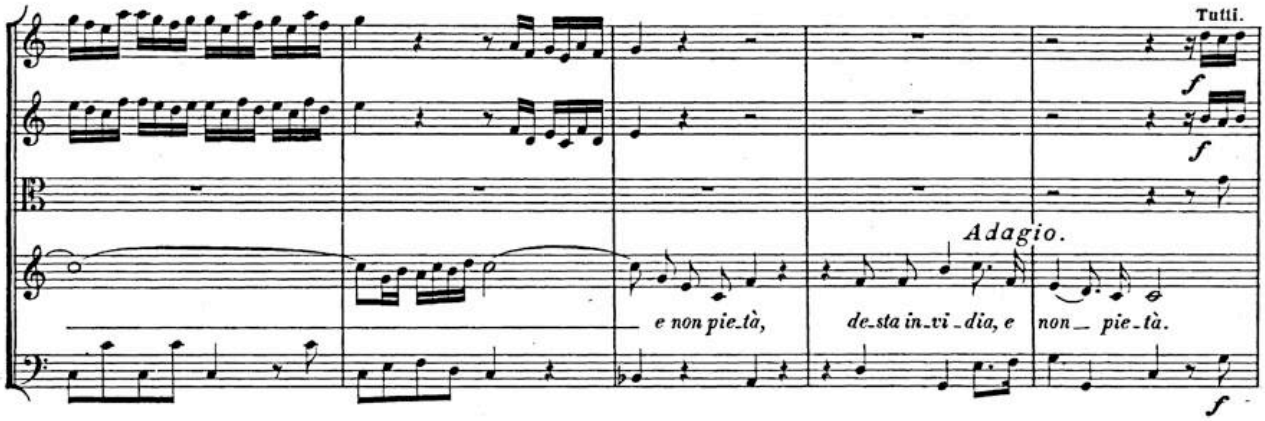

Viol.
p
Viol.
p
e di_rai che la mia sor_te
de_sta in_vi_dia, e non pietà, e di_rai che la mia sor_te
de_sta in_vi_dia, e non pie_tà, e
Tutti.
f
non pie_tà;

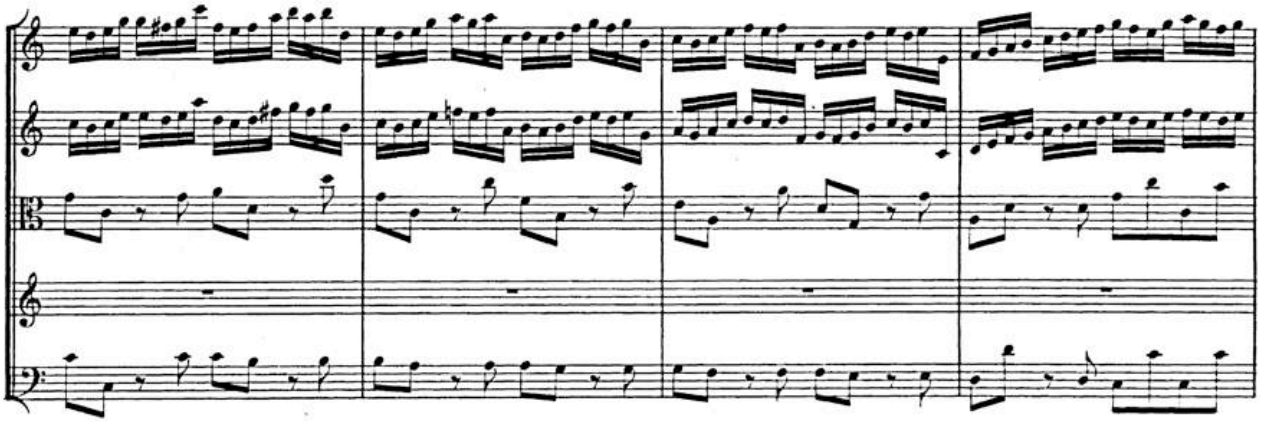
BSB

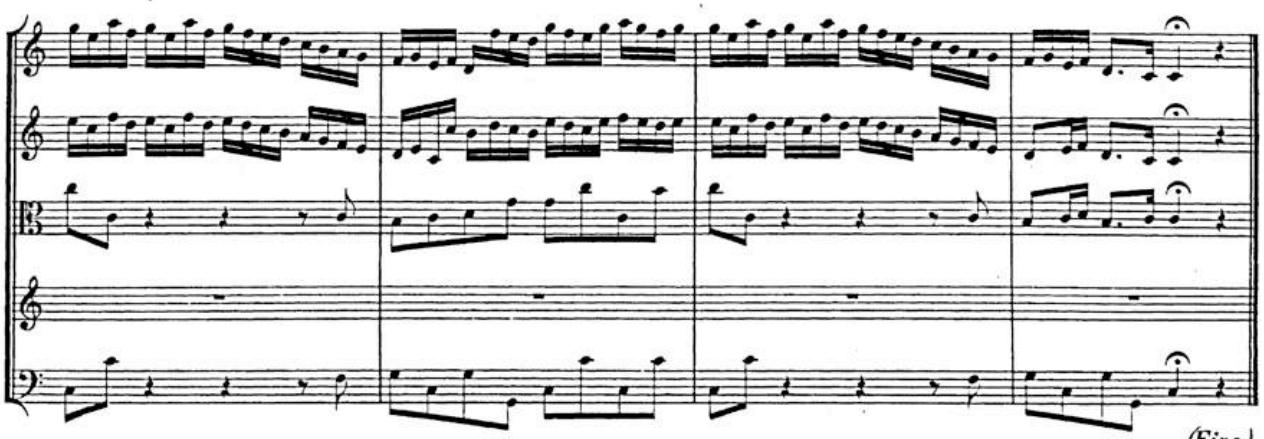

Viol.
Viol.
guarda pria se in questa fronte, in que - sta fronte tro - vi scrit - to al - cun de - lit - to,
e di - rai che la mia sor - te de - sta in - vi - dia, e non pie - tà,
e di - rai che la mia sor - te de - sta in -
- vi - dia, e non pie - tà,

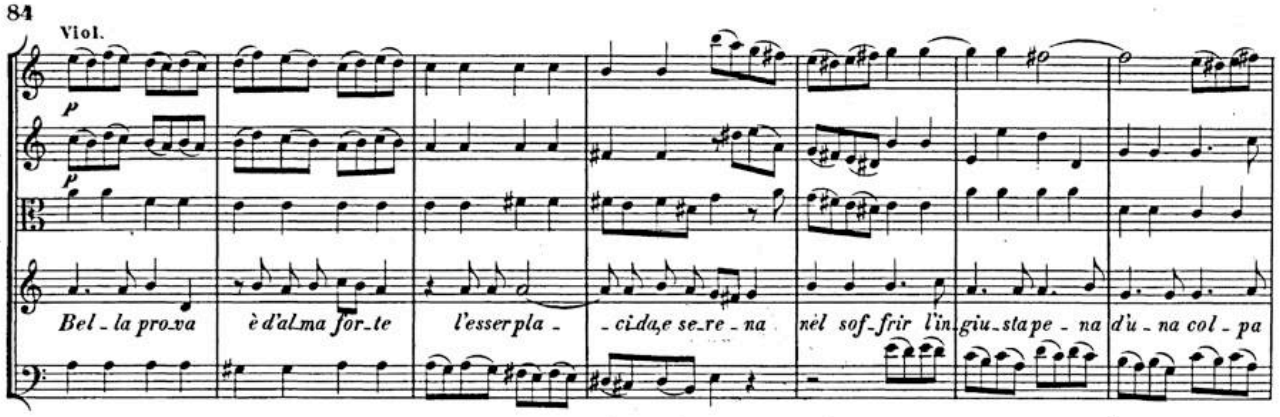
BSB

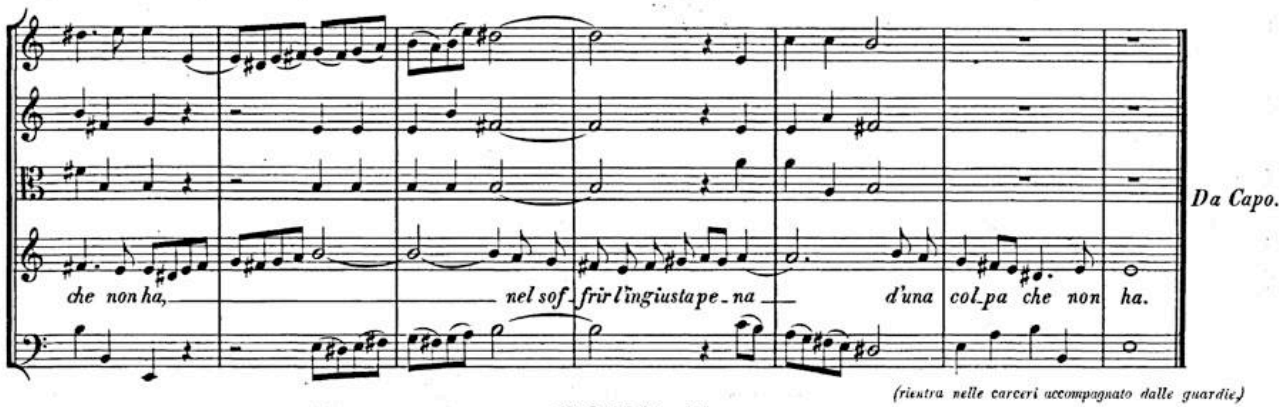

e di - rai che la mia sor - - te de - sta in-vi - - dia, e non pie-tà,


Tutti.
f
f
Adagio.
e non pie-tà, de-sta in-vi-dia, e non pie-tà.
f




(Fine.)

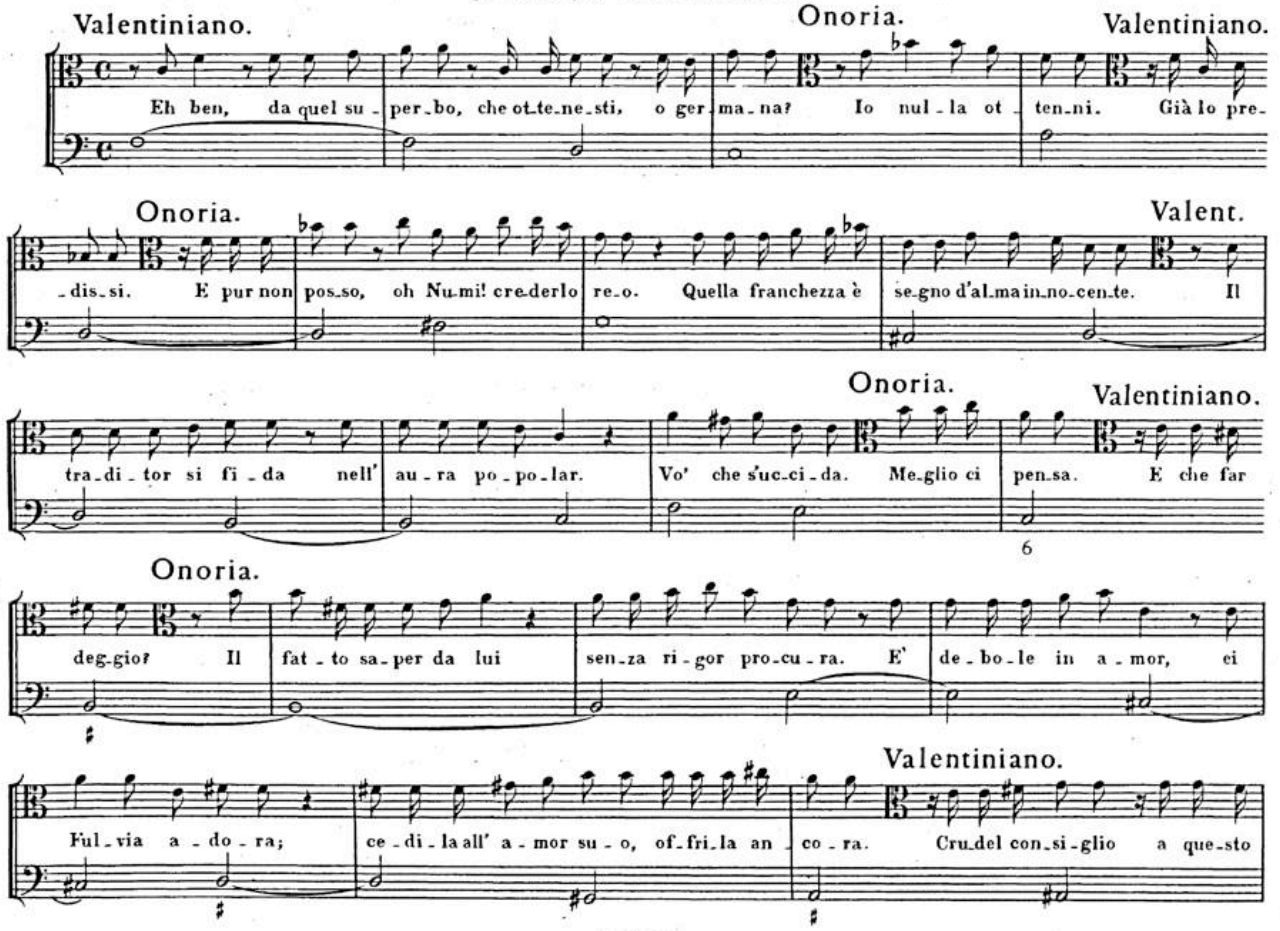




(rientra nelle carceri accompagnato dalle guardie.)

SCENA II.

ONORIA, e VALENTINIANO.



BSB

Onoria.

cor... L'es_sempio tu da me prendi. Io a - man_te so_no al par di te, nè per_do me_no:

Valentiniano. Onoria.

Ful_via è la fiamma tu_a; per E_zio_io, pe_no. E l'a_mi? Sì, e pur ve_di...

Valent.

il tuo co_raggio, la tua vir_tù fac_cia ar_ros_sir la sor_te. U_na don_na t'in_se_gna ad es_ser for_te. Si

Onoria.

ten_ti, oh De_i! và, qui_vi Ful_via at_ten_do. Dalla mia pe_na il tuo do_lor comprendo.

Andante allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

Onoria.

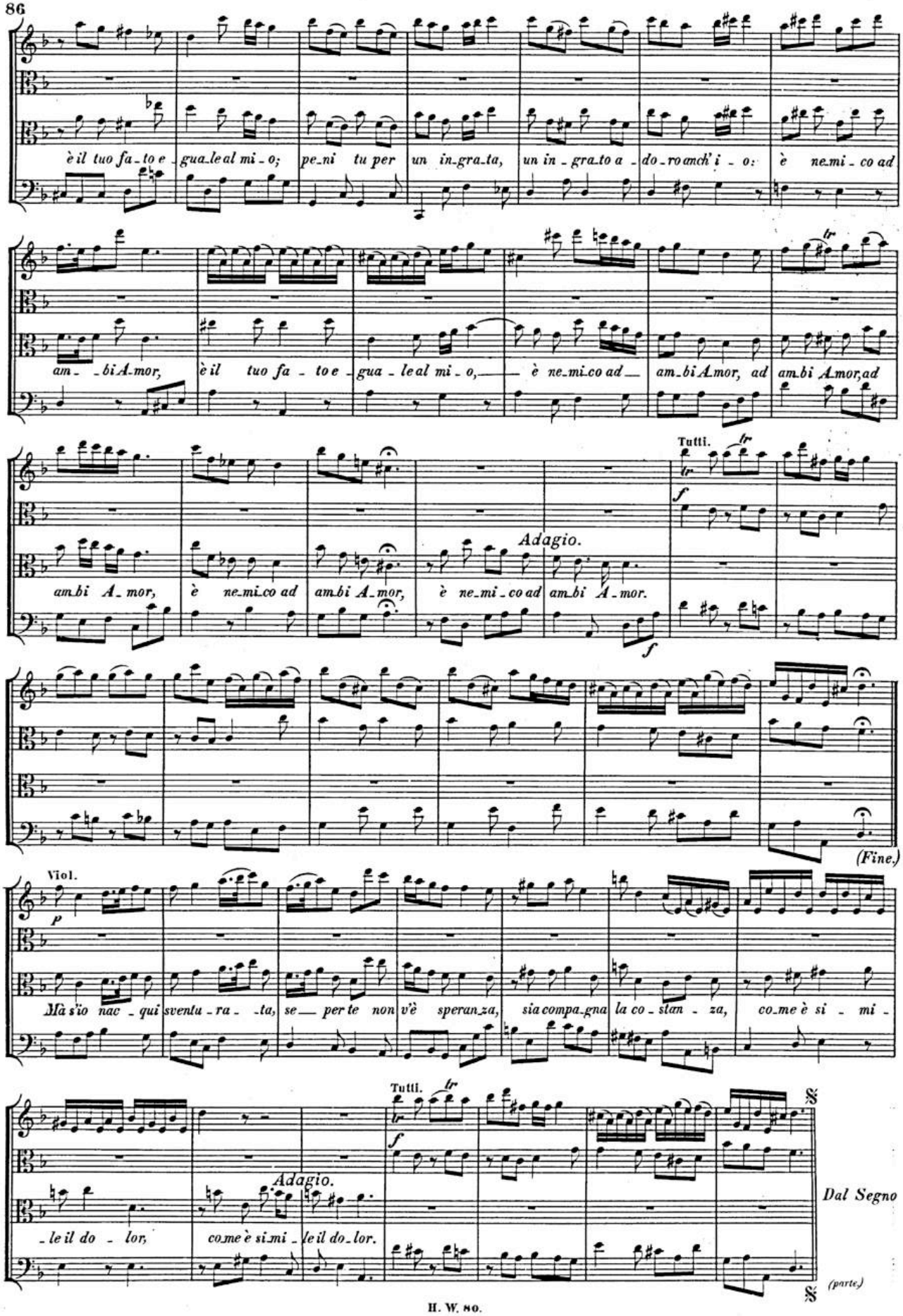
Bassi.

Viol.

Pe_ni tu per un in_gra_ta, un in_gra_to a_do_ro anch' i_o:

è il tuo fa_to e_gua_le al mi_o, è ne_mi_co ad am_bi A_mor,

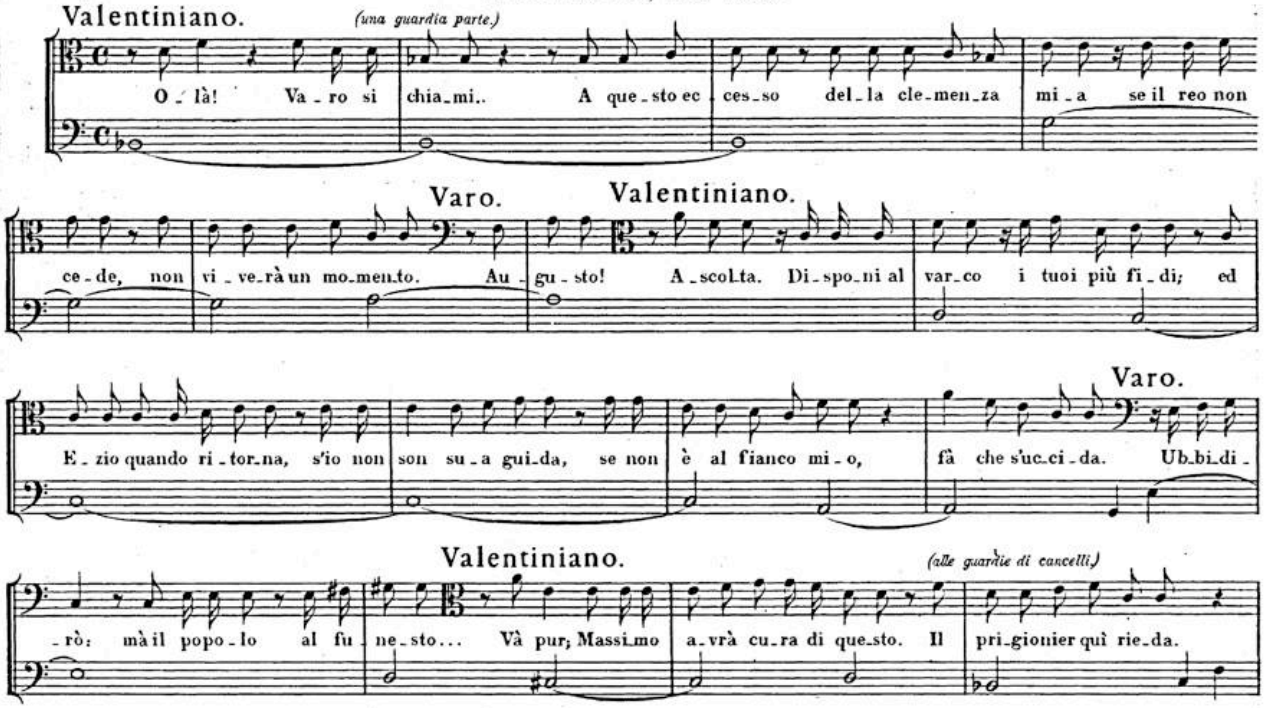
BSB


è il tuo fa_to e gua_le al mi_o; pe_ni tu per un in_gra_ta, un in_gra_to a_do_ro anch' i_o: è ne_mi_co ad
am_ _bi A_mor, è il tuo fa_to e gua_le al mi_o, è ne_mi_co ad am_bi A_mor, ad am_bi A_mor, ad
Tutti.
Adagio.
am_bi A_mor, è ne_mi_co ad am_bi A_mor, è ne_mi_co ad am_bi A_mor.
(Fine.)
Viol.
Mà s'io nac_qui sventu_ra_ta, se per te non v'è speran_za, sia compa_gna la co_stan_za, co_me è si_mi_
Tutti.
Adagio.
_le il do_lor, co_me è si_mi_le il do_lor.
Dal Segno
(parte.)

BSB

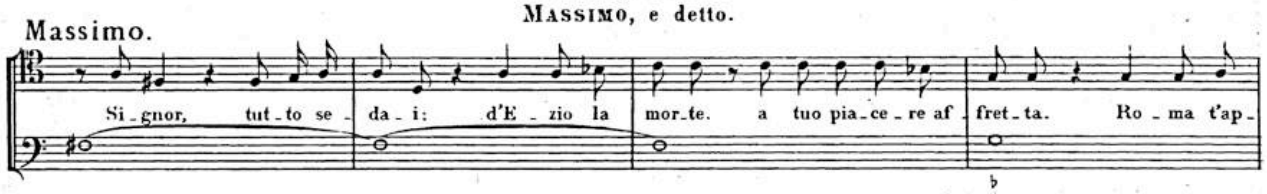
SCENA III.

VALENTINIANO, indi VARO.



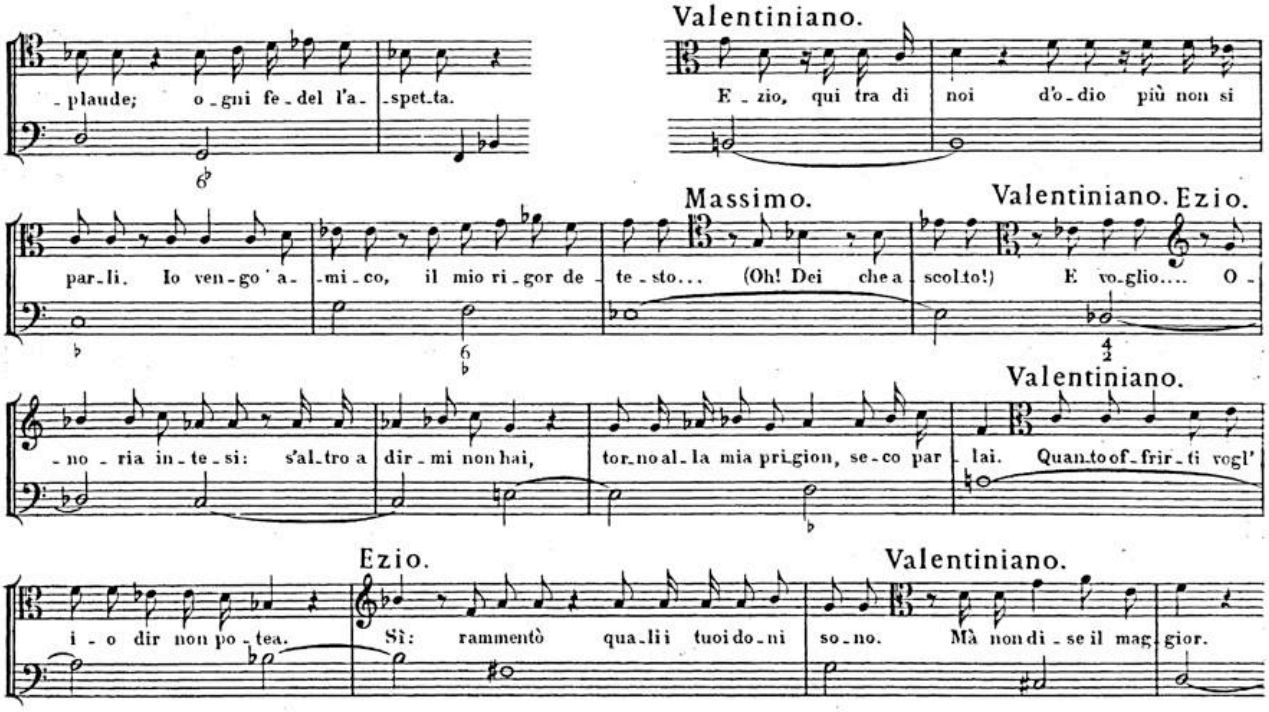
SCENA IV.

MASSIMO, e detto.



SCENA V.

EZIO incatenato, e detti.



BSB

SCENA VI.

FULVIA, e detti.

Valentiniano. *(accennando Fulvia ch'esce.)* Ezio. Massimo. Fulvia. Valent.

Ve-di qual do-no. Ful-via! (Che mai sa-rà! l'al-ma s'agghiaccia!) Da Ful-via che si vuol? Che a-

-scol-ti, e tac-cia. Ri- -sol-si, or l'e-se- -gui-sco; *(ad Ezio.)* ec-co la ma-no di

Fulvia. Ezio.

Ful-via, io te la ren-do. Ed è ver?... Mà a qual prezzo si con-ce-de, ch'io ne sia pos-ses-

Valentiniano.

-sor? Po-co si chie-de: sve-la so-lo il di-se-gno a finch' io vi-va senza ti-mo-ri in-

Ezio. *(a Fulvia in atto di partire.)* Valentiniano.

-tor-no. Ad-di-o, mia vi-ta: al-la pri-gio-ne io tor-no. Ri-spondi; e so-no ta-li i det-ti

Ezio.

mie-i, che un re-o, co-me sei tu, deb-ba sprez-zar-li? Quando par-li co- -sì, me-co non par-li.

Valentiniano. Fulvia *(a Valentiniano.)*

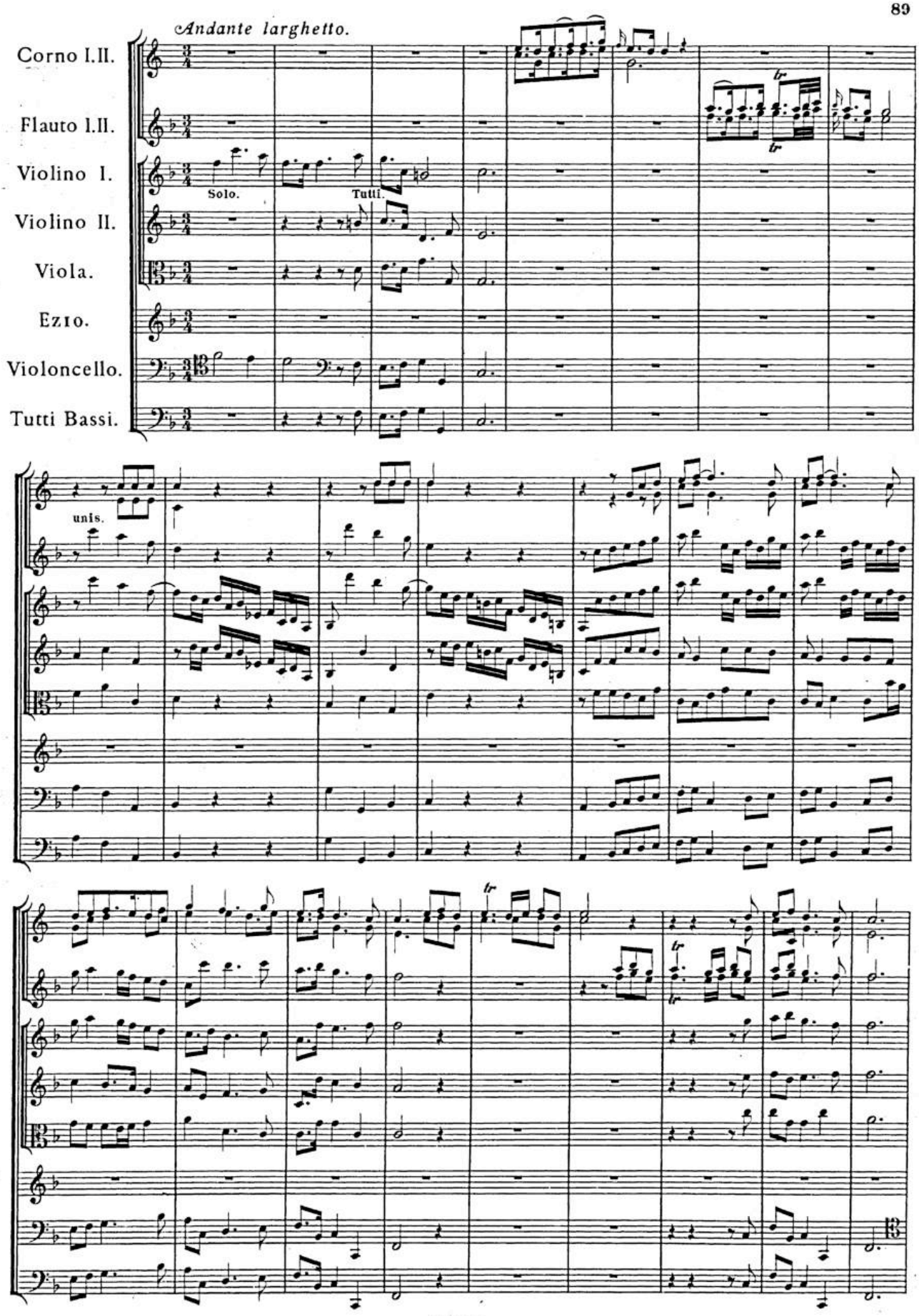
(Eh! si ri-sol-va.) O-là! cu-sto-di... Ah! pri-ma lo sde-gno tu-o con-tro di me si

Valentiniano *(a Fulvia.)* *(levano le catene ad Ezio.)* Ezio. Fulvia. Massimo. Valent.

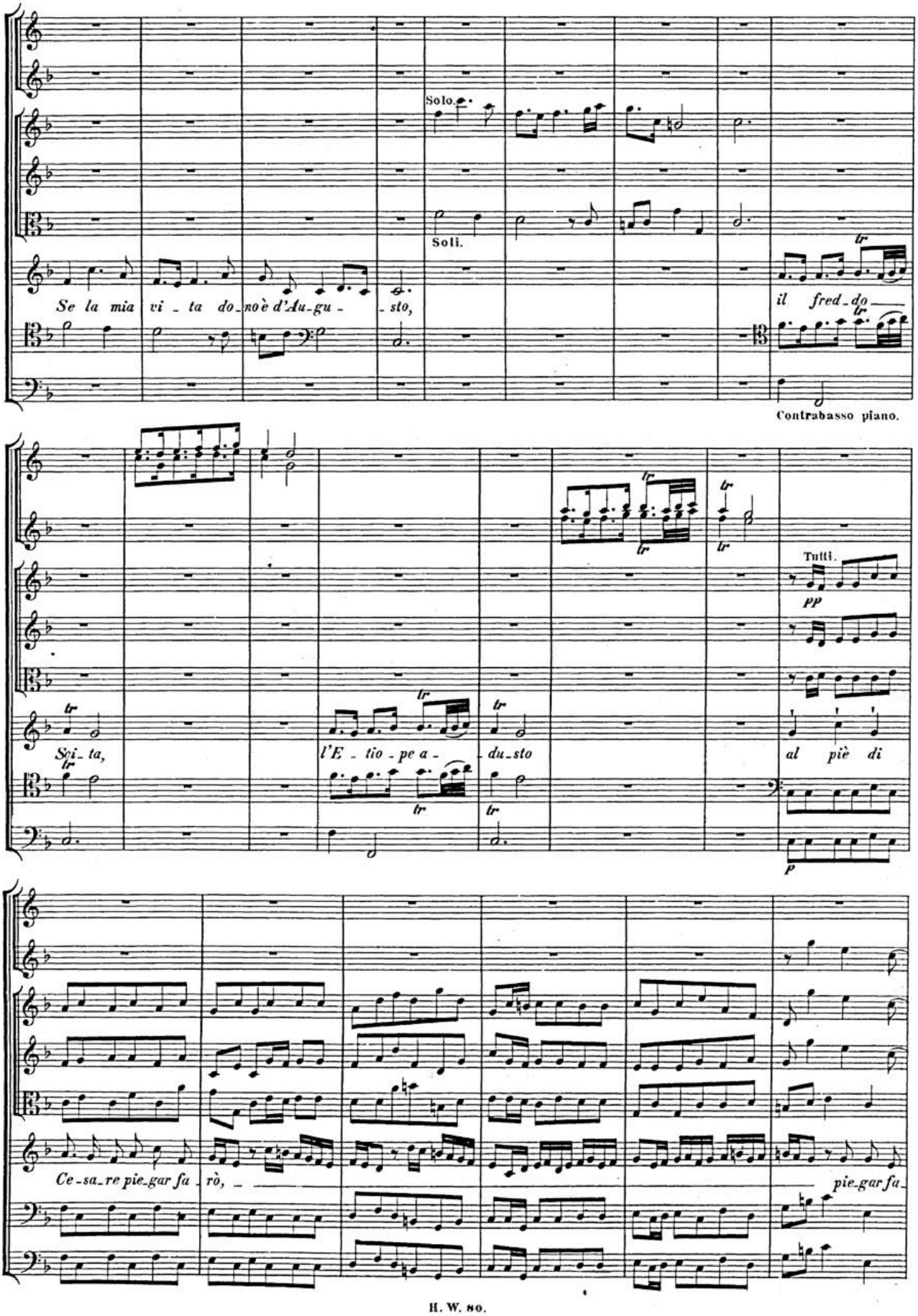
vol-ga. Nè puoi ta-cer? Il pri-gio-nier si sciolga. Co-me! Che veggio! (Oh stel-le!) Al fin co-

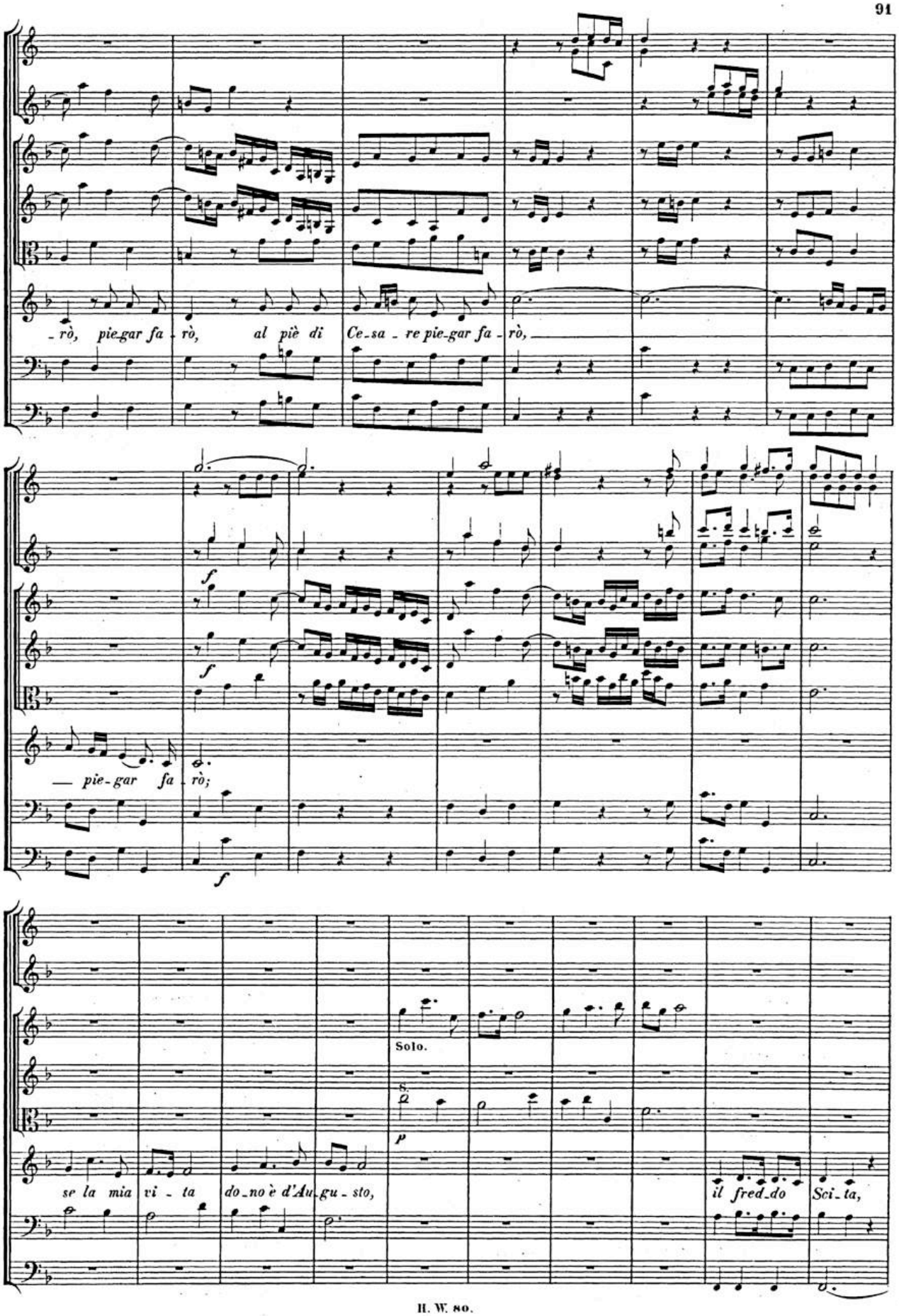
-no-sco, che in-no- -cen-te tu sei Van-ne; Ful-via è già tu-a: li-be-ro sei.

BSB

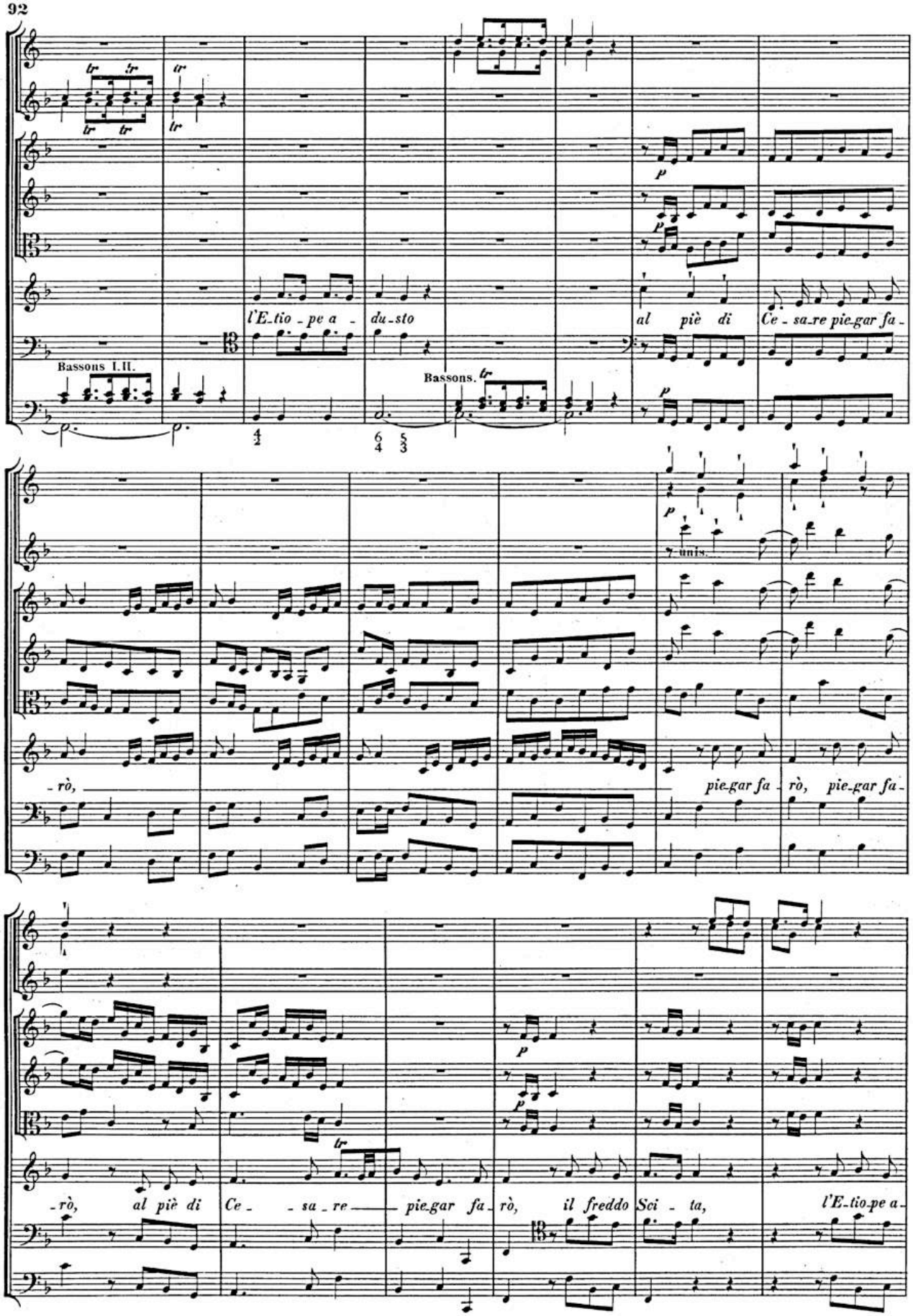

Andante larghetto.
Corno I.II.
Flauto I.II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Ezio.
Violoncello.
Tutti Bassi.
Solo.
Tutti.
unis.
tr

BSB

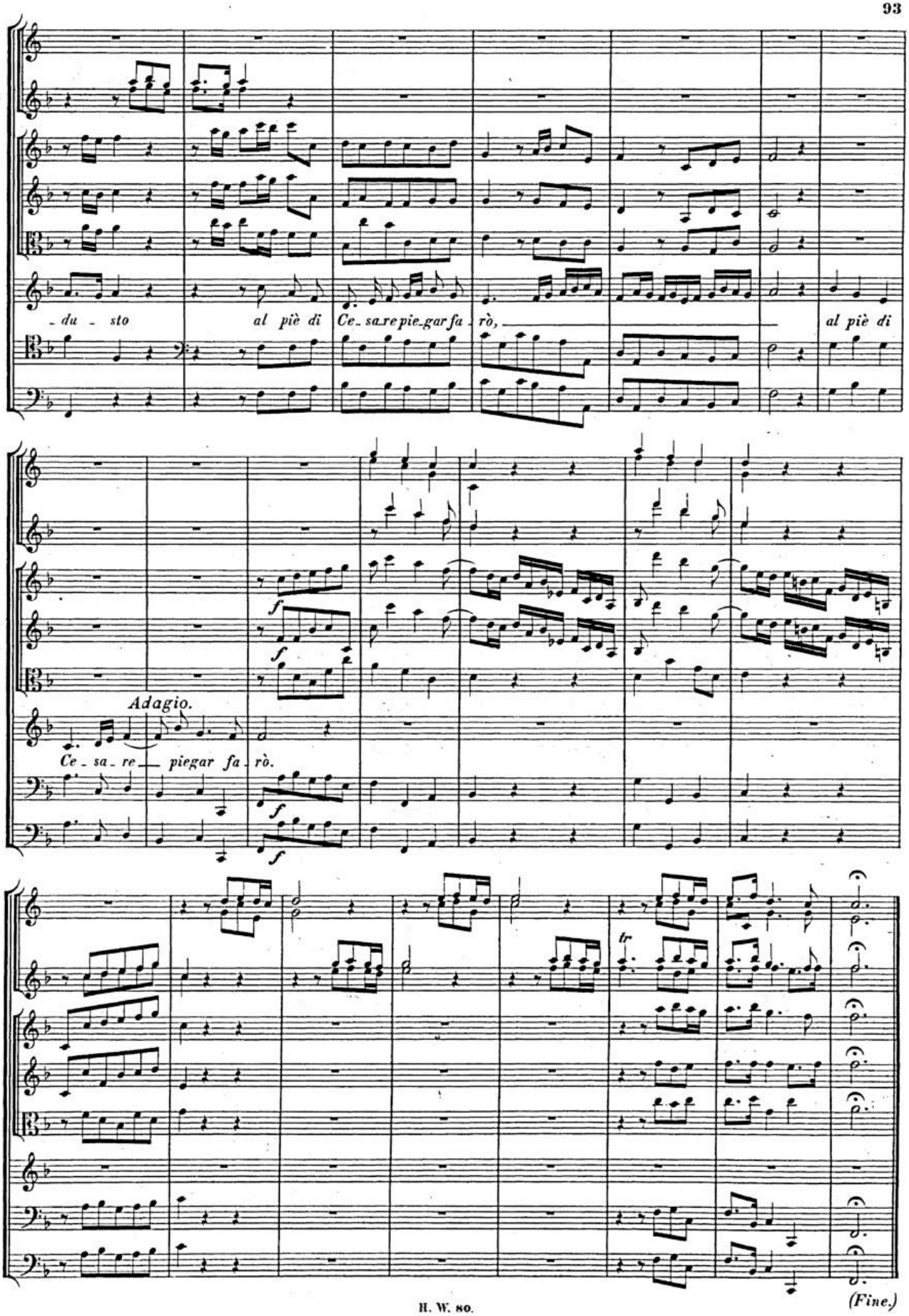

Solo.
Soli.
Se la mia vi - ta do - noè d'Au - gu - sto,
il fred - do
Contrabasso piano.
Tutti.
pp
Soi - ta,
l'E - tio - pe a -
du - sto
al piè di
p
Ce - sa - re pie - gar fa - rò, _
pie - gar fa -


rò, pie-gar fa - rò, al piè di Ce-sa - re pie-gar fa - rò,
f
pie-gar fa - rò;
f
Solo.
p
se la mia vi - ta do-no è d'Au-gu-sto,
il fred-do Sci-ta,

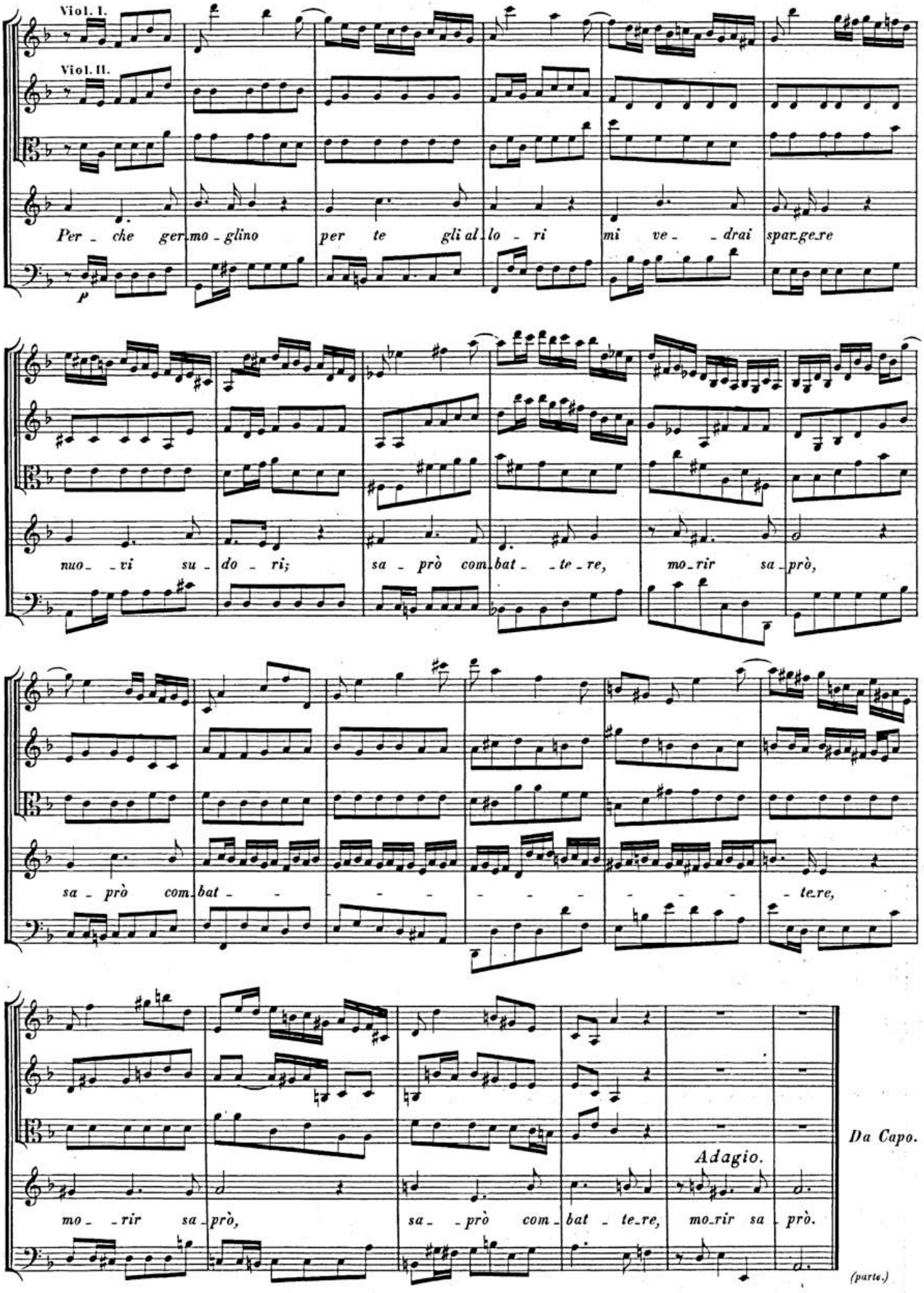
BSB


l'E_tio_pe a_ du_sto
al piè di Ce_sa_re pie_gar fa_
Bassons I.II.
Bassons.
tr
p
unis.
_rò,
pie_gar fa_ rò, pie_gar fa_
rò, al piè di Ce _sa_re pie_gar fa_ rò, il freddo Sci_ta, l'E_tio_pe a_

BSB


- du - sto
al piè di
Ce- sa re pie- gar fa - rò,
al piè di
Adagio.
Ce - sa - re
piegar fa - rò.
f
f
f
tr
(Fine.)

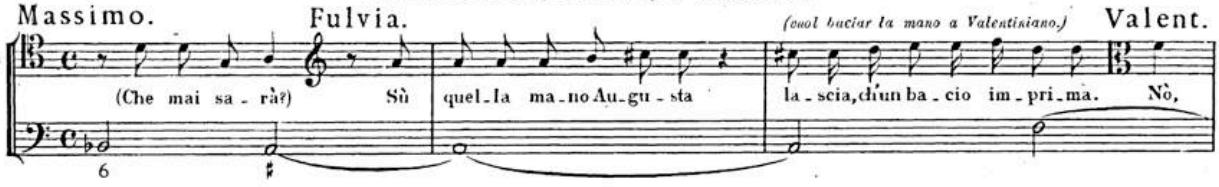
BSB


Viol. I.
Viol. II.
Per - che ger-mo - glino per te gli al - lo - ri mi ve - - drai spar-ge-re
p
nuo- - vi su - do - ri; sa - prò com-bat - - te-re, mo-rir sa - prò,
sa - prò com-bat - - - - - - - - te-re,
mo- - rir sa - prò, sa- - prò com - bat - te-re, mo-rir sa - prò.
Adagio.
Da Capo.
(parte.)

BSB

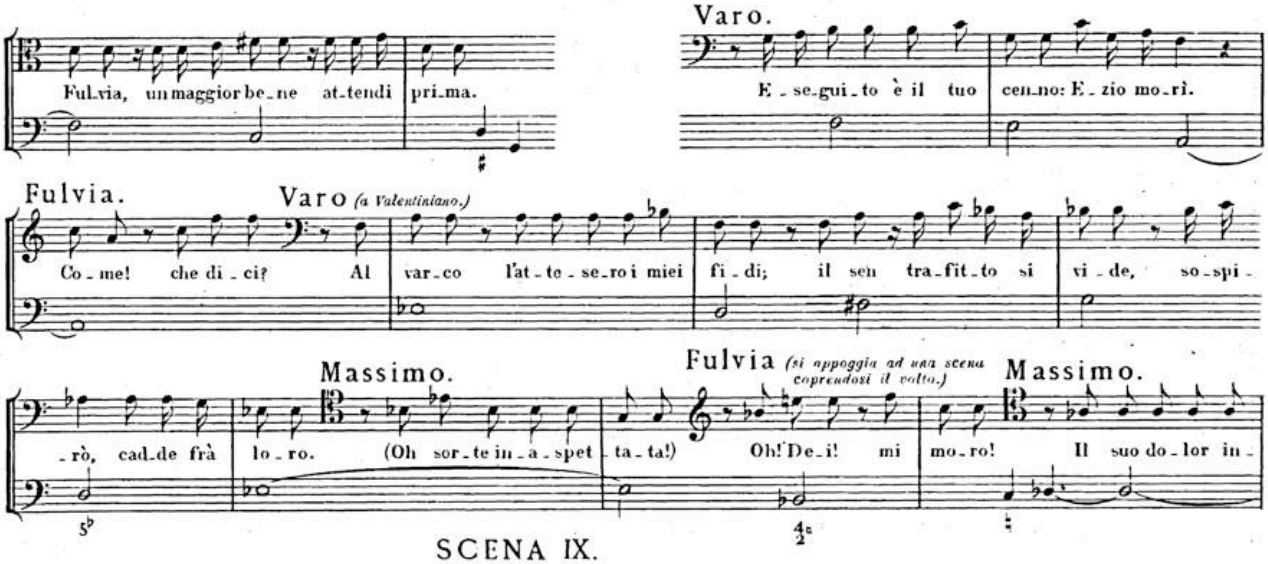
SCENA VII.

VALENTINIANO, FULVIA, e MASSIMO.



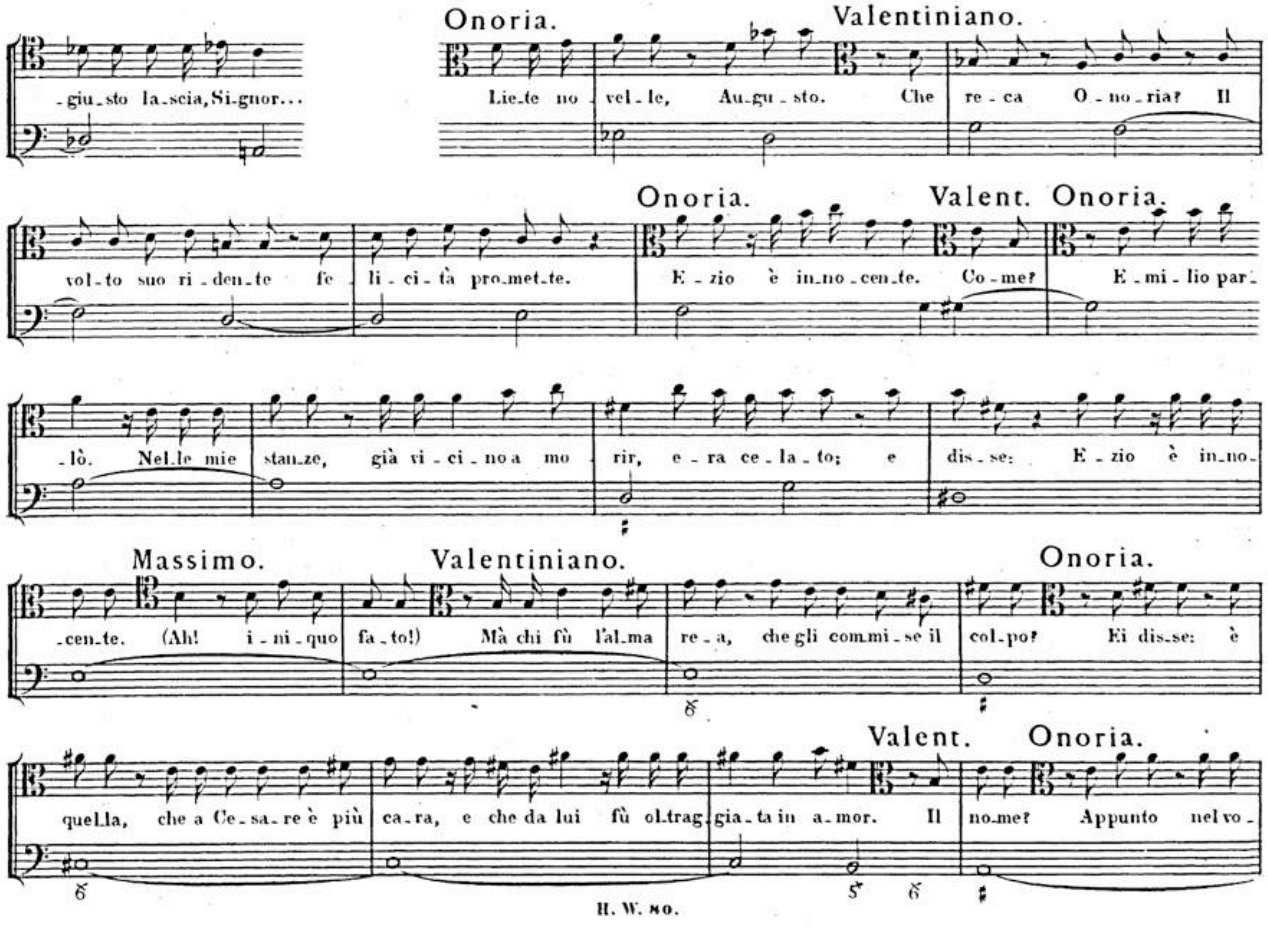
SCENA VIII.

VARO, e detti.



SCENA IX.

ONORIA, e detti.



BSB

Valentiniano. Massimo. Fulvia *(infuriata verso Valentiniano.)*

-ler profe-rir-lo, ei spirò l'alma. Oh sventu-ra! (Oh pe-riglio!) Or dì, ti-ran-no, s'e-ra in-fi-do il mio

Onoria. Fulvia. *(additando Valentiniano.)*

sposo? or chi la vi-ta, em-pio, gli rende-rà? Ful-via, che di-ci! E-zio mo-rì? Sì; quel

Onoria. Valentiniano.

mo-stro... Ah spieta-to! ah in-u-ma-no! E po-te-sti?... O-no-ria, oh De-i! non in-sul-tar-mi; er-

Onoria. Massimo.

-rai. Ma il tra-di-to-re?... Pen-sa pur ch'of-fen-de-sti di Mas-si-mo la spo-sa. (Io son per-

Fulvia. Onoria. *(parte.)*

-du-to!) (Ec-co-mi, per il pa-dre in no-vo af-fan-no!) So-lo al ri-pa-ro tu-o pen-sa,o ti-ran-no.

SCENA X.

VALENTINIANO, MASSIMO, e FULVIA.

Valentiniano. *(sdegnato.)*

Mas-si-mo, di scolpar-ti il tem-po è que-sto. Tut-to convie-ne a te, sei re-o. Qual al-tro in-si-

(alla guardie.) Fulvia.

-diar mi po-te-a? O-là! Ti-ran-no, a-scol-ta: io son la re-a. Io commi-si ad E-

-mi-lio la morte tu-a. Quel-la son i-o, che ca-ra tan-to ti fù; quel-la che nel mio a-mo-re,

Massimo. Valentiniano. Fulvia.

barba-ro, tu ol-traggia-sti. (In-ge-gno-sa pie-ta-de!) Io mi confondo. (Il ge-ni-tor si sal-vi, e

Valentiniano.

pe-ra il mondo.) Ah! che non cu-ro più vi-ta nè mor-te; di-spo-ni a gra-do tu-o, bar-ba-ra sor-te!

BSB

Allegro.

Violini unisoni.
Viola.
Bassons.
VALENTINIANO.
Bassi.

p

Per tut_to il ti_mo_re pe_ri_gli m'addi_ta; si

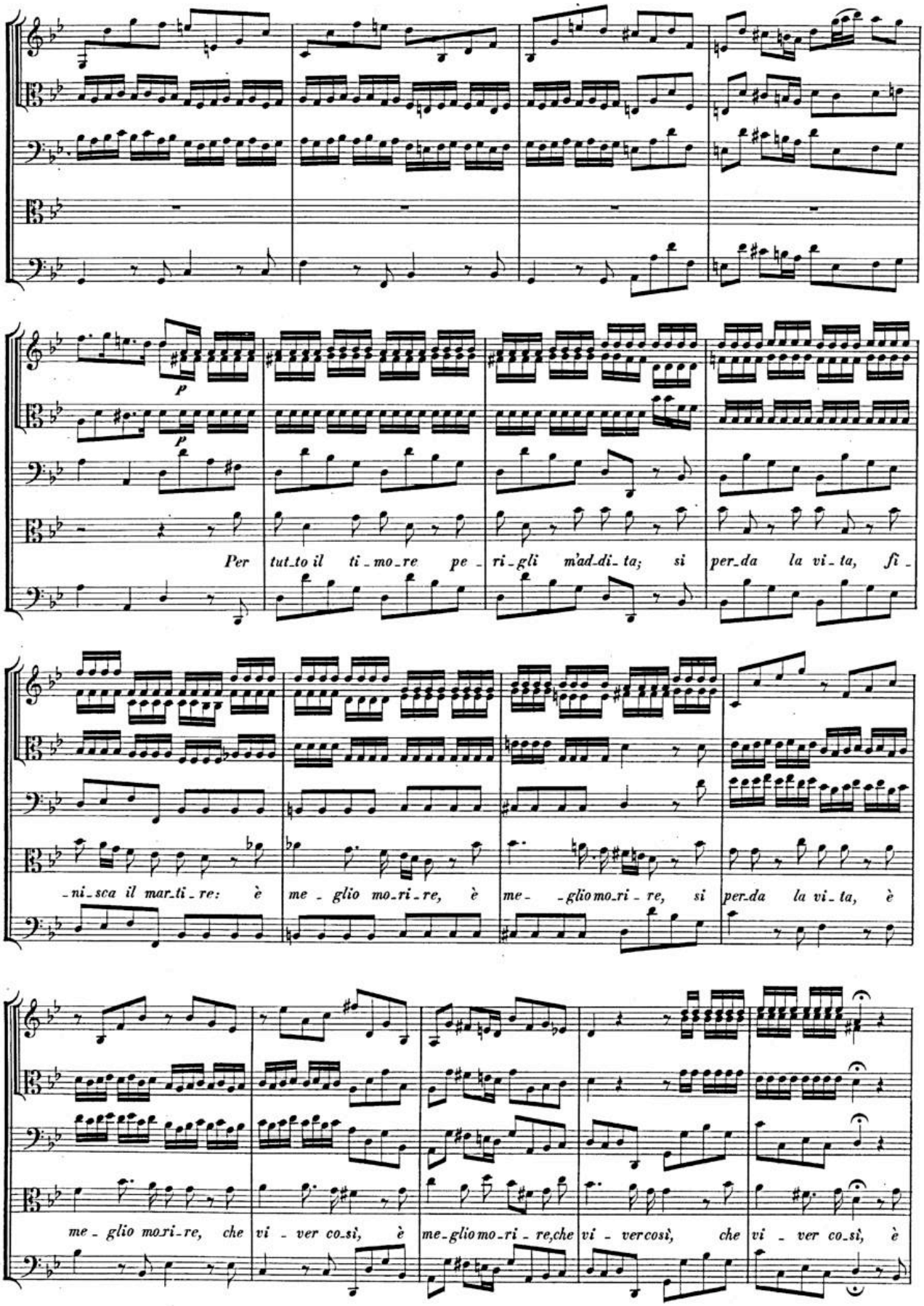
*per_da la vi_ta, fi_ni_scail mar_ti_re: è me_glio mo_ri_re, che vi_ver co_sì; per tutto il ti_*

f

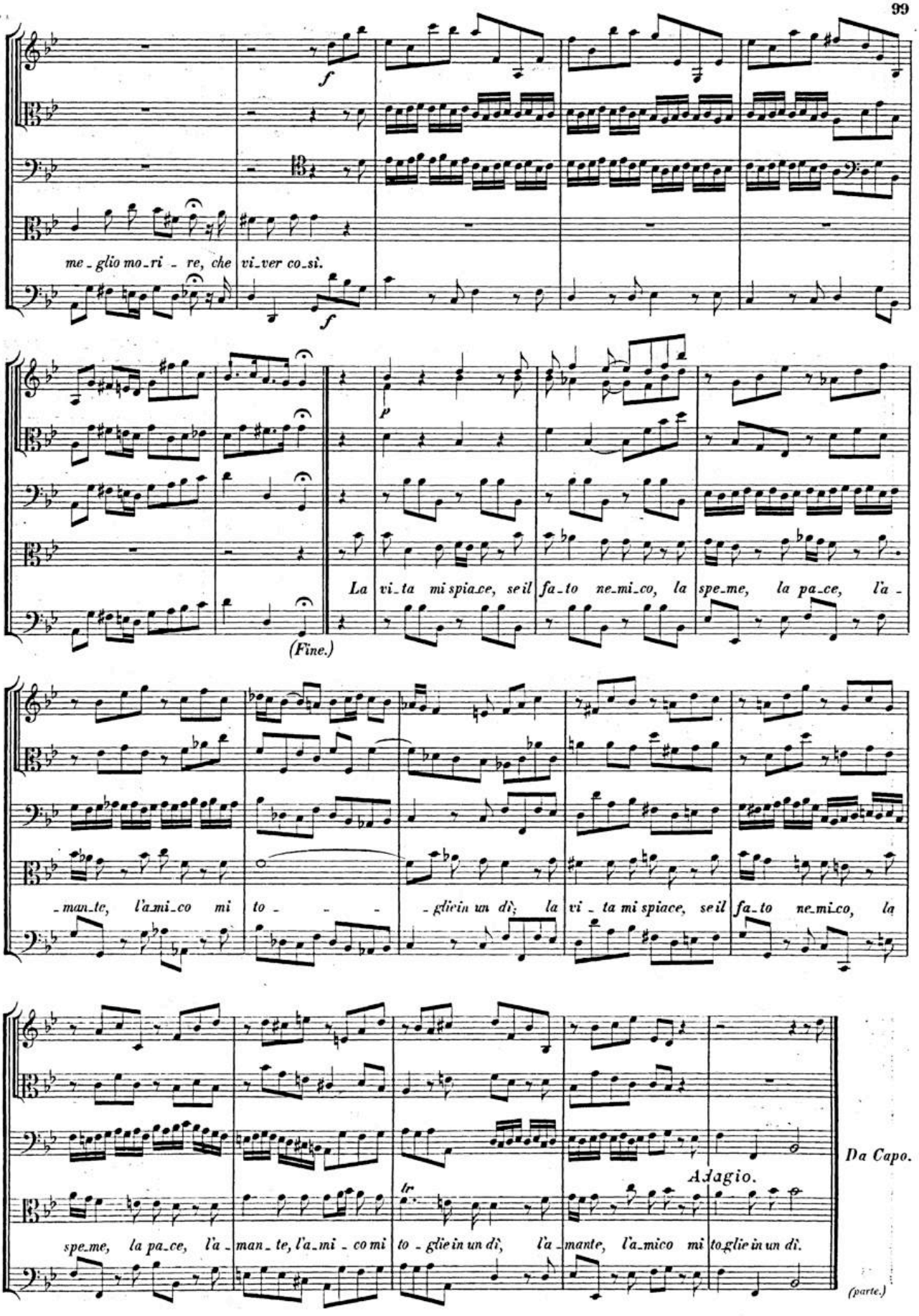
_mo_re pe_ri_gli m'addi_ta, si per_da la vi_ta, è me_glio mo_ri_re, che vi_ver co_sì.

f

BSB


p
p
Per tut_to il ti_mo_re pe_ri_gli m'ad_di_ta; si per_da la vi_ta, fi_
_ni_sca il mar_ti_re: è me_glio mo_ri_re, è me_glio mo_ri_re, si per_da la vi_ta, è
me_glio mo_ri_re, che vi_ver co_sì, è me_glio mo_ri_re, che vi_ver così, che vi_ver co_sì, è

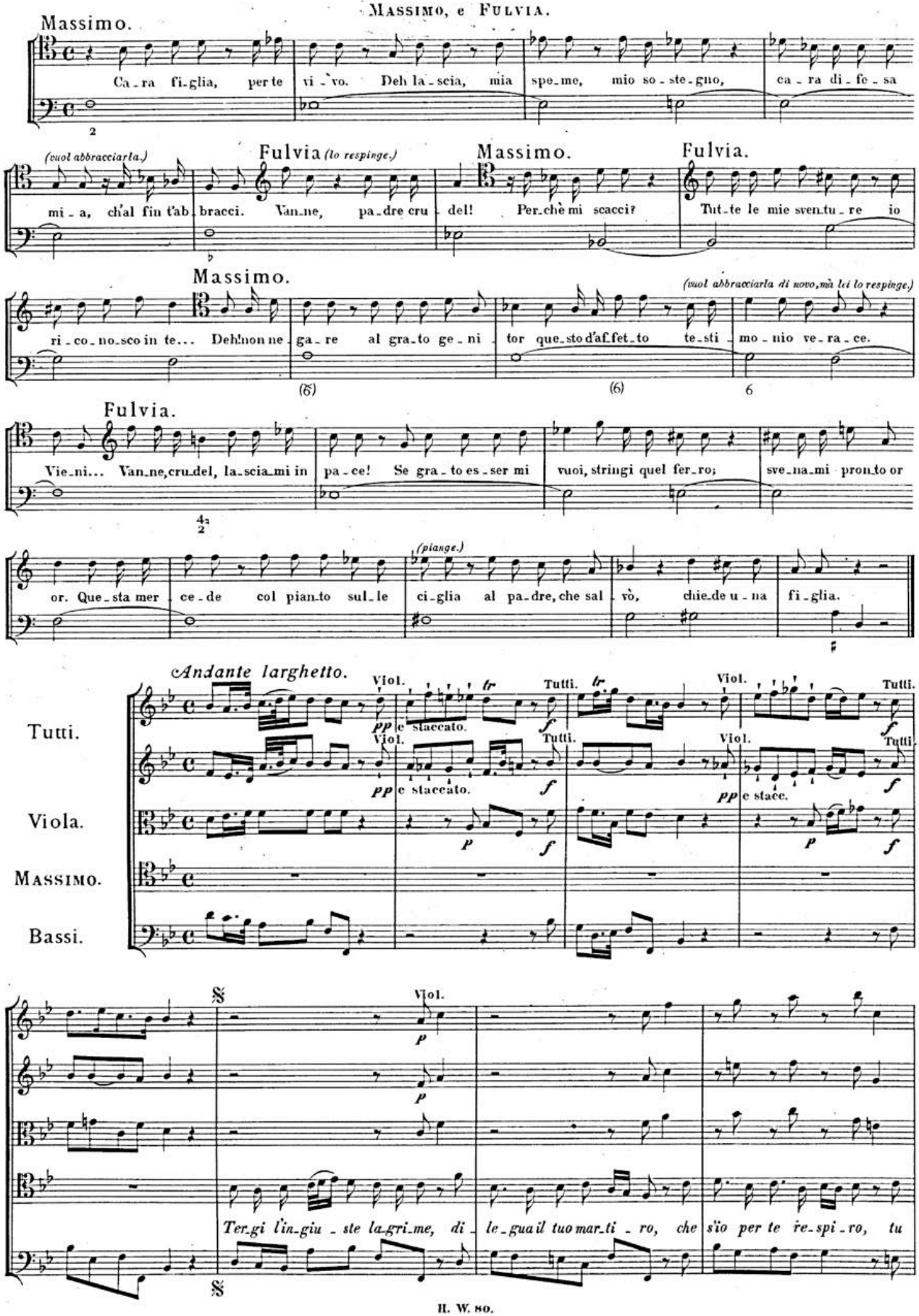
BSB


f
me - glio mo - ri - re, che vi - ver co - sì.
f
p
La vi - ta mi spiace, se il fa - to ne - mi - co, la spe - me, la pa - ce, l'a -
(Fine.)
- man - te, l'a - mi - co mi to - - - - glie in un dì; la vi - ta mi spiace, se il fa - to ne - mi - co, la
spe - me, la pa - ce, l'a - man - te, l'a - mi - co mi to - glie in un dì, l'a - mante, l'a - mico mi to - glie in un dì.
tr
Adagio.
Da Capo.
(parte.)

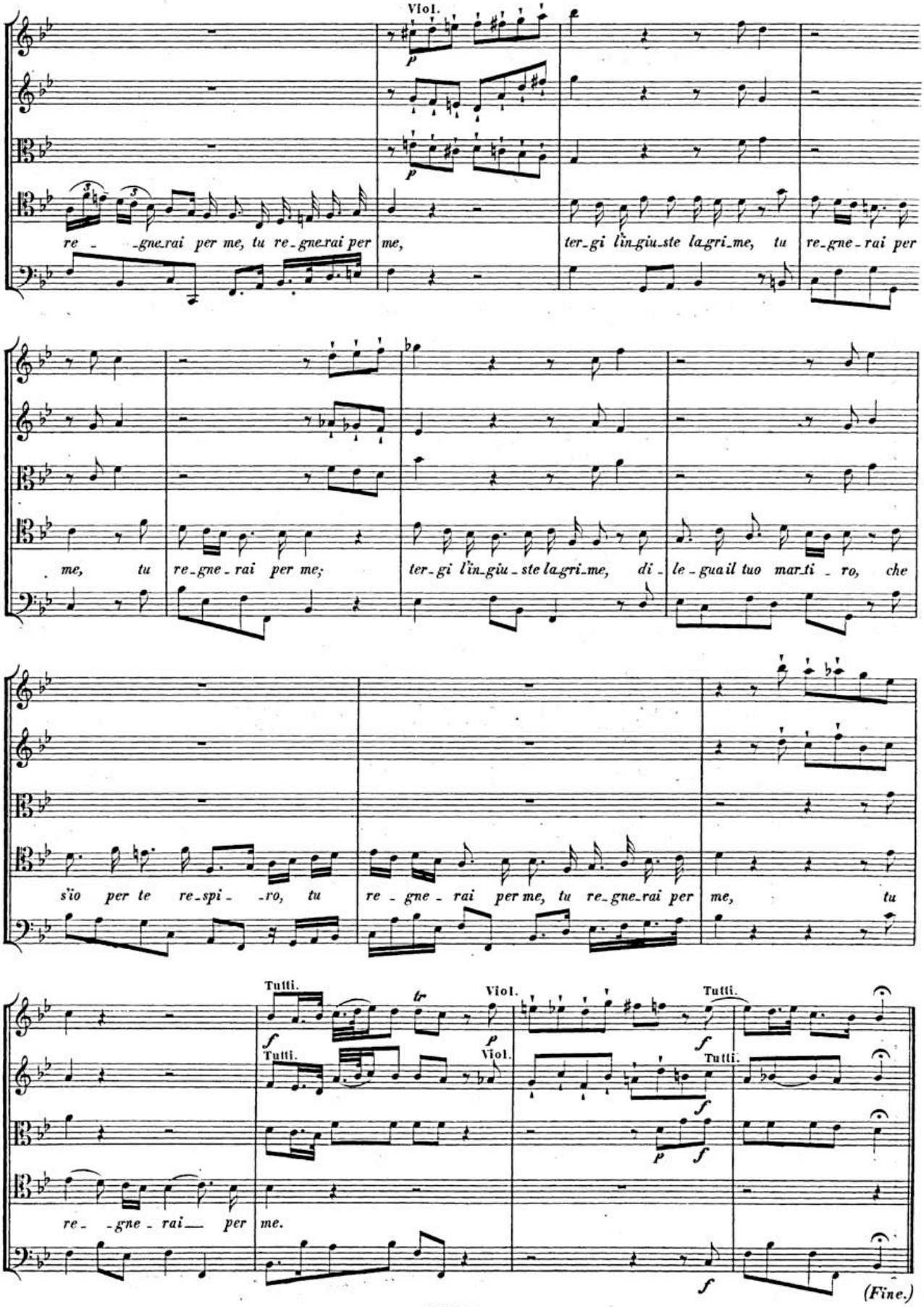
BSB

SCENA XI.

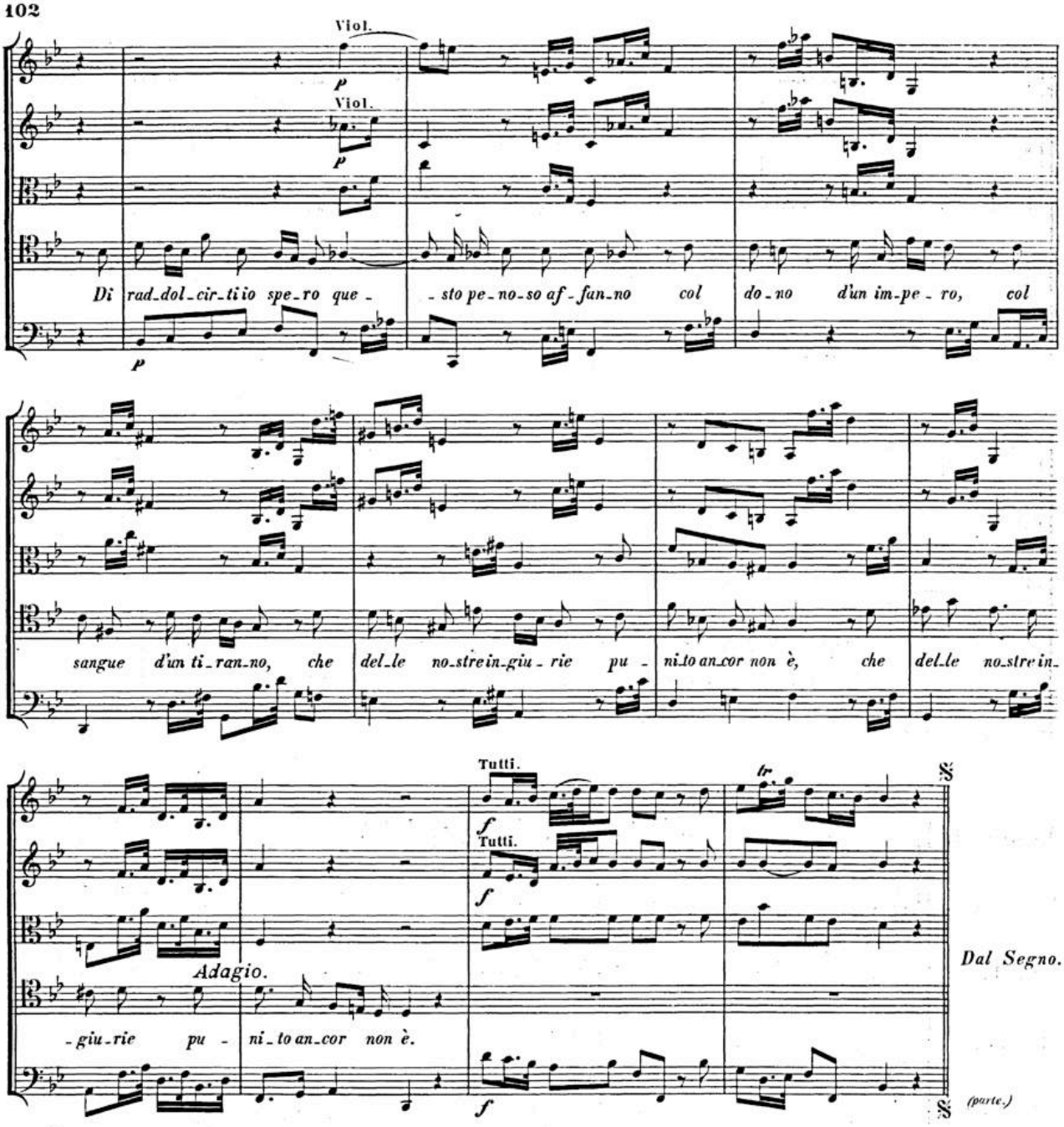
MASSIMO, e FULVIA.



BSB

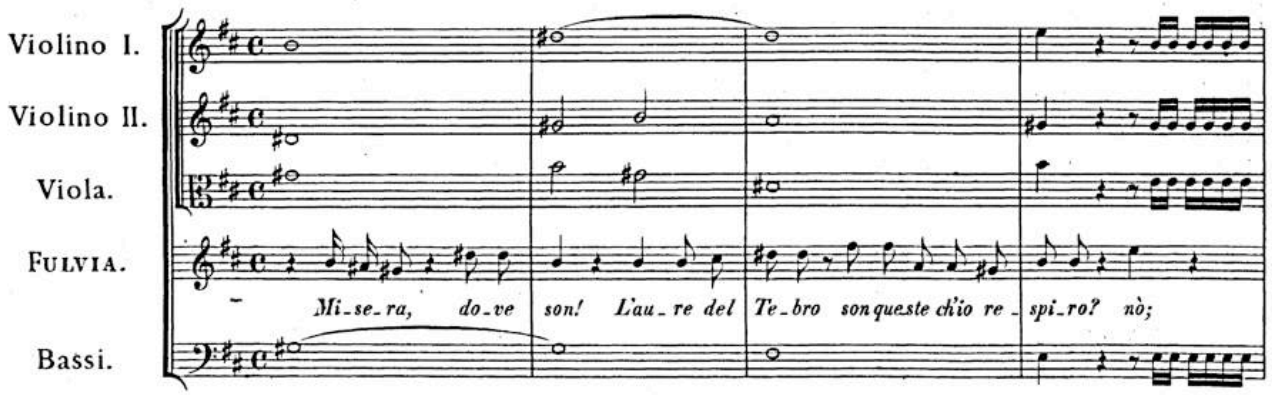

Viol.
re - -gne-rai per me, tu re-gne-rai per me,
ter-gi l'in-giu-ste la-gri-me, tu re-gne-rai per
me, tu re-gne-rai per me;
ter-gi l'in-giu-ste la-gri-me, di-
le-gua il tuo mar-ti-ro, che
s'io per te re-spi- -ro, tu
re-gne-rai per me, tu re-gne-rai per me, tu
Tutti.
Viol.
Tutti.
Tutti.
Viol.
Tutti.
re- -gne-rai per me.
(Fine.)

BSB

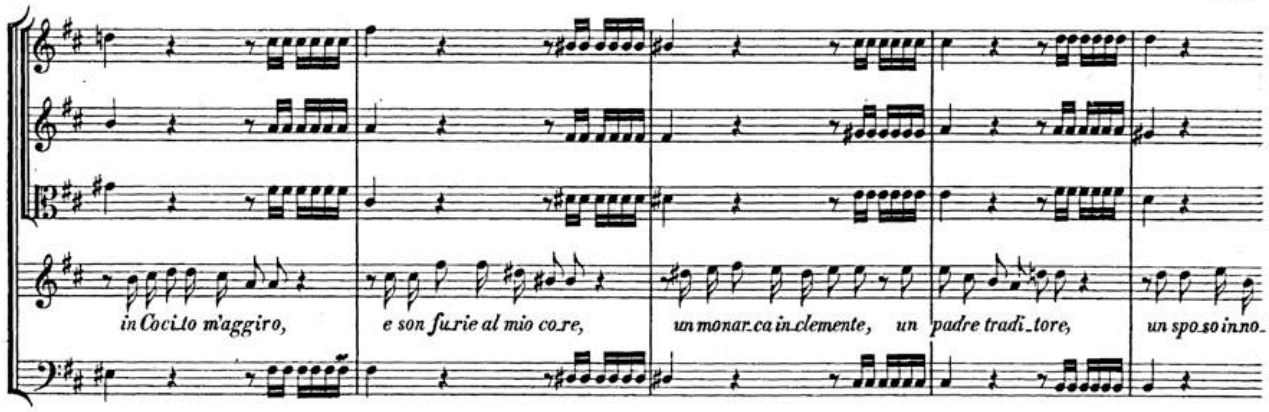


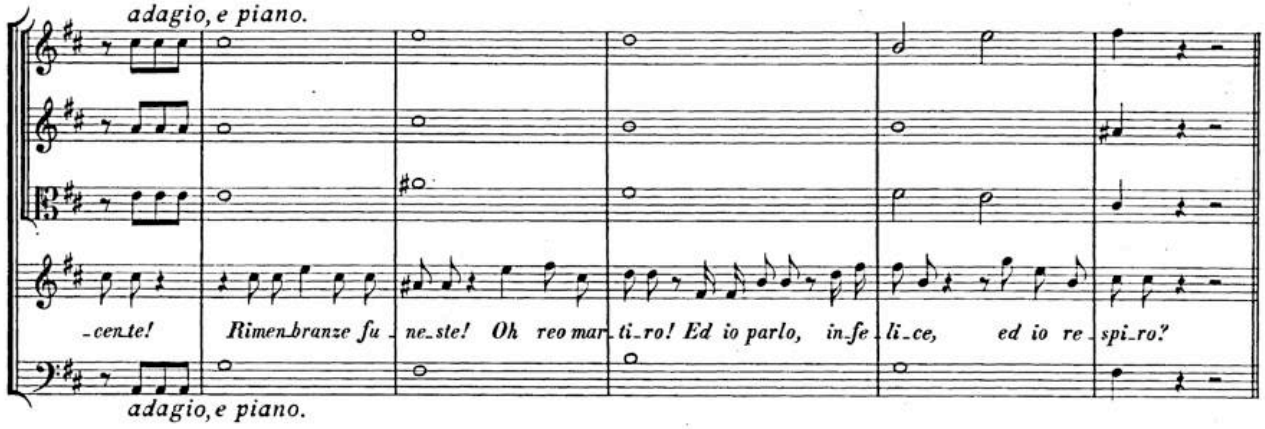
SCENA XII.

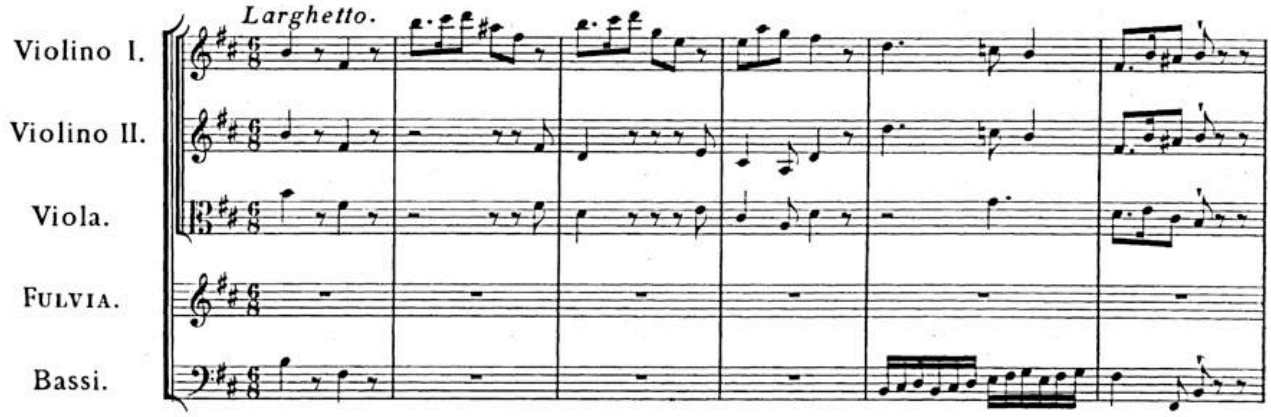
FULVIA sola.

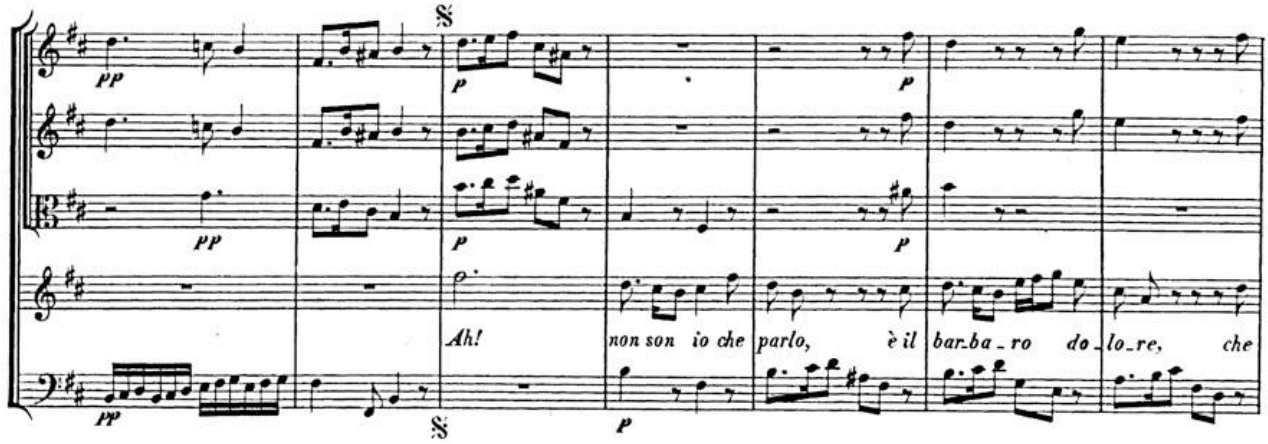


BSB

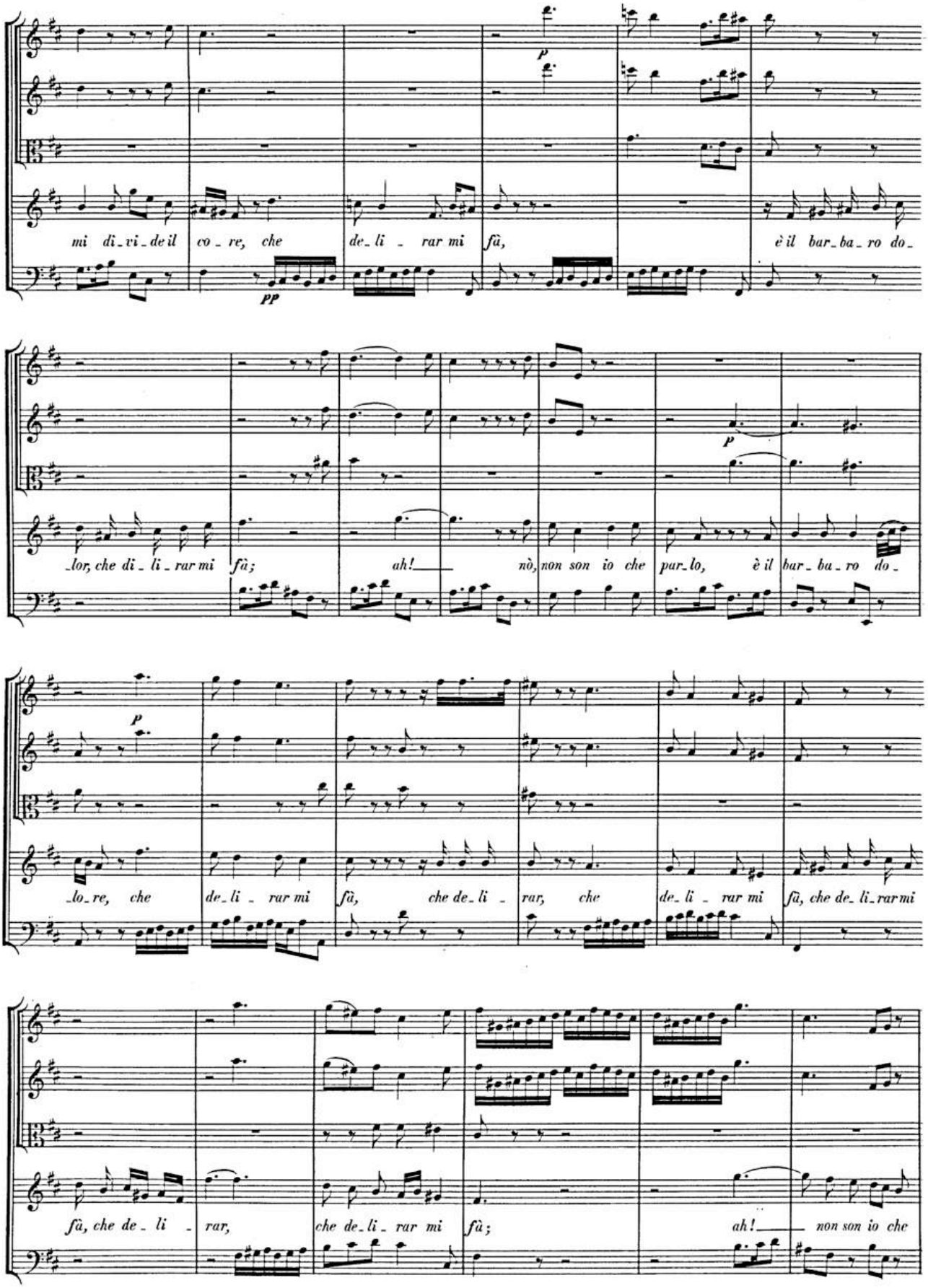

in Cocito m'aggiro, e son furie al mio co_re, un monar_ca in_clemente, un padre tradi_tore, un spo_so inno_


adagio, e piano.
_cente! Rimen_branze fu_ne_ste! Oh reo mar_ti_ro! Ed io parlo, in_fe_li_ce, ed io re_spi_ro?
adagio, e piano.

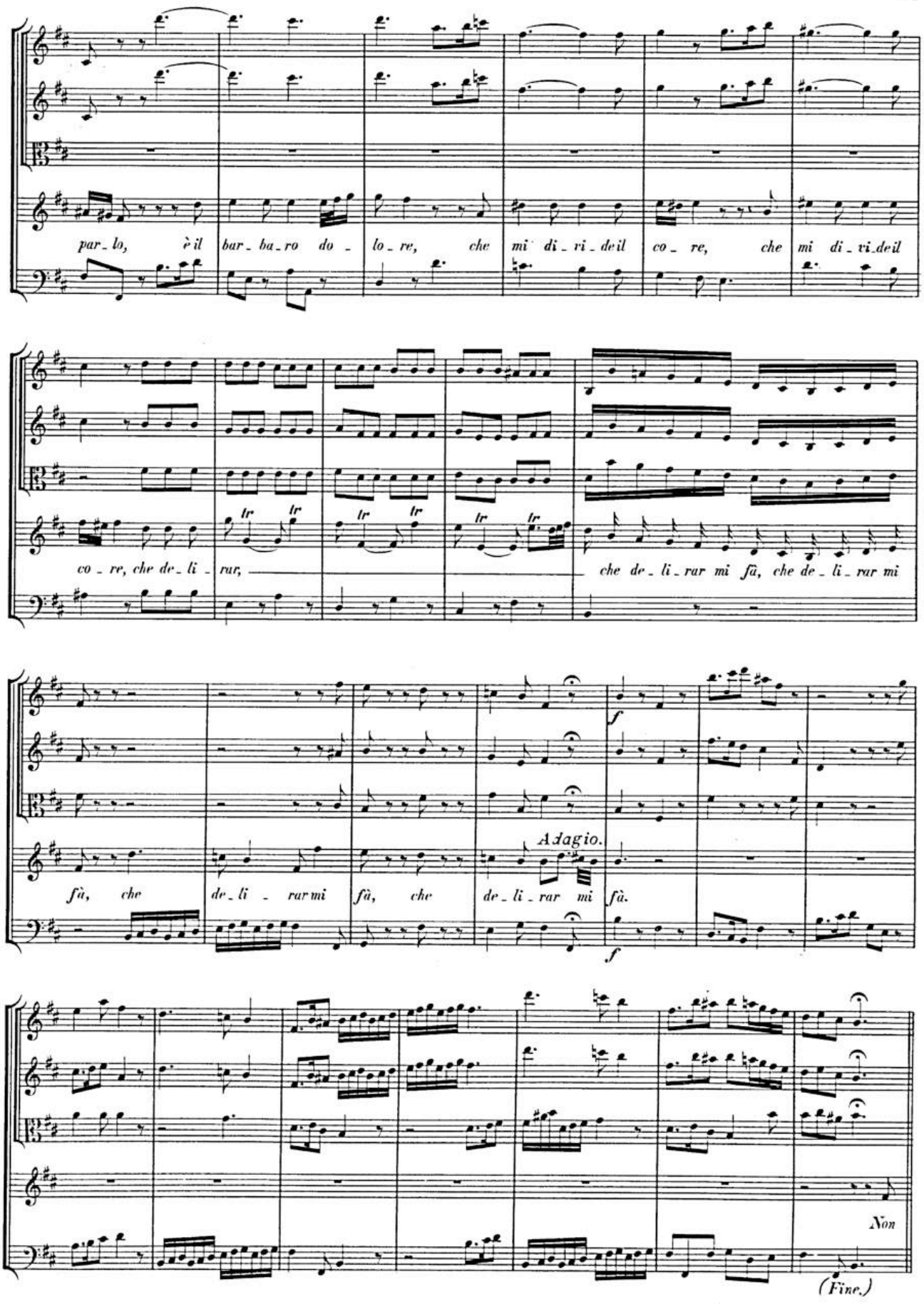

Larghetto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Fulvia.
Bassi.


pp
p
Ah! non son io che parlo, è il bar_ba_ro do_lo_re, che

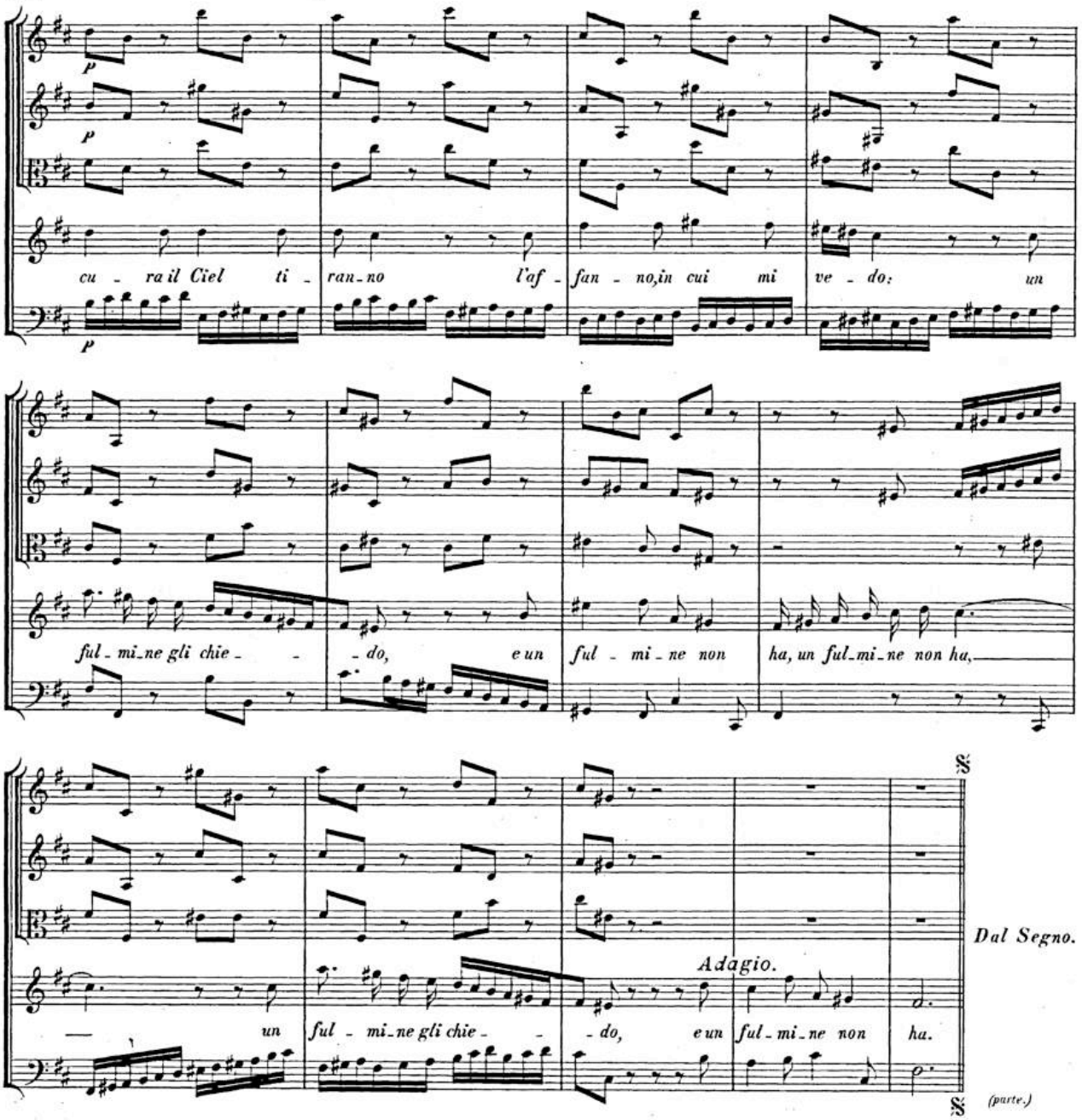
BSB


mi di_vi_de il co_re, che de_li_rar mi fà, è il bar_ba_ro do_
p
pp
_lor, che di_li_rar mi fà; ah! nò, non son io che par_lo, è il bar_ba_ro do_
p
_lo_re, che de_li_rar mi fà, che de_li_rar, che de_li_rar mi fà, che de_li_rar mi
p
fà, che de_li_rar, che de_li_rar mi fà; ah! non son io che

BSB


par_lo, è il bar_ba_ro do_lo_re, che mi di_vi_de il co_re, che mi di_vi_de il
co_re, che de_li_rar, che de_li_rar mi fà, che de_li_rar mi
fà, che de_li_rar mi fà, che de_li_rar mi fà.
Adagio.
Non
(Fine.)

BSB

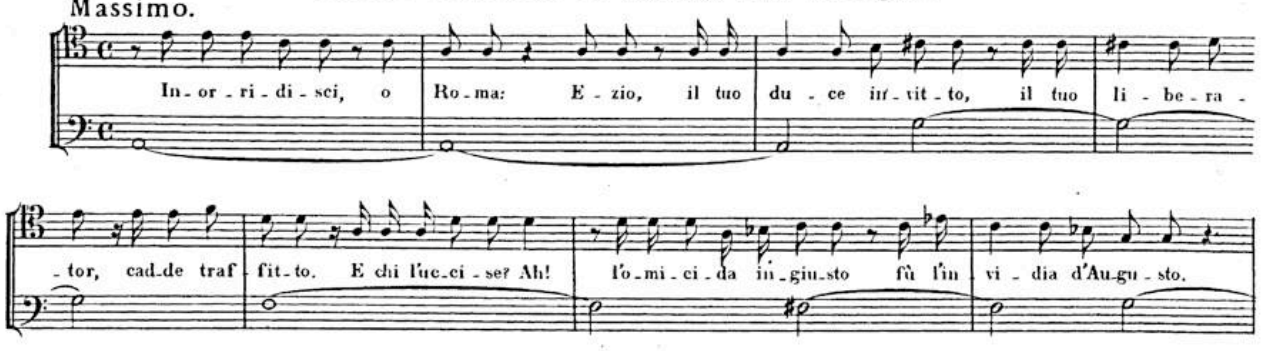


(parte.)

SCENA XIII.

Campidoglio antico con popolo.

MASSIMO senza manto con seguito, e VARO in disparte.



(tutti snudano la spada.)

Or ven-di-ca-te, Ro-ma-ni, il vo-stro e-roe. Chi vuol sal-va la pa-tria, stringa il fer-ro, e mi sie-gua.

(accennando il campidoglio.) (parte verso il campidoglio, seguito da tutti.)

Varo.

Ec-co il sen-tie-ro, on-de a-vrà li-ber-tà Ro-ma, e l'im-pe-ro. Che in-de-gno! E-gli la

mor-te d'un in-no-cen-te af-fret-ta, e poi Ro-ma sol-le-va al-la ven-det-ta.

(Sode strepito di Trombe, e Timpani.)

Allegro.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I.

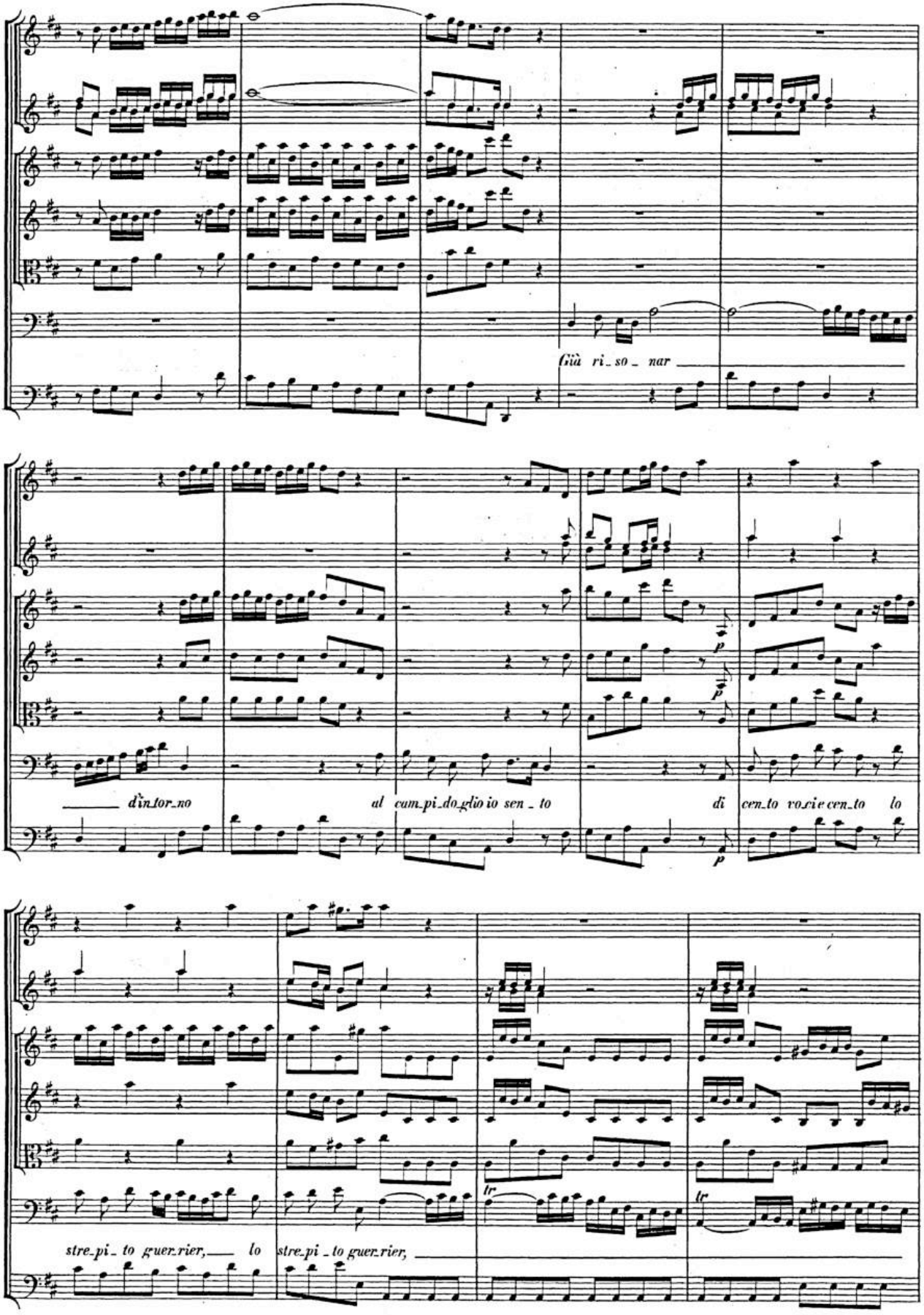
Violino II.

Viola.

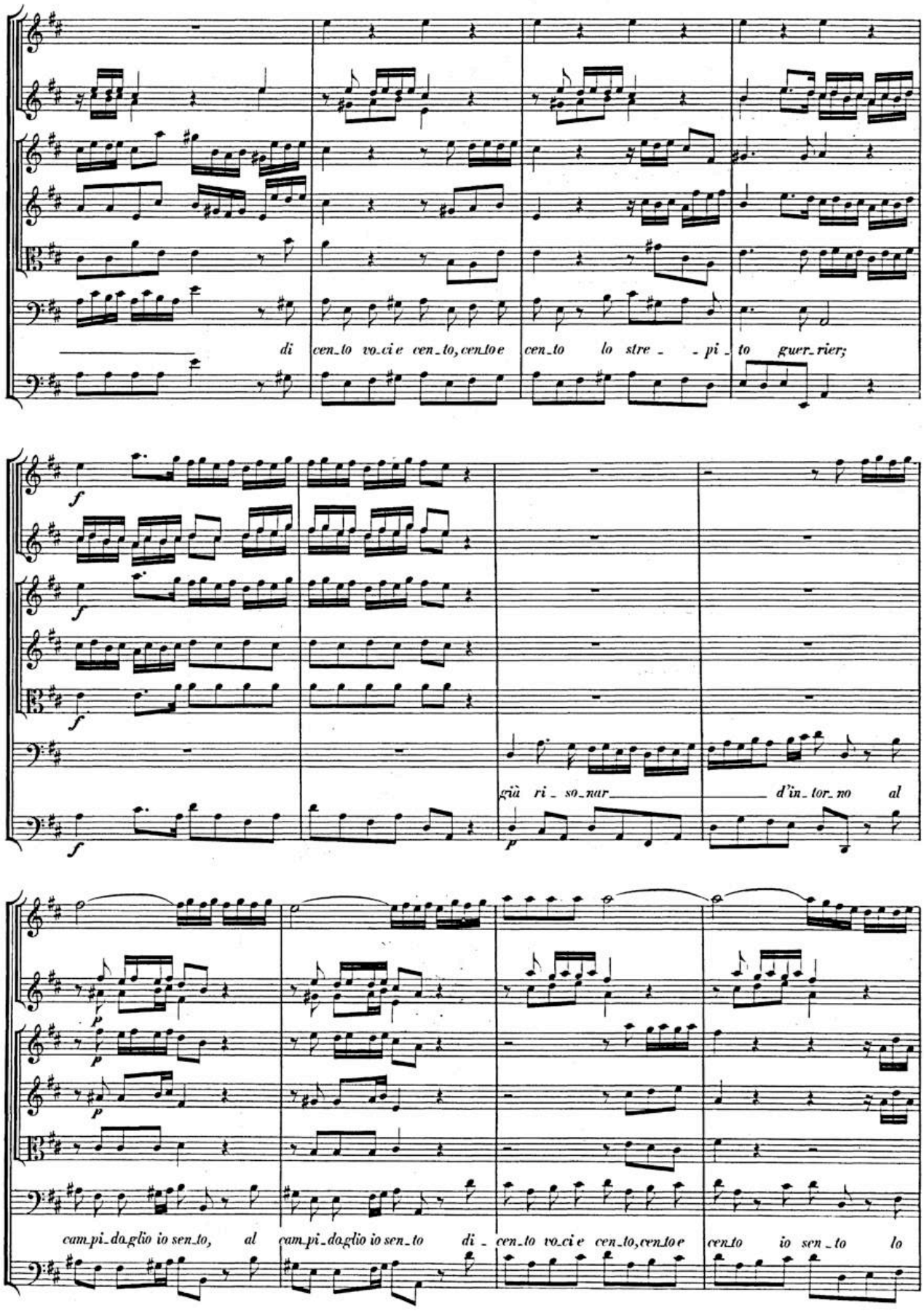
Varo.

Tutti Bassi.

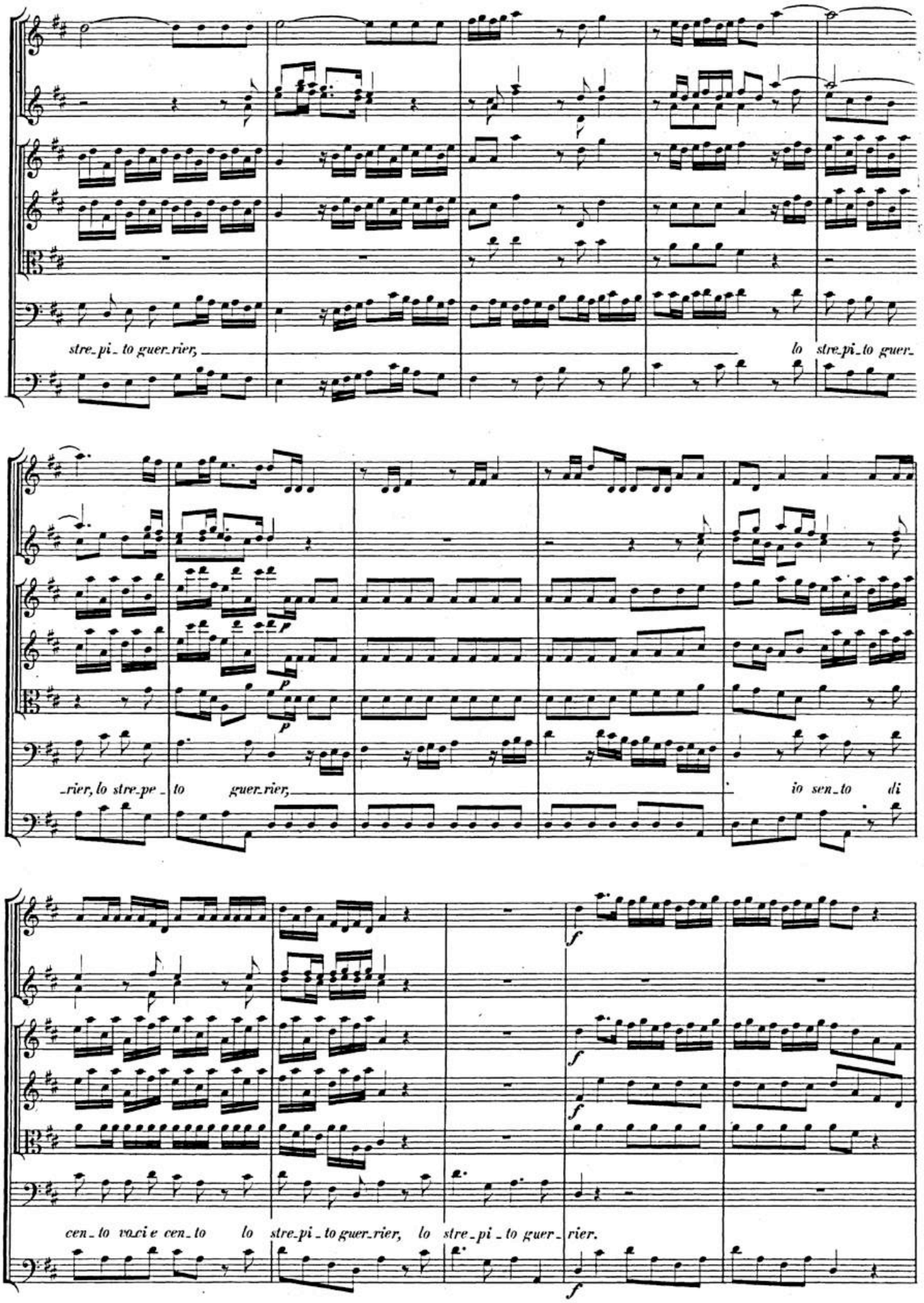
BSB


Giù ri_so_nar
d'in_tor_no
al cam_pi_do_glio io sen_to
di cen_to vo_ci e cen_to lo
p
p
p
tr
tr
stre_pi_to guer_rier, lo
stre_pi_to guer_rier,

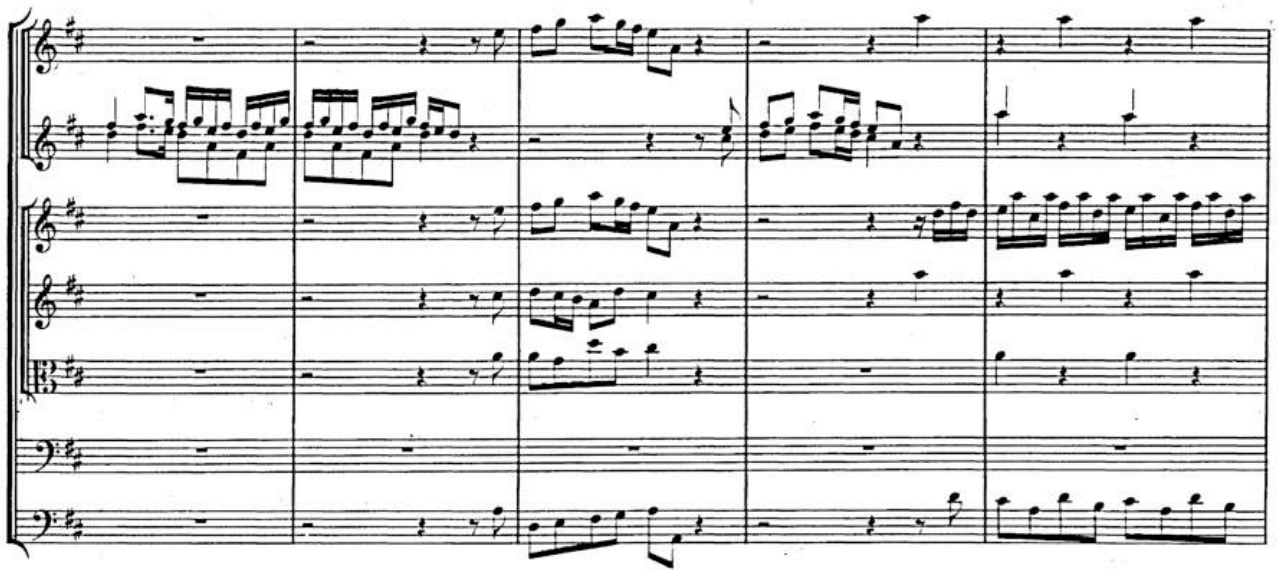
BSB

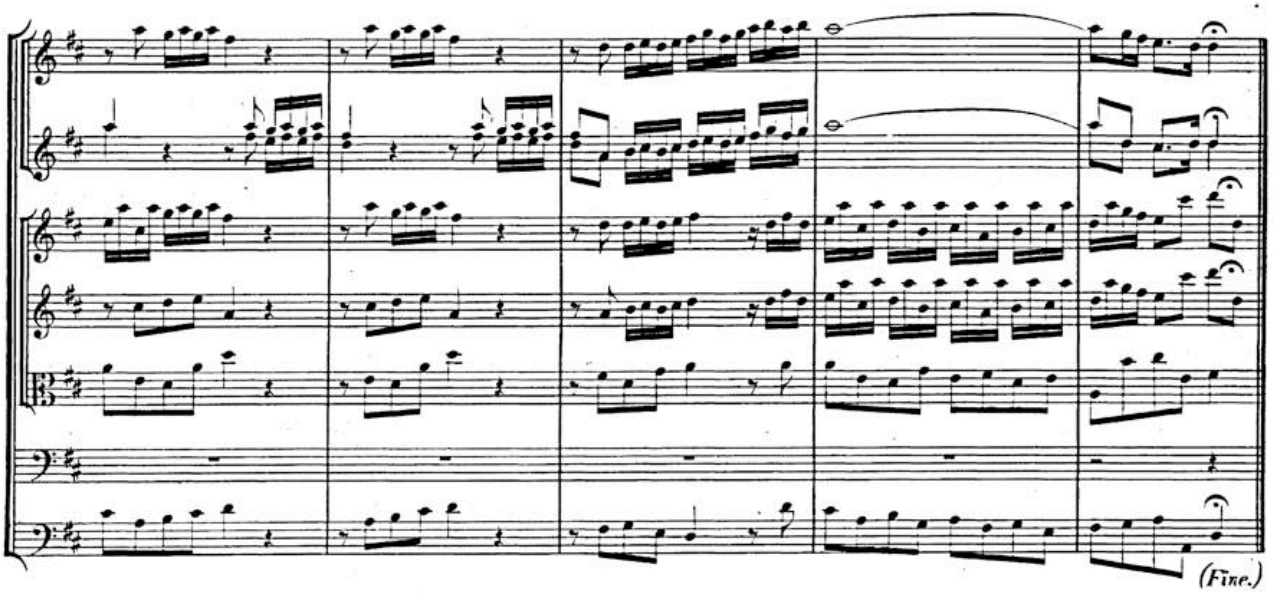

di cen_to vo_ci e cen_to, cen_to e cen_to lo stre_pi_to guer_rier;
f
f
f
f
già ri_so_nar d'in_tor_no al
p
p
p
p
cam_pi_da_glio io sen_to, al cam_pi_da_glio io sen_to di_cen_to vo_ci e cen_to, cen_to e cen_to io sen_to lo

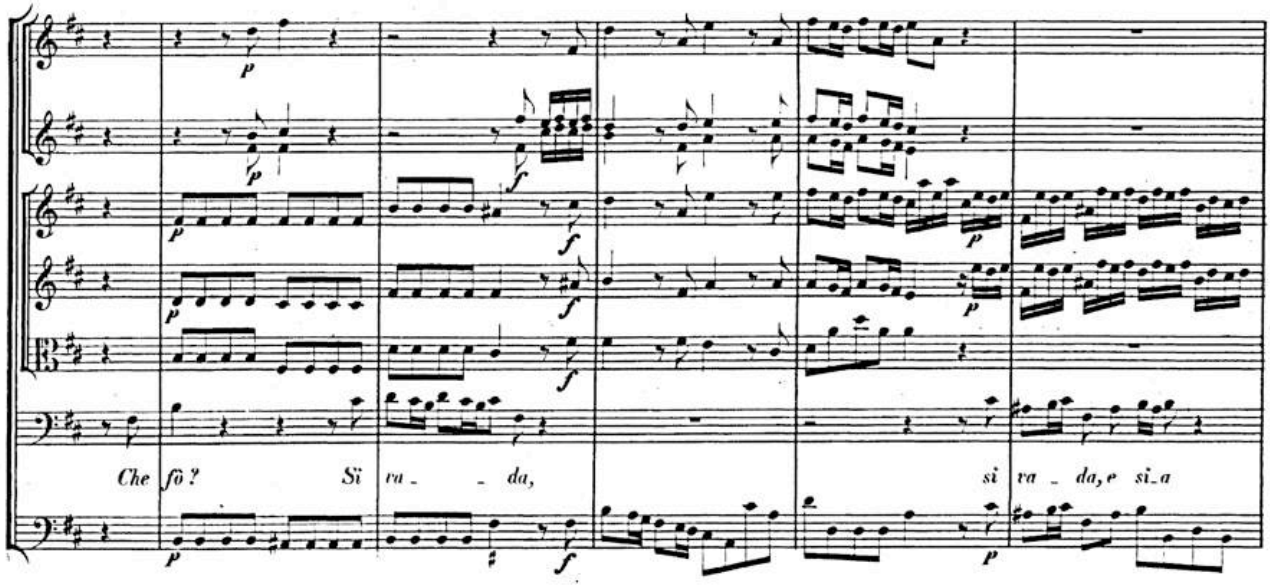
BSB


stre_pi_to guer_rier,
lo stre_pi_to guer_
_rier, lo stre_pe_to guer_rier,
io sen_to di
cen_to voci e cen_to lo stre_pi_to guer_rier, lo stre_pi_to guer_rier.

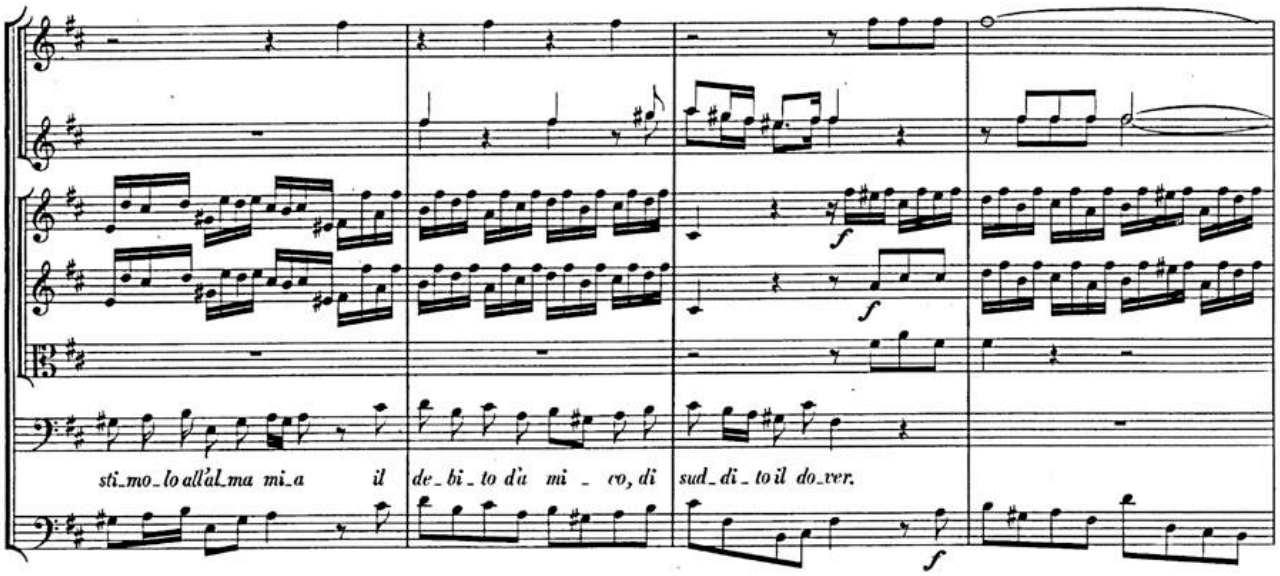
BSB

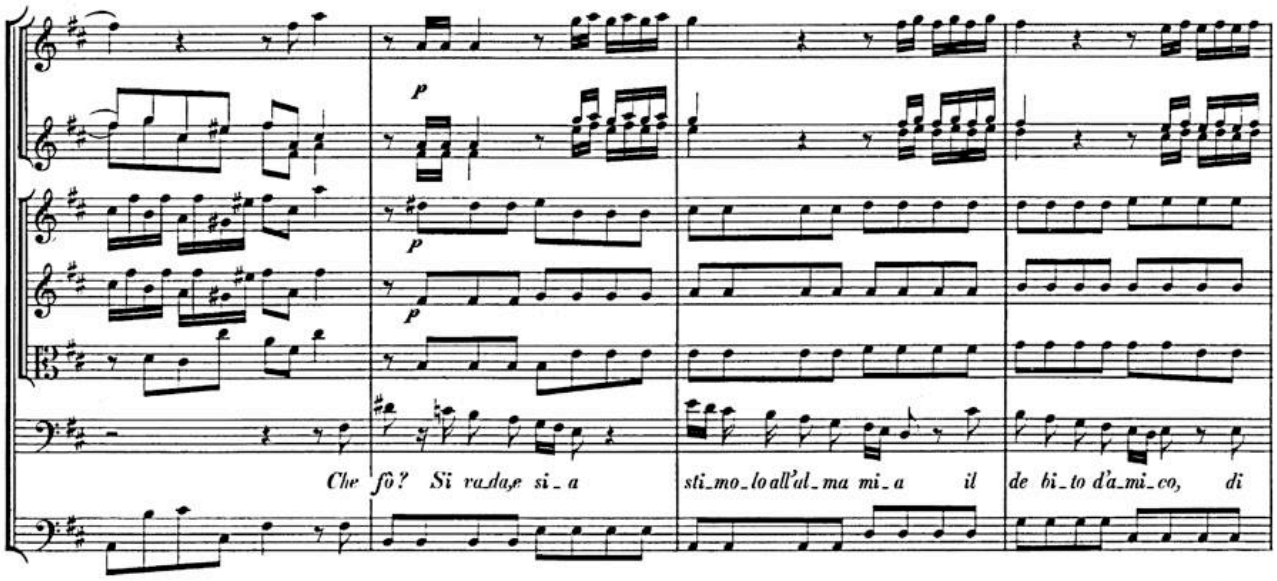


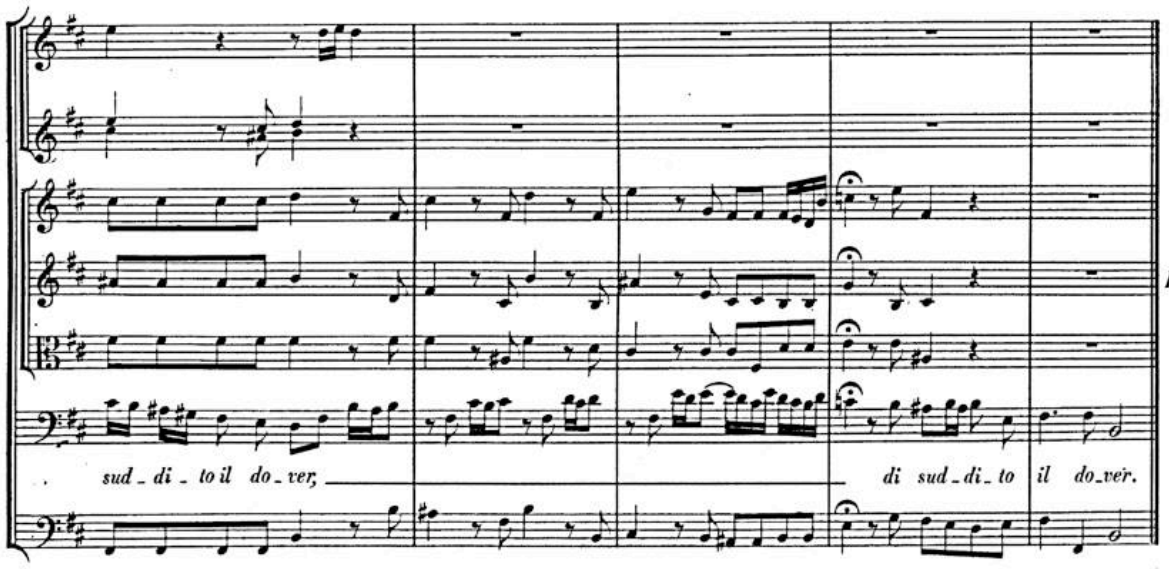




BSB


sti_mo_lo all'al_ma mi_a il de_bi_to d'a mi _ co, di sud_di_to il do_ver.

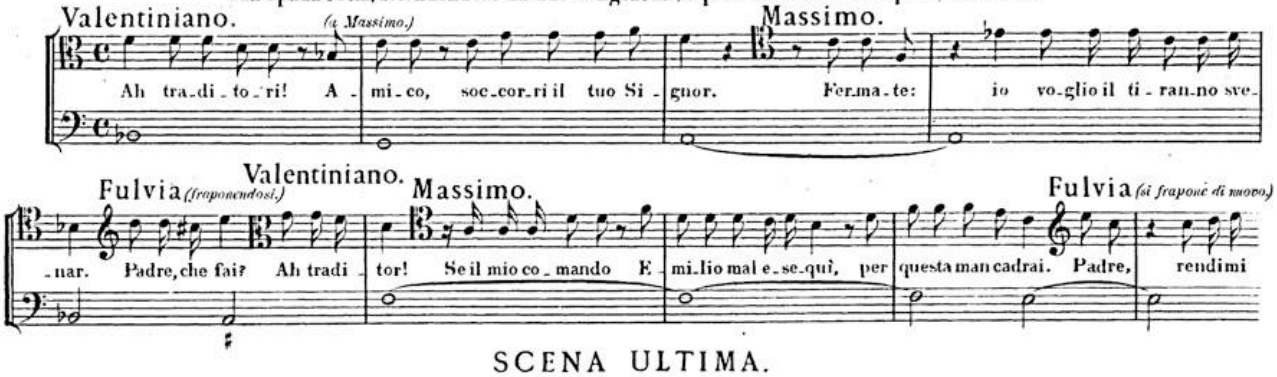

Che fò? Si va_da,e si_a sti_mo_lo all'al_ma mi_a il de bi_to d'a_mi_co, di


sud_di_to il do_ver, di sud_di_to il do_ver.
Da Capo.
(parte.)

BSB

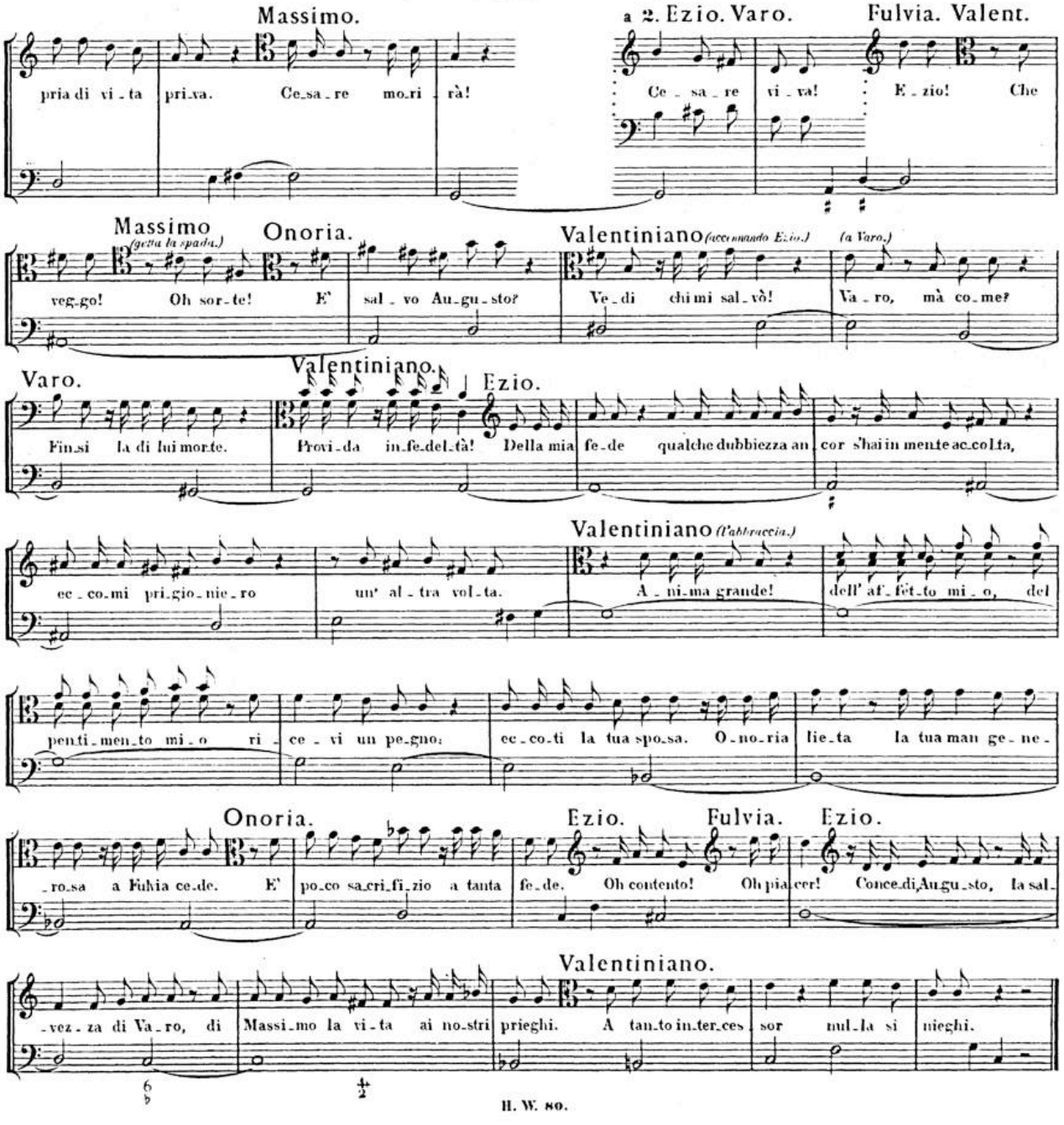
SCENA XIV.

Si vedono scendere dal campidoglio le guardie imperiali, che combattono coi sollevati. Siegue zuffa, quale terminata, esce VALENTINIANO senza manto, con spada rotta, difendendosi da due congiurati; e poi MASSIMO con spada, e FULVIA.

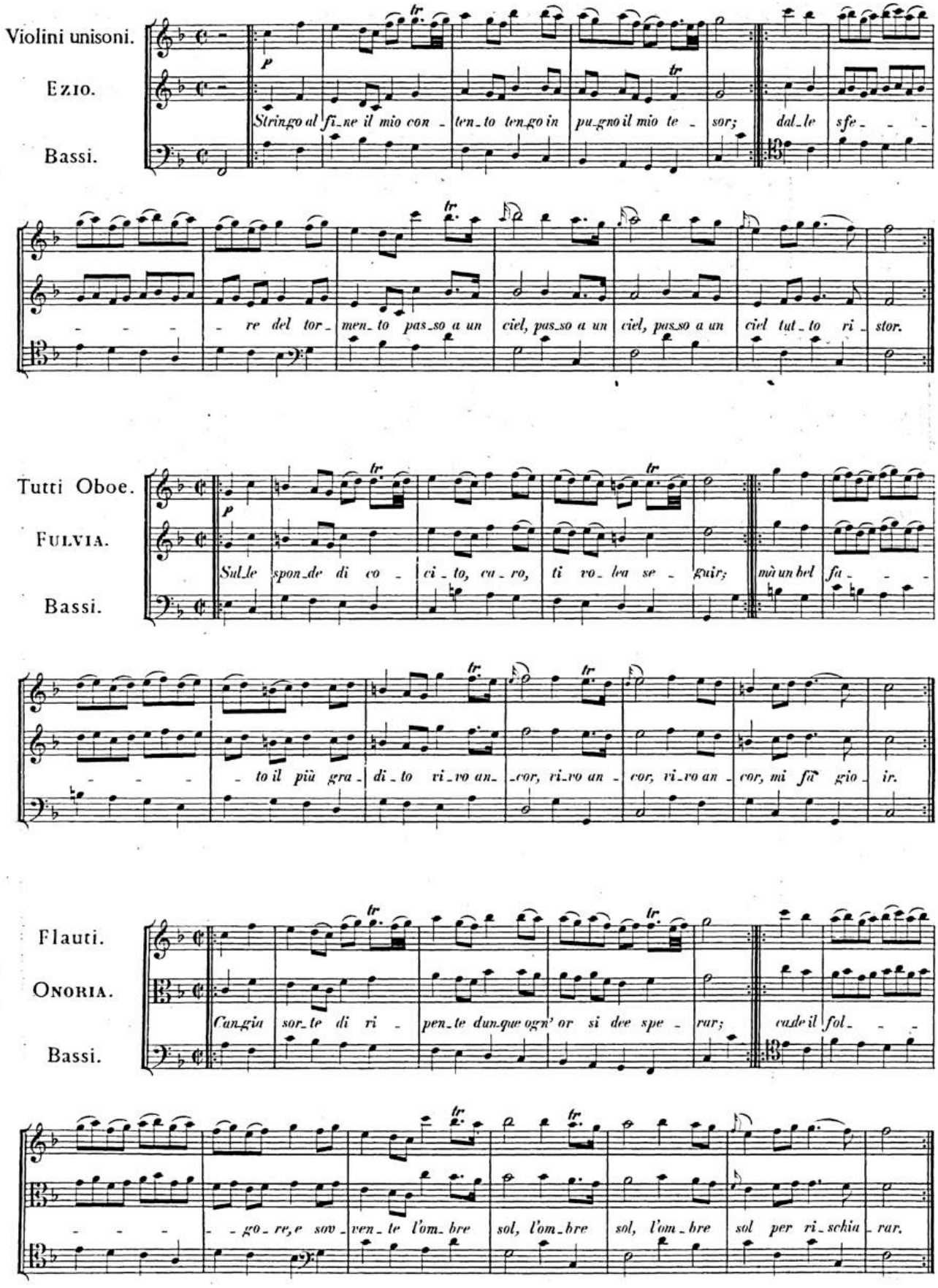


SCENA ULTIMA.

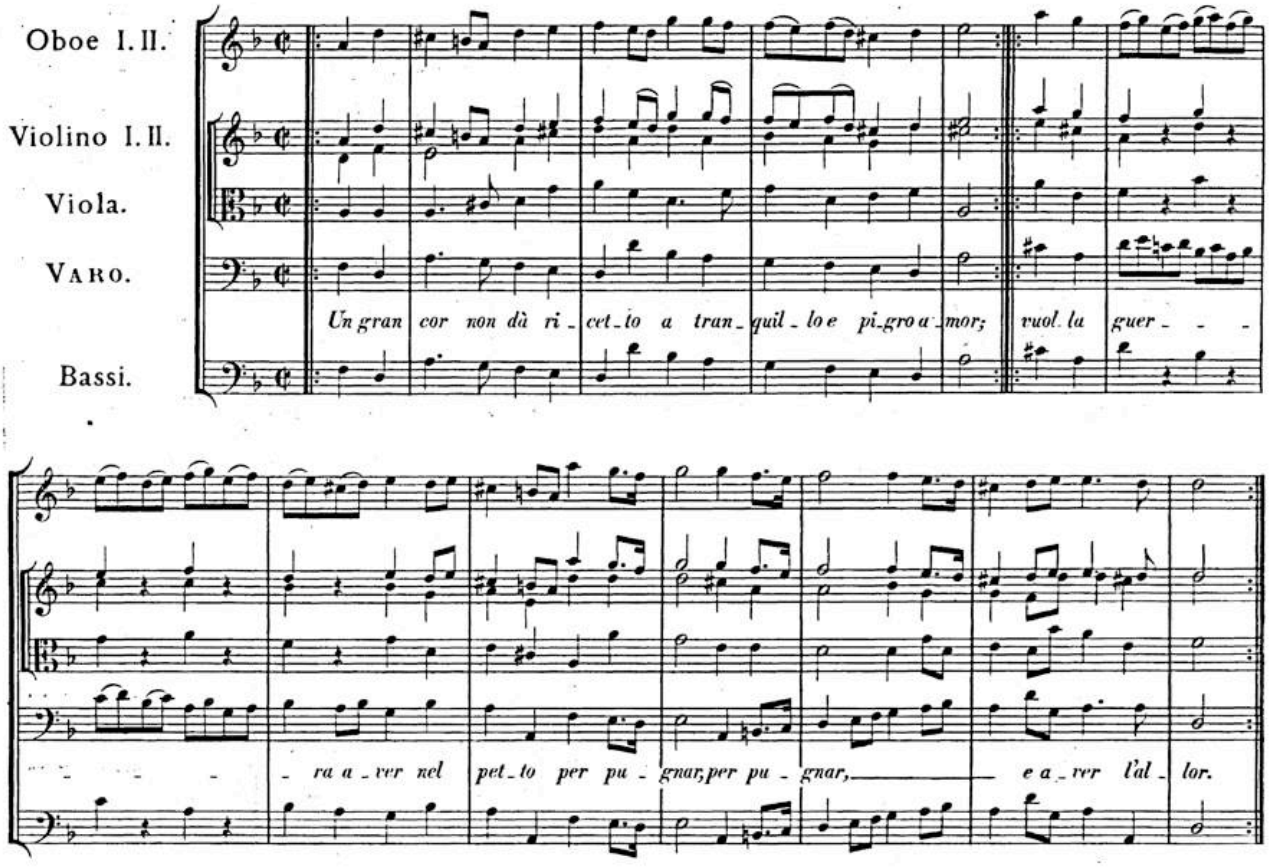
EZIO e VARO con spade nude, popolo e soldati, indi ONORIA, e detti.



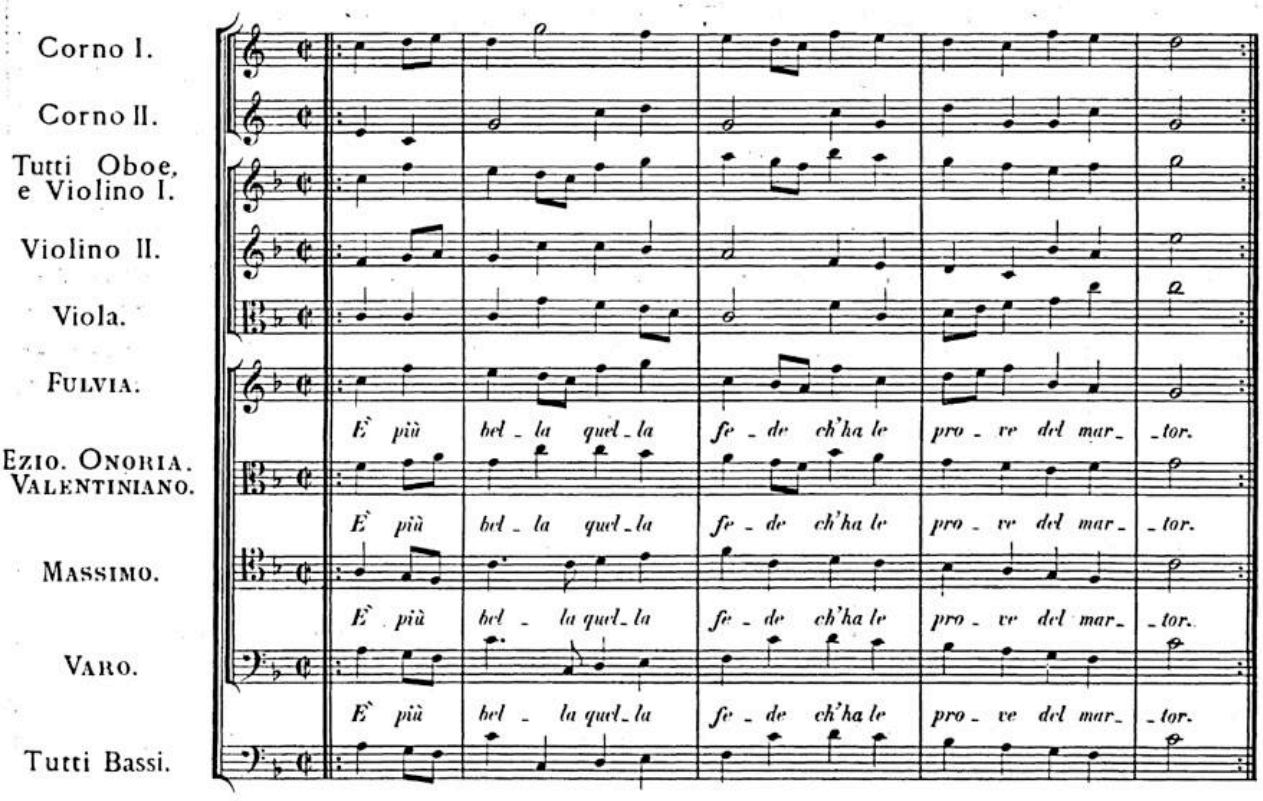
BSB


Violini unisoni.
Ezio.
Bassi.
Stringo al fi_ne il mio con_ ten_to ten_go in pu_gno il mio te_ sor; dal_le sfe_ _ _
_ _ _ re del tor_ men_to pas_so a un ciel, pas_so a un ciel, pas_so a un ciel tut_to ri_ stor.
Tutti Oboe.
Fulvia.
Bassi.
Sul_le spon_de di co_ ci_to, ca_ro, ti vo_lea se_ guir; mà un bel fa_ _ _
_ _ _ to il più gra_ di_to vi_vo an_ cor, vi_vo an_ cor, vi_vo an_ cor, mi fà gio_ ir.
Flauti.
Onoria.
Bassi.
Can_gia sor_te di ri_ pen_te dun_que ogn' or si dee spe_ rar; cade il fol_ _ _
_ _ _ go_re, e sov_ven_te l'om_bre sol, l'om_bre sol, l'om_bre sol per ri_schia_rar.

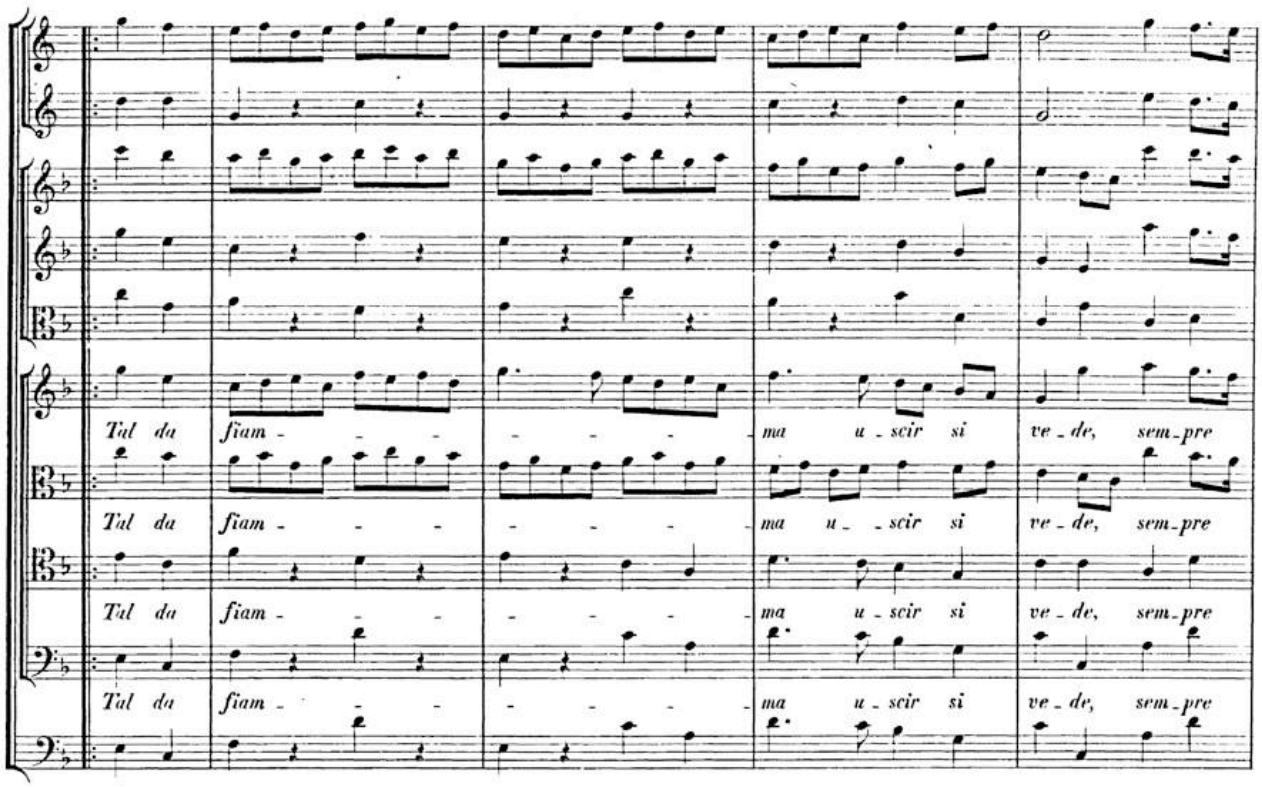
BSB

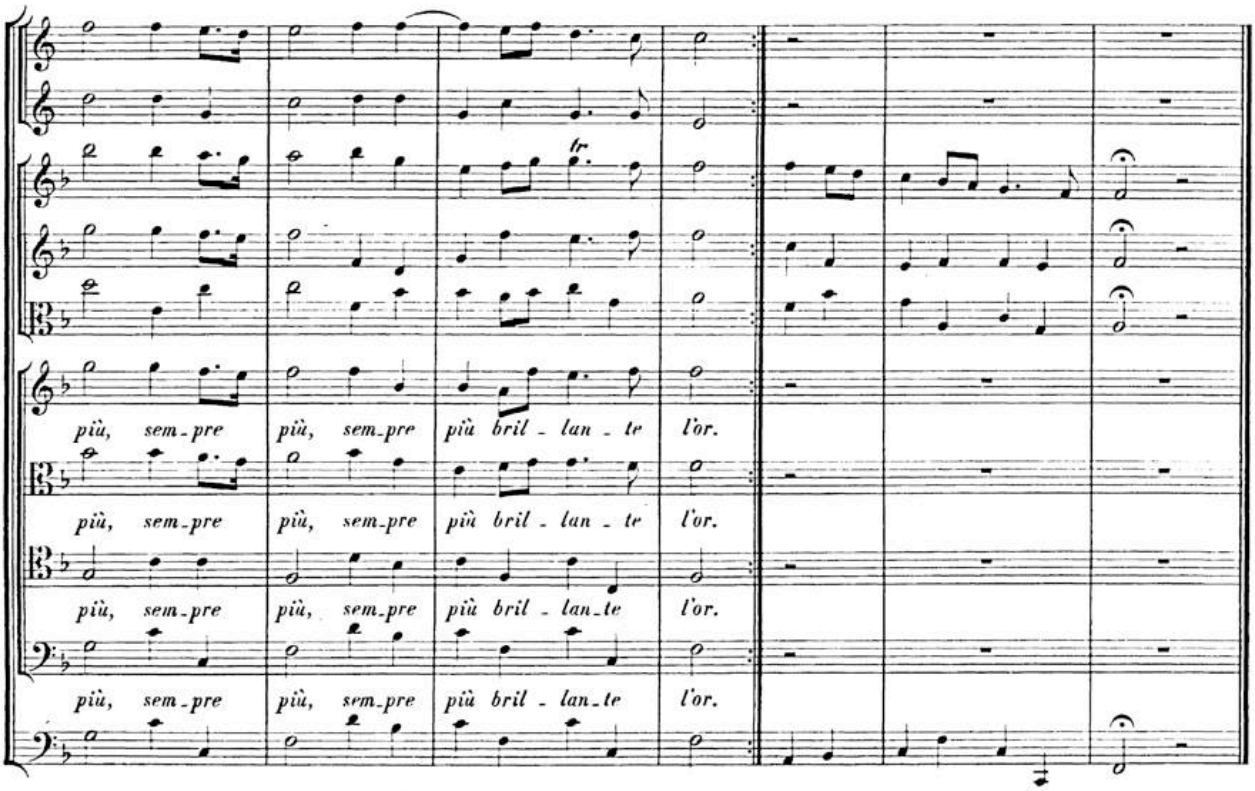

Oboe I. II.
Violino I. II.
Viola.
Varo.
Bassi.
Un gran cor non dà ri_cet_to a tran_quil_lo e pi_gro a_mor; vuol la guer_ _ _
_ _ _ ra a_ver nel pet_to per pu_gnar, per pu_gnar, e a_ver l'al_lor.

CORO.


Corno I.
Corno II.
Tutti Oboe, e Violino I.
Violino II.
Viola.
Fulvia.
Ezio. Onoria. Valentiniano.
Massimo.
Varo.
Tutti Bassi.
È più bel_la quel_la fe_de ch'ha le pro_ve del mar_tor.
È più bel_la quel_la fe_de ch'ha le pro_ve del mar_tor.
È più bel_la quel_la fe_de ch'ha le pro_ve del mar_tor.
È più bel_la quel_la fe_de ch'ha le pro_ve del mar_tor.

BSB





Fine dell' Opera.

BSB

BSB

BSB

BSB